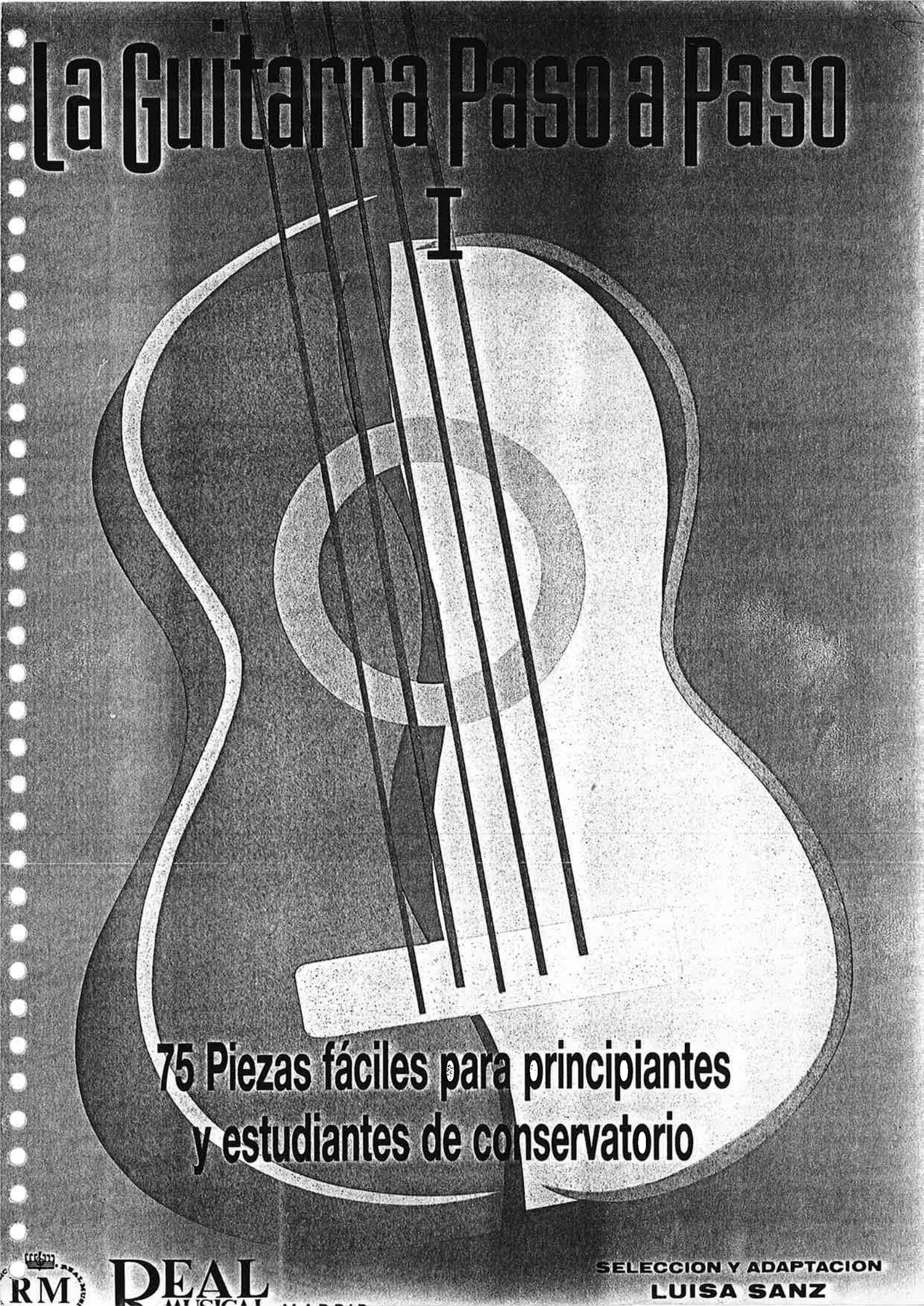
La Guitarra Paso a Paso

I



75 Piezas fáciles para principiantes y estudiantes de conservatorio

RM REAL MUSICAL MADRID

SELECCION Y ADAPTACION
LUISA SANZ

Carlos III, n.º 1 - Tel.: 541 30 07/8
28013 MADRID

LA GUITARRA PASO A PASO
I

75 Piezas fáciles para principiantes y estudiantes de conservatorio

Selección y Adaptación
LUISA SANZ

REAL MUSICAL
EDITORES
Carlos III n.º 1 - 28013 Madrid

PREMIO NACIONAL

DEL MINISTERIO DE CULTURA

Concedido a **REAL MUSICAL**

© Copyright 1990 by Real Musical.
Carlos III n.º 1 - 28013 MADRID (España)
All rights reserved for all countries in the world.

Imprime: G. Agenjo, S. A.
Adelfas, 4, 28007 Madrid.
Depósito Legal: M 29669-1990

Presentación

La Guitarra Paso a Paso es una colección de piezas fáciles para guitarra a la que se ha dado la estructura pedagógica de un método.

La selección ha sido hecha teniendo en cuenta tanto la calidad musical de las obras como que sus dificultades no superen las posibilidades medias de un principiante:

- piezas breves,
- tonalidades con pocas o ninguna alteración,
- digitación básica en primera posición,
- pocos ligados, pocas cejillas, etc.

La Guitarra Paso a Paso consta de cuatro secciones:

SECCION I: Parte Práctica	Situación de las notas en el mástil. Ejercicios de lectura y de técnica básica.
SECCION II: Música Popular	10 canciones populares armonizadas para una o dos guitarras.
SECCION III: Música Antigua	32 transcripciones de música renacentista y barroca.
SECCION IV: Música Clásica	33 estudios y obras seleccionados entre nuestros compositores más clásicos, como Sor, Aguado, Giuliani, Tárrega, etc.

Las diez piezas de Música Popular han sido incluidas pensando en el arraigo que la guitarra tiene en nuestro país, después de haber comprobado cuántos progresos hacen los alumnos tocando música que conocen de antemano.

En cuanto a la sección de Música Antigua, es una satisfacción para mí ofrecer algo que siempre ha faltado en el repertorio de los jóvenes guitarristas: 32 obras muy accesibles de música renacentista y barroca. Espero que las transcripciones con que las he adaptado a la guitarra hayan dejado intactas su belleza y su fuerza originales.

Es importante, para hacer un buen uso del Método, simultanear el estudio de las diferentes secciones, ya que las piezas de cada sección han sido ordenadas progresivamente atendiendo a su grado de dificultad.

La Guitarra Paso a Paso contiene lo mejor de mi larga experiencia como profesora de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y como intérprete de guitarra y laúd renacentista. Han sido mis propios alumnos los que, con sus preferencias y aportaciones, han contribuido a depurar el material didáctico que ahora presento, deseando que resulte valioso y útil.

Luisa Sanz

Indice

Pág.

Signos utilizados 6

Parte Práctica 7

Música Popular

1. El patio de mi casa 21
2. Tanto vestido blanco 22
3. Frère Jacques 23
4. Campanitas 24
5. Malagueña 24
6. Tema de Albéniz 26
7. Inés, Inés 28
8. Au clair de la lune 30
9. Romance anónimo 30
10. Mi favorita 32

Música Antigua

11. Cantiga a Santa María 37
12. Branle de Poitou 38
13. Christ ist erstanden 39
14. Minueto de la Suite N.º 8 (R. de Visée) 39
15. A toye 40
16. Greensleeves I 41
17. Greensleeves II 41
18. Pequeña Suite (Gaspar Sanz) 42
19. Sarabanda (J. A. Logy) 43
20. Packington's Pound 44
21. Tourdion (A. Le Roy) 45
22. The sick tune 46
23. Minueto a dos voces (J. Krieger) 47
24. Fantasía 48
25. Minueto en mi menor (R. de Visée) 48
26. Rosa das Rosas 49
27. Tourdion (P. Attaignant) 50
28. Kemp's jig 50
29. Minueto en la menor (J. Krieger) 51
30. Minueto (J. S. Bach) 52
31. Danza del acha 53
32. Branle simple (A. Le Roy) 54
33. Ein welscher tantz 55
34. Menuet (S. L. Weiss) 56
35. Almande (A. Le Roy) 57
36. Folía de España 58
37. Soneto (E. de Valderrábano) 60
38. Lesson for two lutes 61
39. Cantabile (J. S. Bach) 62
40. La rossignoll 64

Pág.

Música Clásica

41. Estudio abierto 69
42. Estudio de arpegio 69
43. Lección 70
44. Divertimento (A. Cano) 70
45. Vals (D. Aguado) 71
46. Andantino (M. Carcassi) 72
47. La Mariposa N.° 13 73
48. Estudio N.° 2 (D. Aguado) 73
49. Minueto fácil (D. Aguado) 74
50. Estudio N.° 7 (D. Aguado) 75
51. Danza de Brandenburgo 75
52. Estudio N.° 2 (F. Carulli) 76
53. La Mariposa N.° 12 77
54. Estudio N.° 6 (F. Carulli) 78
55. Vals (M. Carcassi) 80
56. Minueto (F. Sor) 81
57. Estudio N.° 1 «Opus 60» (F. Sor) 81
58. Estudio N.° 8 «Opus 60» (F. Sor) 82
59. Estudio IV (J. M. Fernández) 84
60. Pequeña pieza (W. A. Mozart) 85
61. Estudio N.° 21 (F. Carulli) 86
62. Andantino (M. Carcassi) 87
63. Estudio N.° 6 «Opus 60» (F. Sor) 88
64. Estudio N.° 15 (F. Carulli) 90
65. La Mariposa N.° 1 91
66. Larghetto (F. Sor) 92
67. Maestoso (M. Giuliani) 93
68. Vals (J. Viñas) 94
69. Minuetto (M. Carcassi) 96
70. Larghetto (F. Carulli) 98
71. Pastorale (M. Carcassi) 99
72. Vals (M. Carcassi) 100
73. Estudio (F. Tárrega) 101
74. Estudio N.° 4 «Opus 31» (F. Sor) 102
75. Mazurka (F. Tárrega) 103

Signos utilizados

- *Dedos mano derecha:*

  p : pulgar
  i : índice
  m : medio
  a : anular

- *Dedos mano izquierda:*

  0: cuerda al aire
  1, 2, 3, 4
  2 — 2: mantener o arrastrar el dedo 2

- *Cuerda no habitual donde situar una nota:*

  ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

- *Pulsación mano derecha:*

  p, i, m, a: sin apoyar
  $\bar{p}$, $\bar{i}$, $\bar{m}$, $\bar{a}$: apoyando

- *Cejillas:*

  C.I, C.II, C.III, C.IV, etc: traste en que se ha de colocar el dedo 1 de la mano izquierda
  ½ C.I, ½ C.II, ½ C.III etc: traste en que se han de colocar las dos primeras falanges del dedo 1 de la mano izquierda.

- *Rasgueados:*

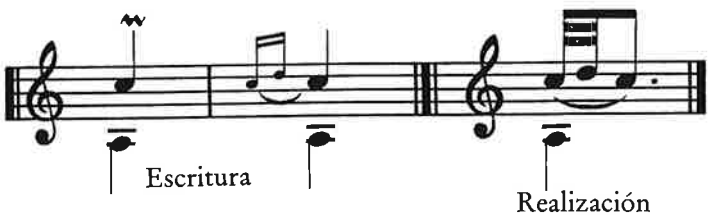
  rasgueado (a, m, i, en sucesión rápida) — *r*

  deslizar el dedo pulgar del agudo al grave

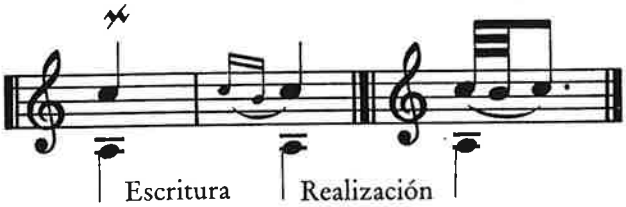
  deslizar la mano o el dedo pulgar del grave al agudo

- *Ligados:* sólo se pulsa la primera nota

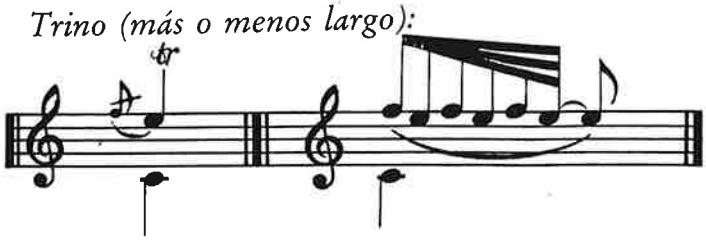
- *Mordente con la nota superior:*



- *Mordente con la nota inferior:*

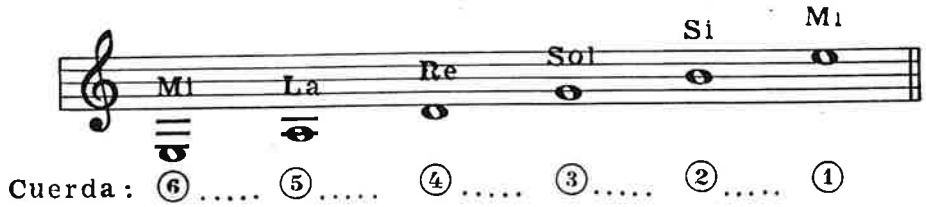


- *Trino (más o menos largo):*

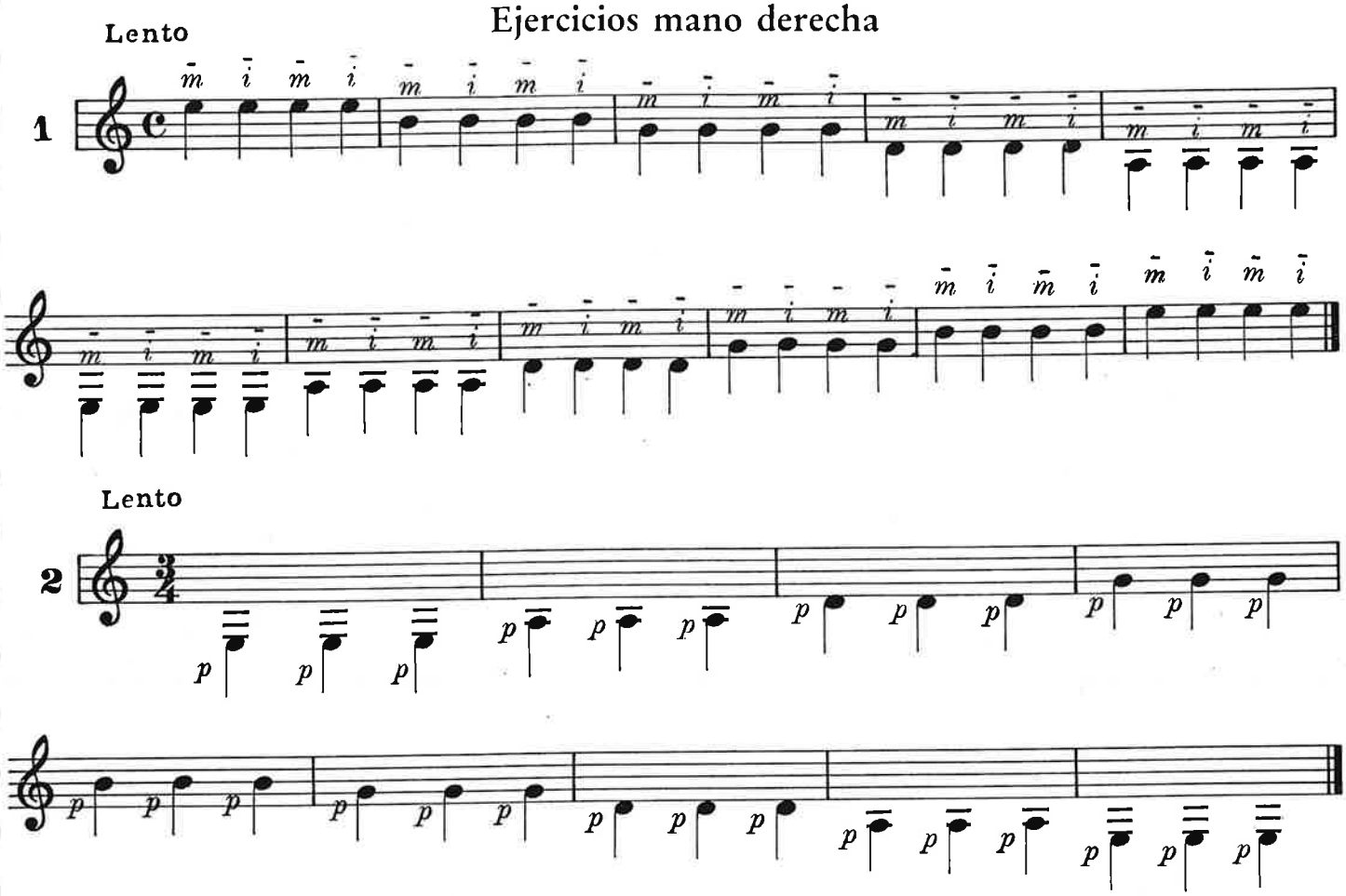


Parte práctica

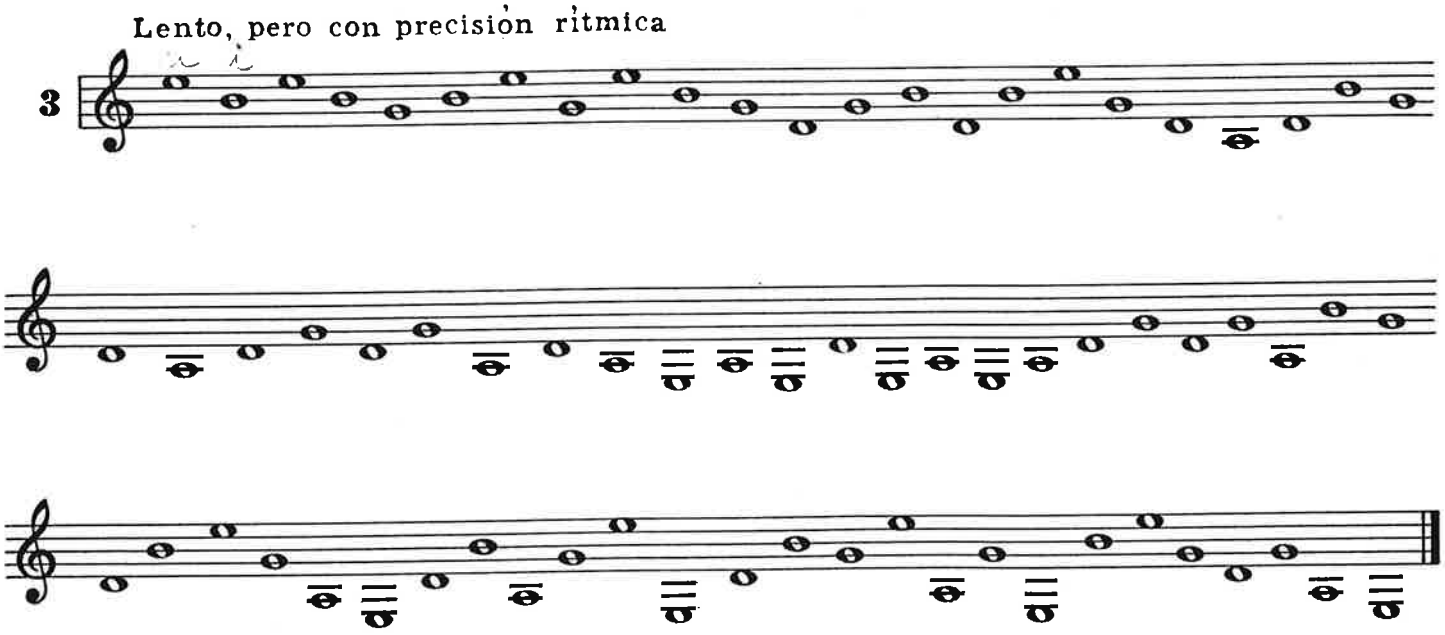
Cuerdas al aire



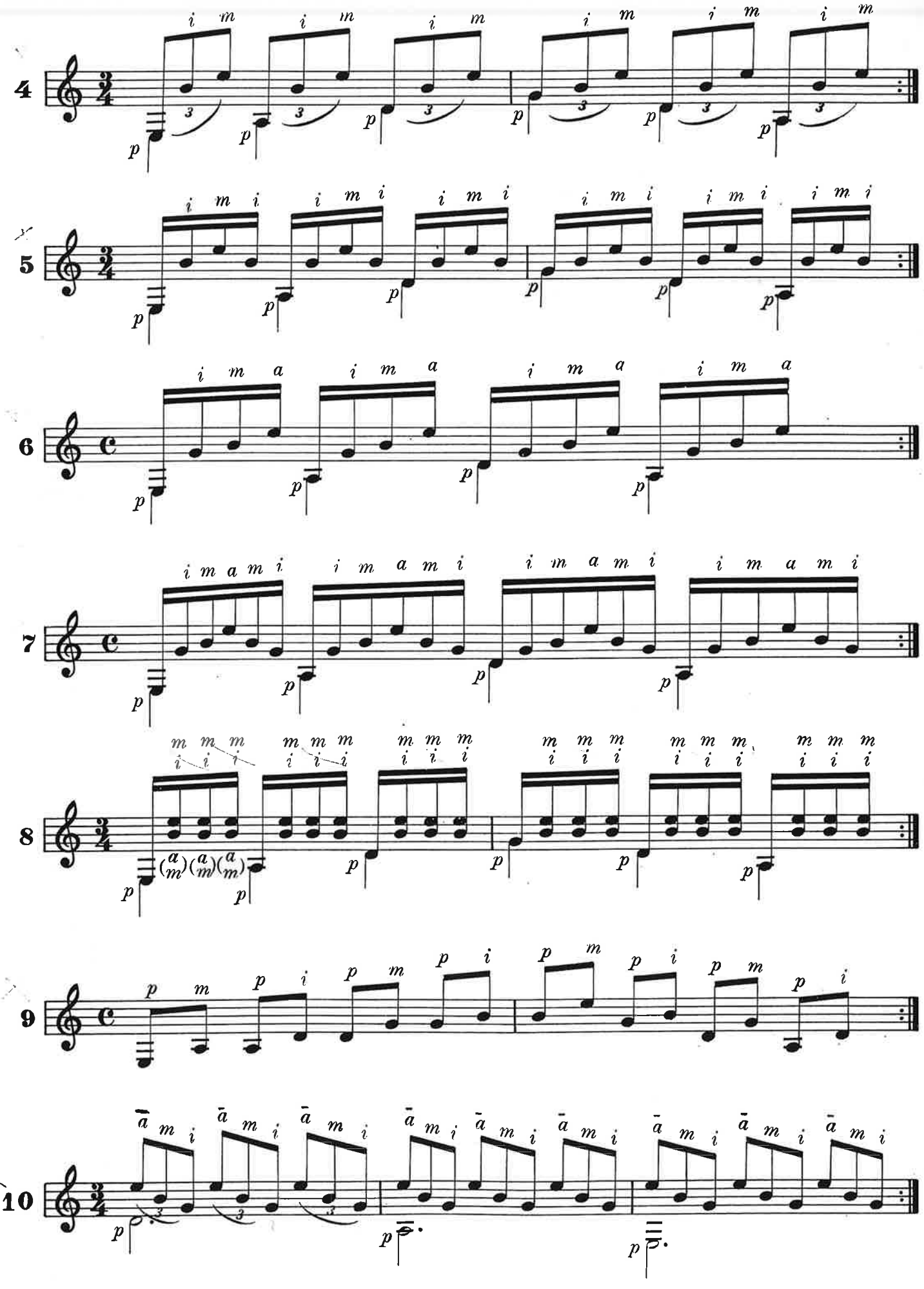
Ejercicios mano derecha

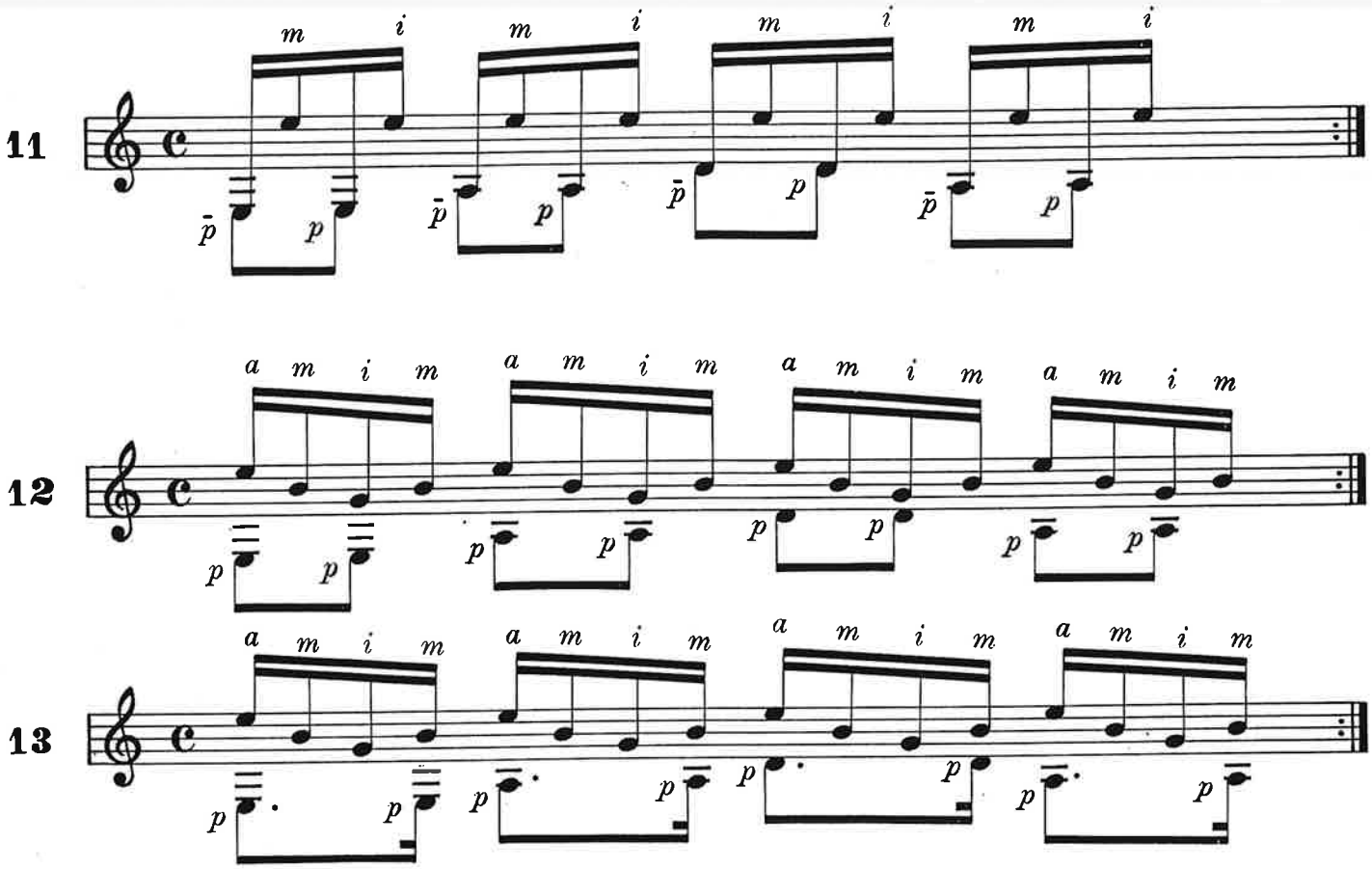


Ejercicio de memorización



Arpegios



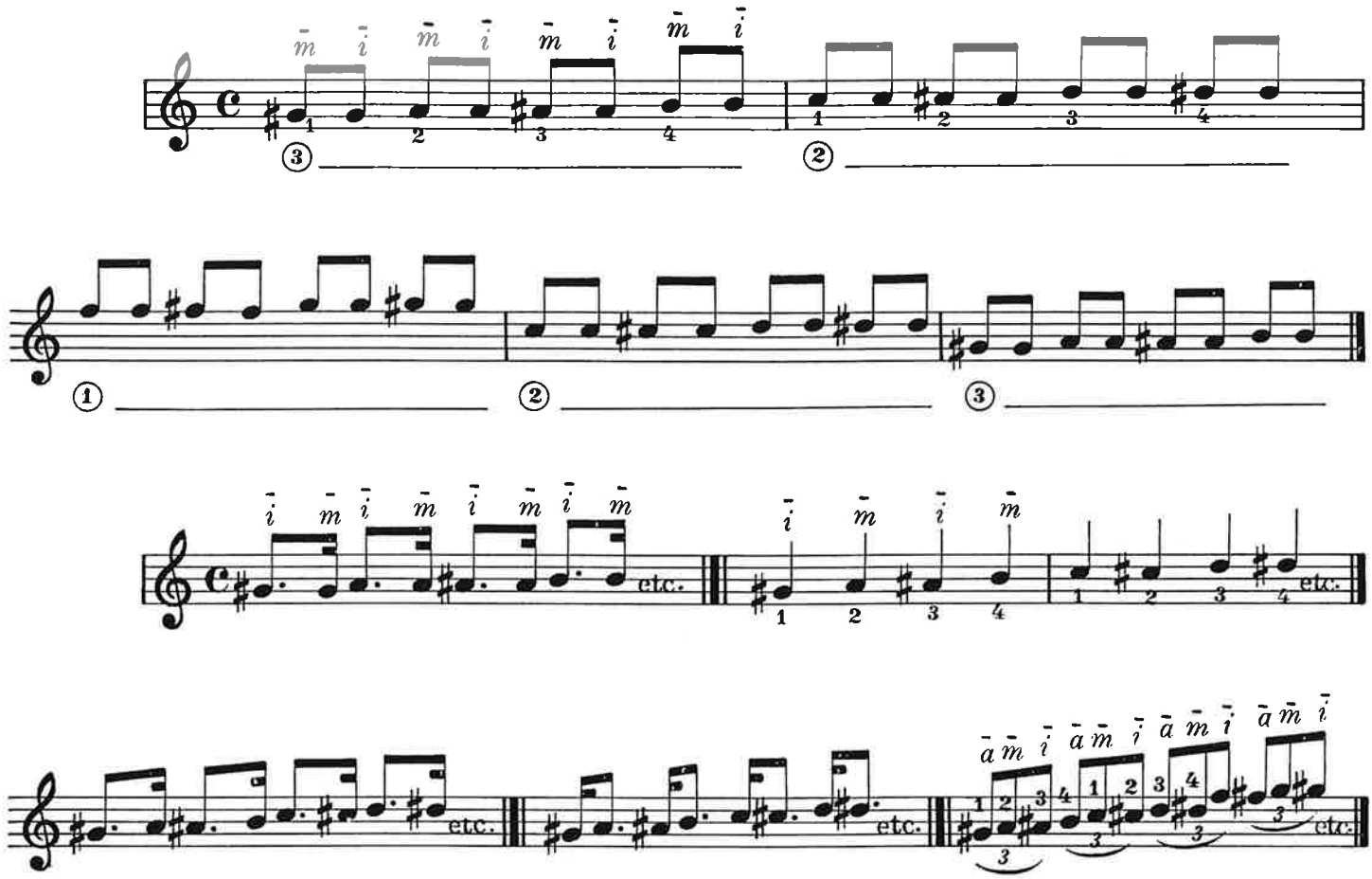


No es aconsejable trabajar todos los arpegios en esta primera etapa del aprendizaje. Estos, como otros ejercicios de la parte práctica, están pensados para ser combinados progresivamente con las piezas de la colección.

Ejercicios mano izquierda

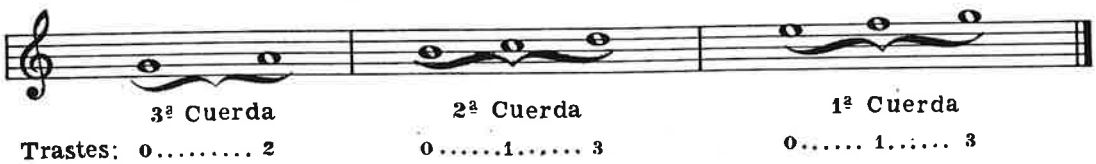
Tabla de Series		
1 2 3 4 1 2 4 3	1 3 2 4 1 3 4 2	1 4 2 3 1 4 3 2
2 1 3 4 2 1 4 3	2 3 1 4 2 3 4 1	2 4 1 3 2 4 3 1
3 1 2 4 3 1 4 2	3 2 1 4 3 2 4 1	3 4 1 2 3 4 2 1
4 1 2 3 4 1 3 2	4 2 1 3 4 2 3 1	4 3 1 2 4 3 2 1

Modelos para todas las series
(para uso exclusivo del profesor)



Invéntense ejercicios similares en todas las cuerdas, con diferentes digitaciones, y comenzando en otros puntos del mástil. Para manos pequeñas se recomienda realizar las series en los trastes V ó VII.

Notas en las tres cuerdas agudas

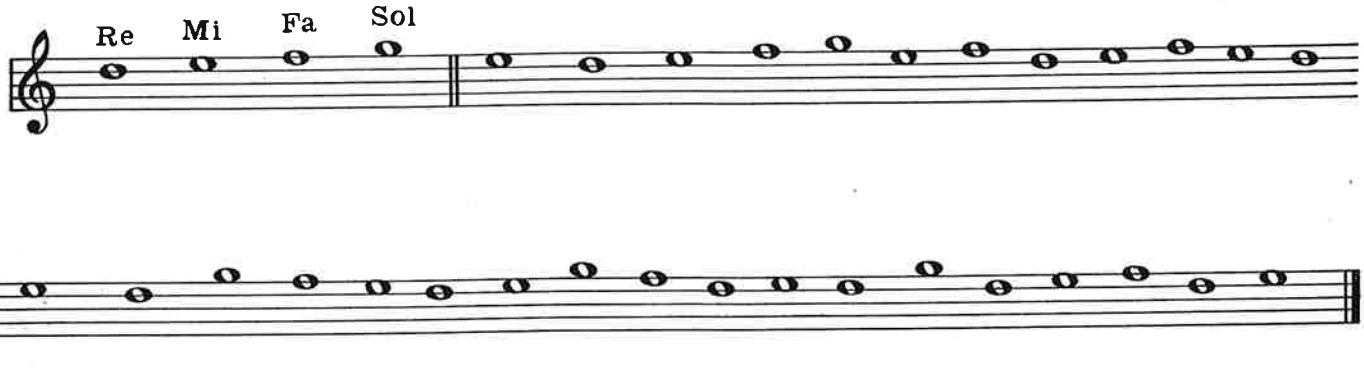


Considerando que cada traste de la guitarra corresponde a un semitono, las notas estarán situadas a una distancia natural de dos trastes, excepto ***mi-fa*** y ***si-do*** que son colindantes. Además:

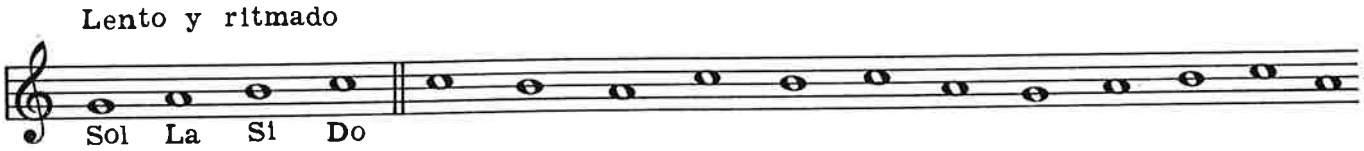
- ***Las notas con*** ♯ se encuentran en el traste siguiente a la nota natural.
- ***Las notas con*** ♭ se encuentran en el traste anterior a la nota natural.

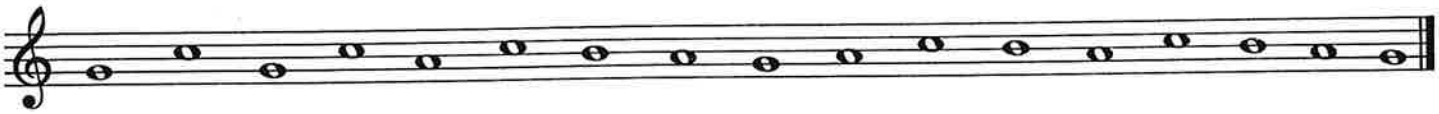
Ejercicios de memorización

14 Lento y ritmado

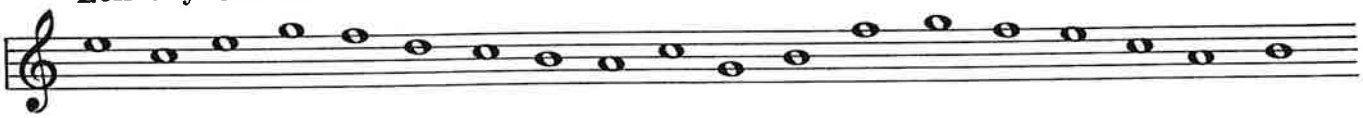


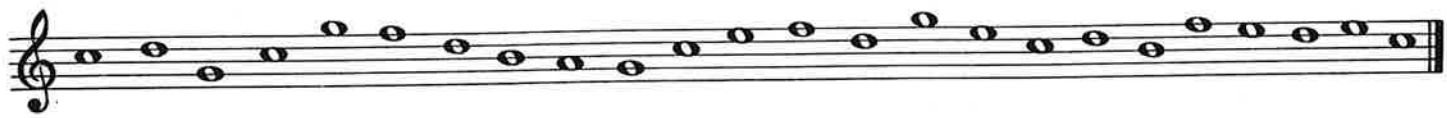
15 Lento y ritmado





16 Lento y ritmado



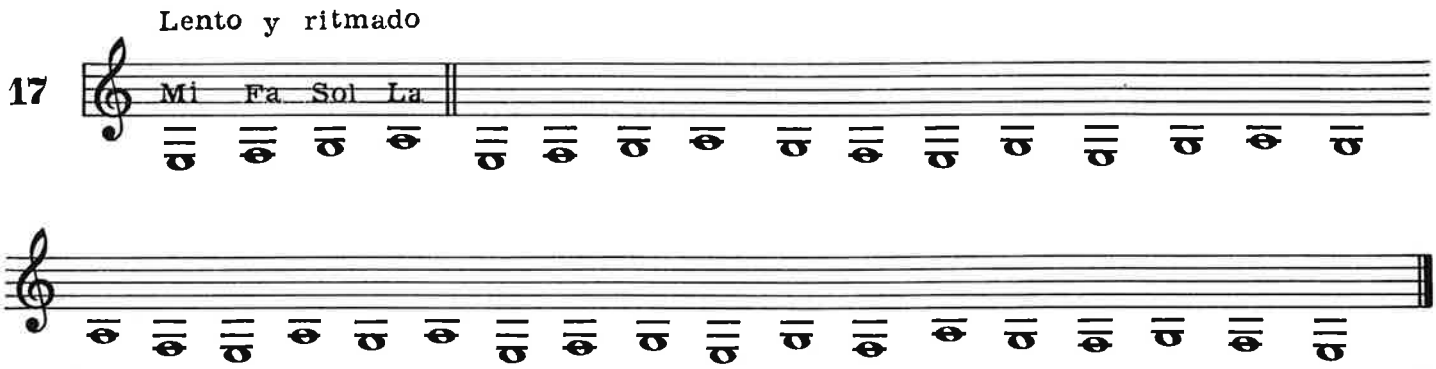


Con los conocimientos adquiridos hasta el momento se pueden tocar las siguientes piezas: **1, 2, 3, 4, 11, 12, 14, 41, 42** y **43.**

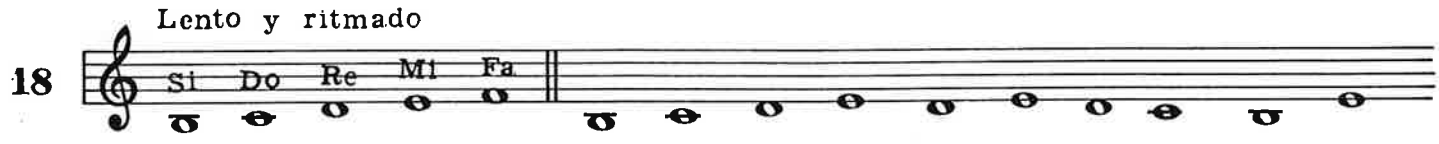
Notas en las tres cuerdas graves

Ejercicios de memorización

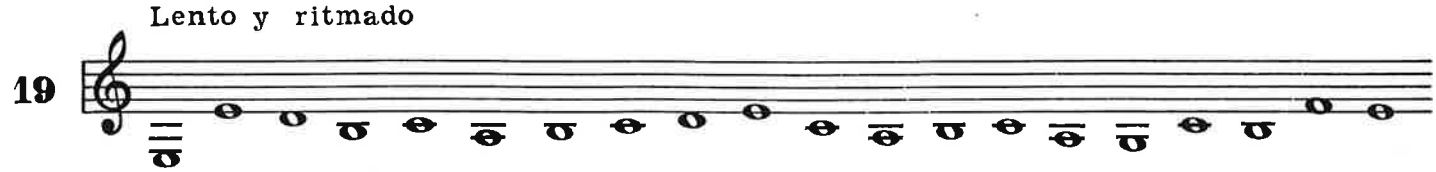
17 Lento y ritmado

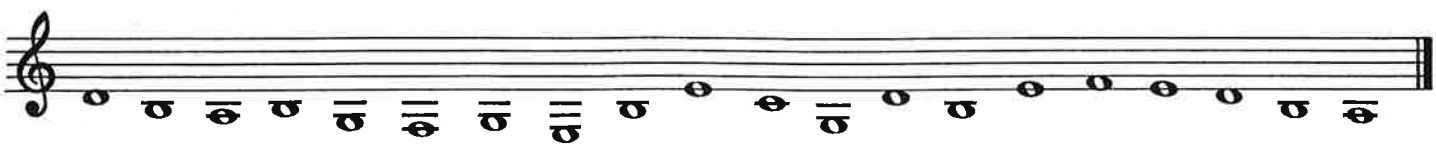


18 Lento y ritmado



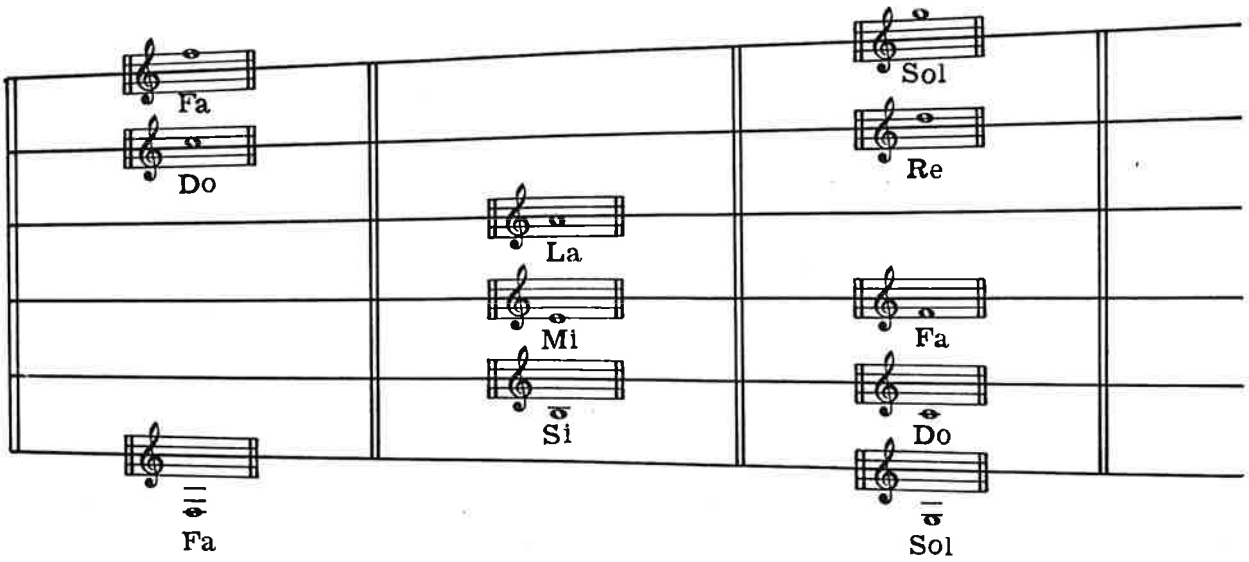
19 Lento y ritmado



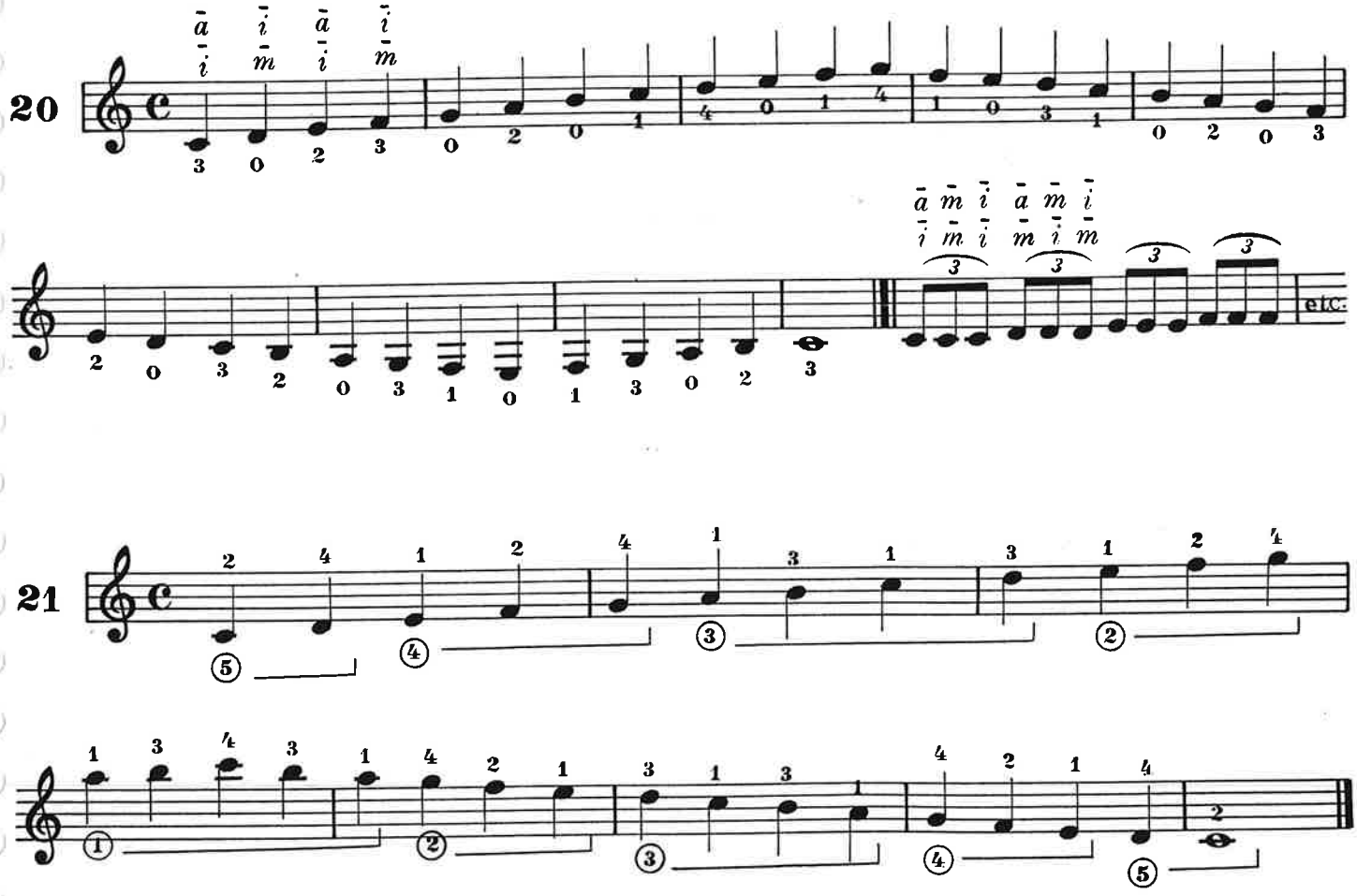


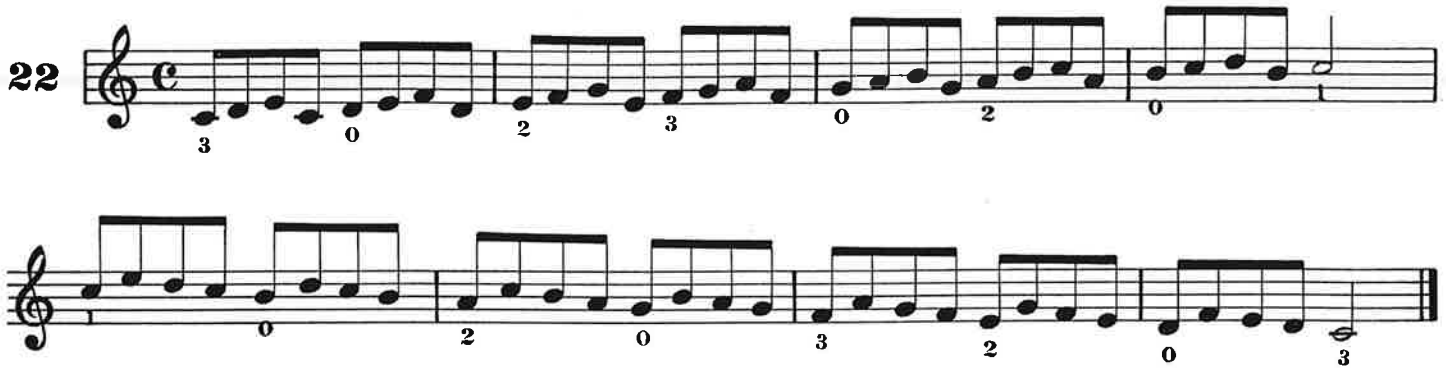
Para consolidar el aprendizaje de las notas graves se recomienda la obra **N.º 6.**

MASTIL DE LA GUITARRA

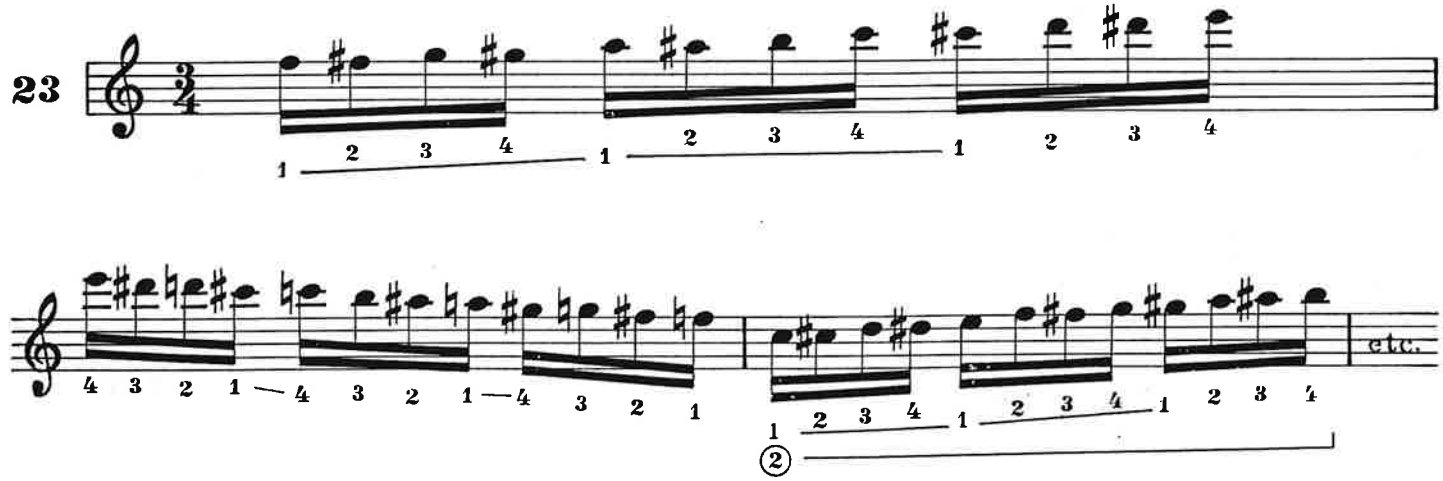


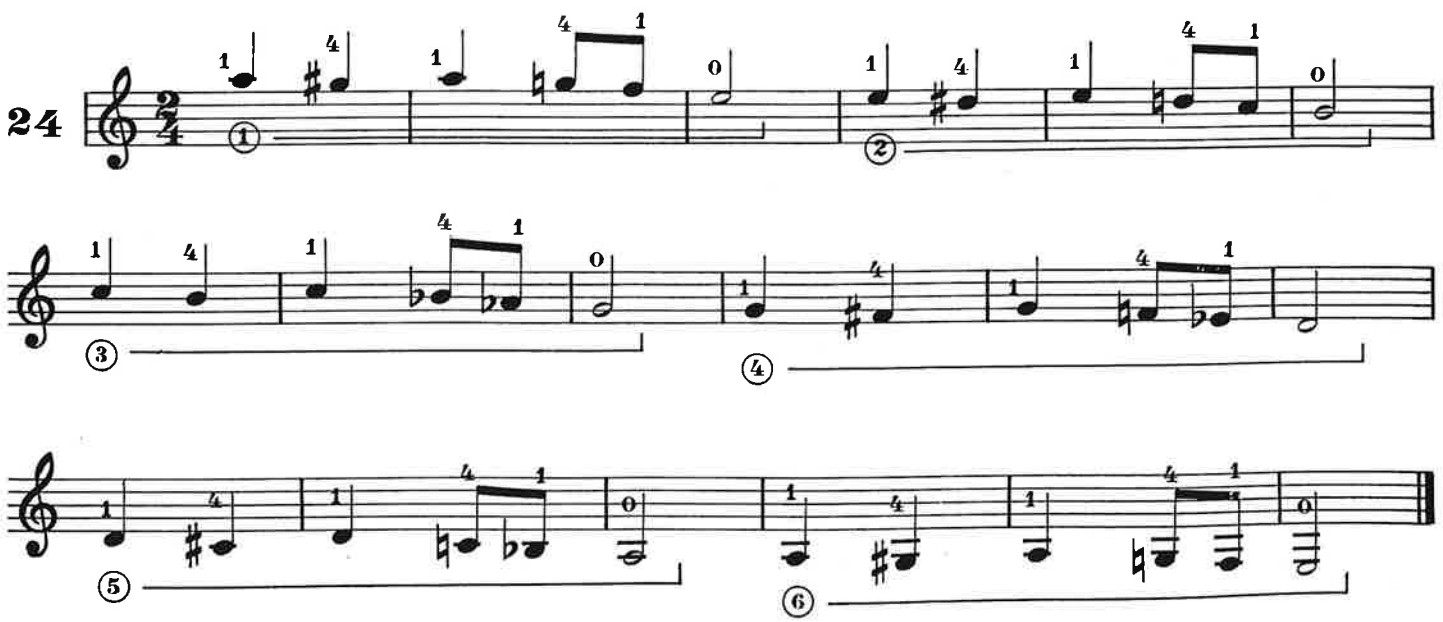
Escalas



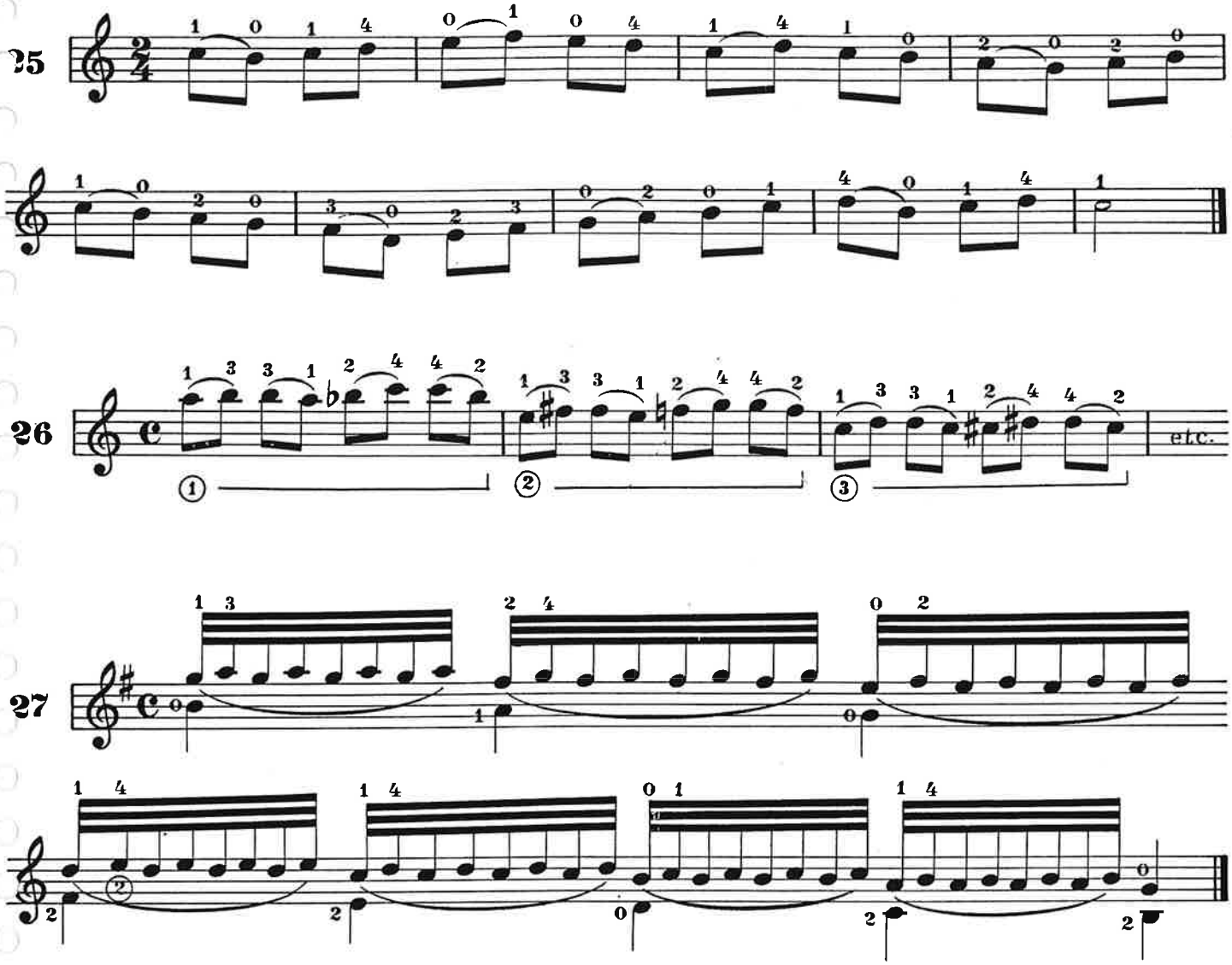


Cambios de posición

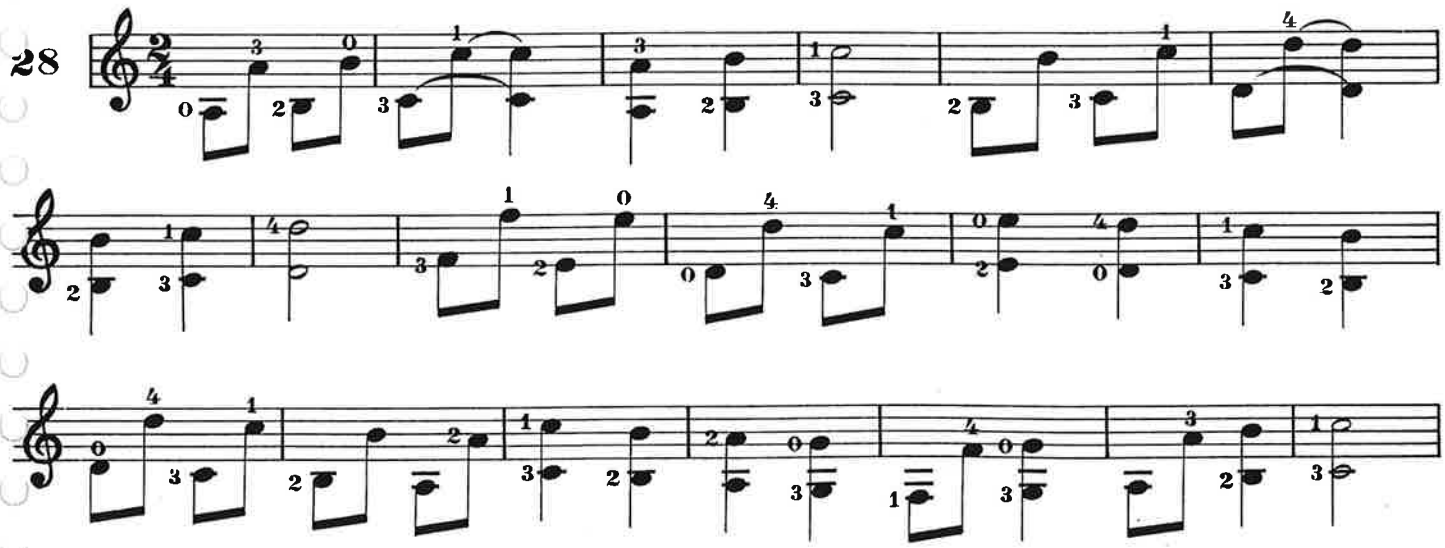




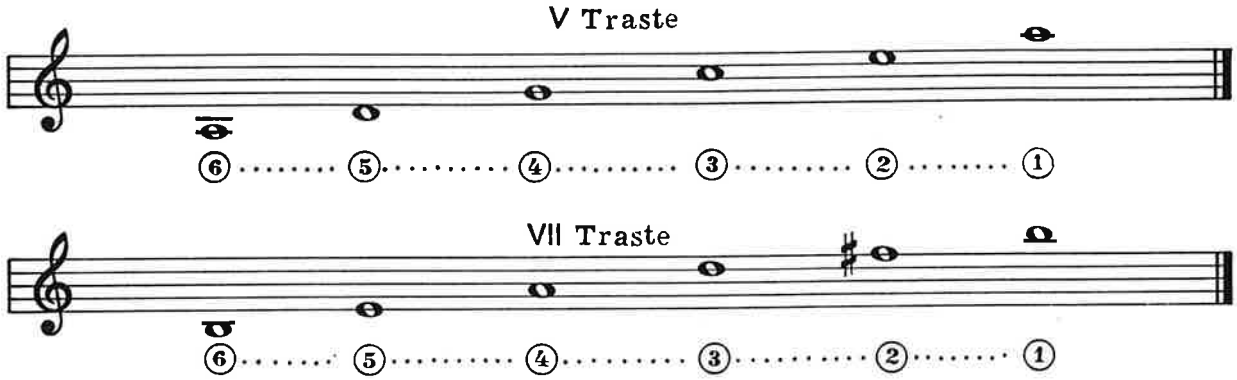
Ligados

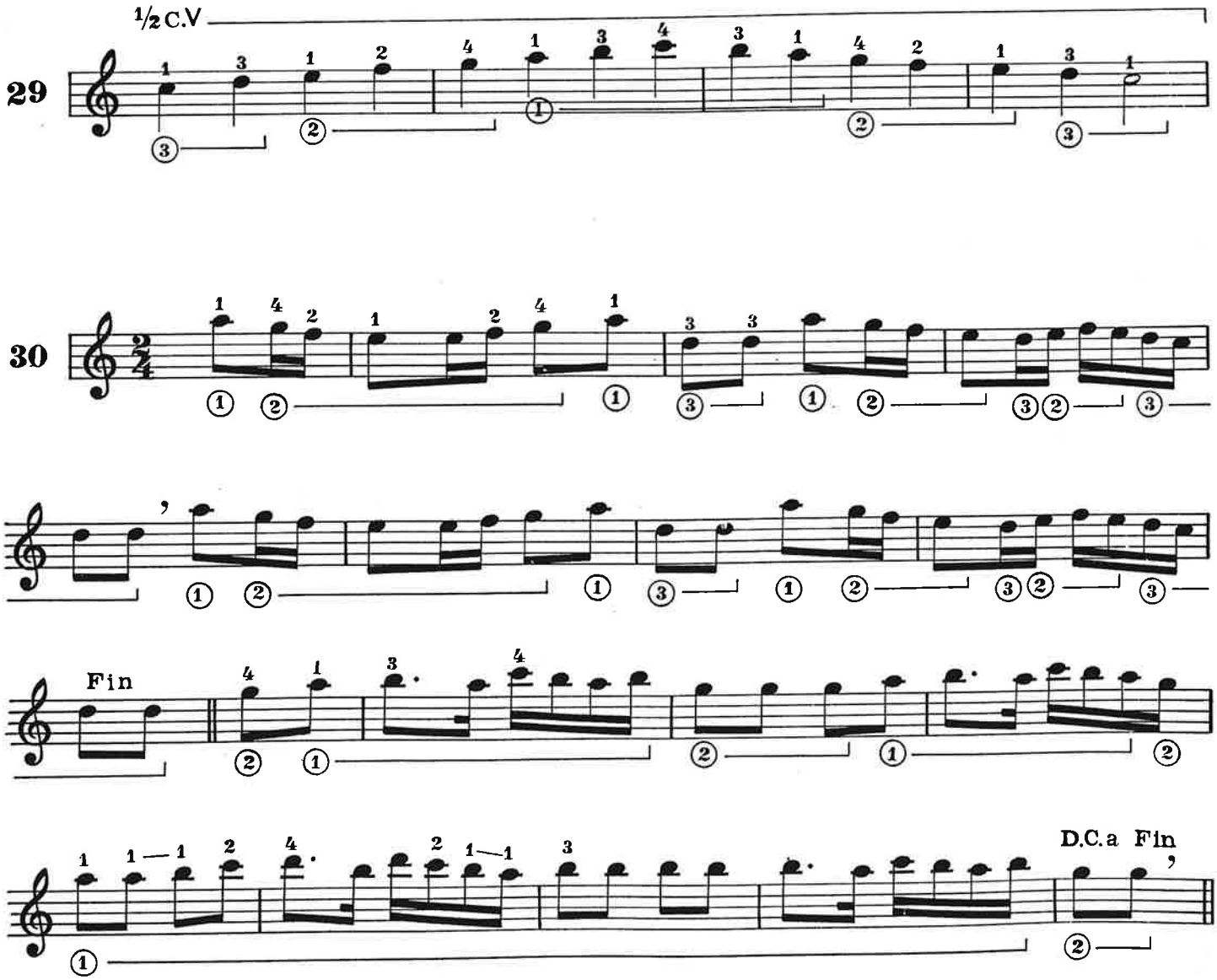


Octavas



Notas agudas

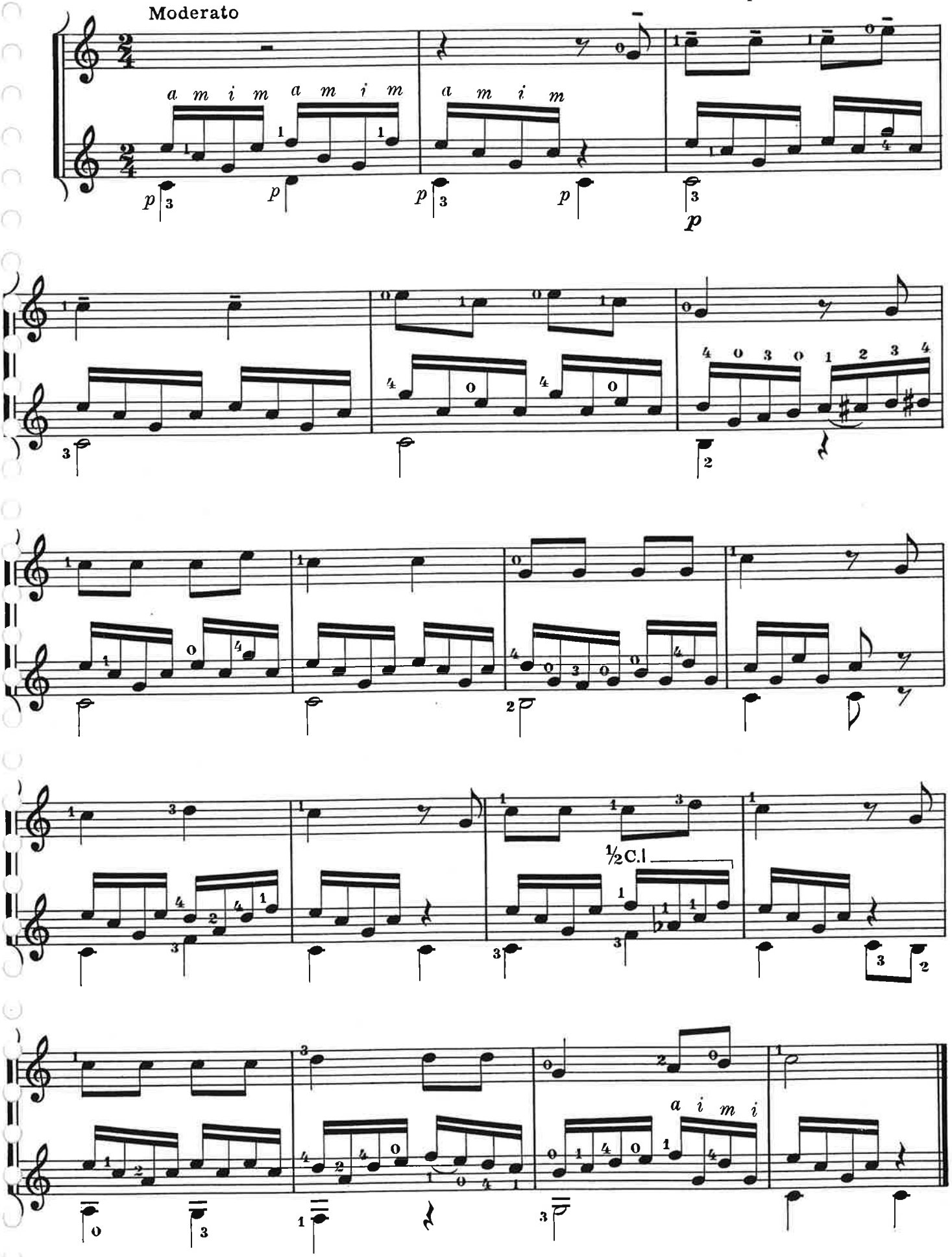




Música popular

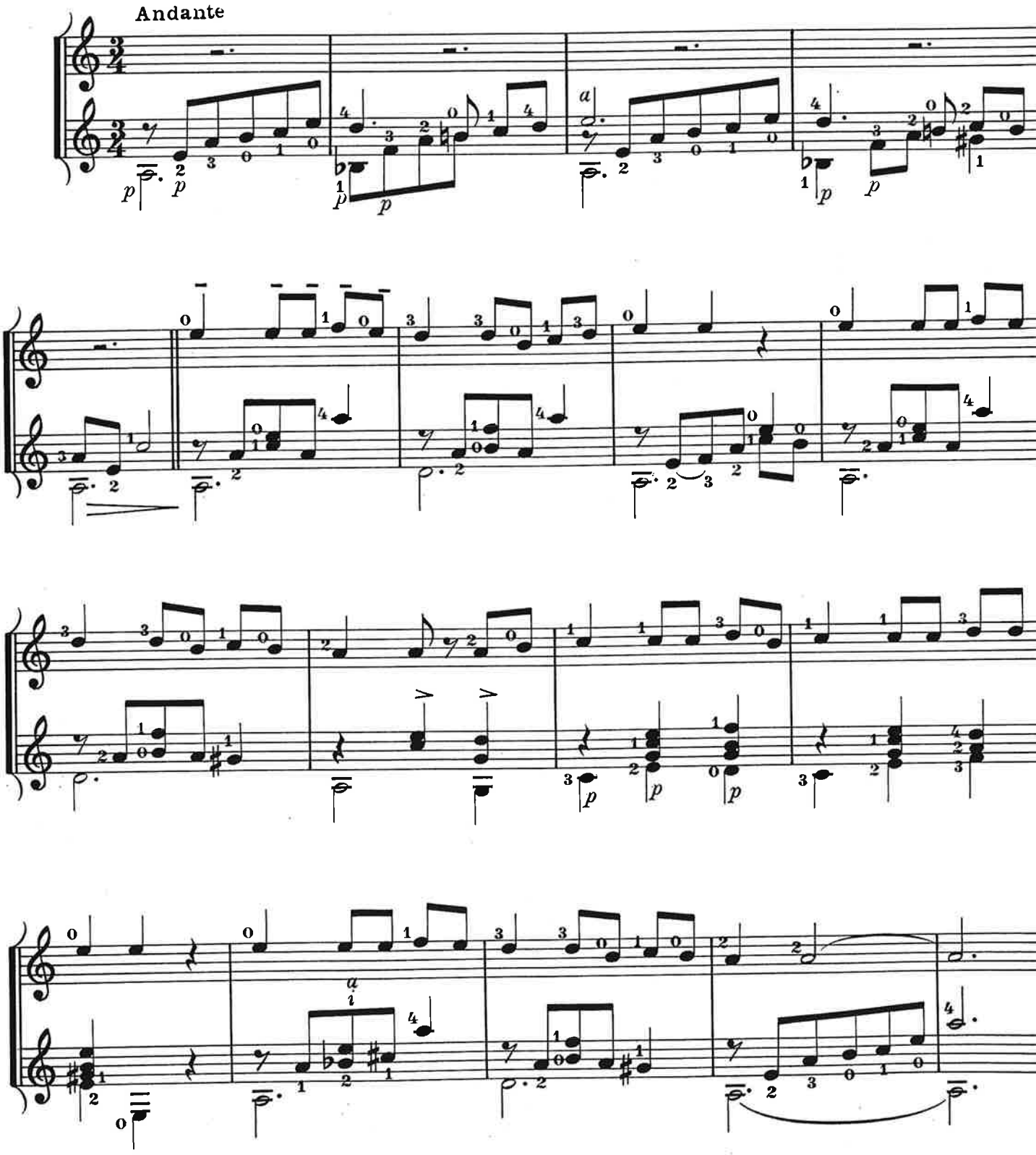
1. El patio de mi casa

Popular
Adaptación: Luisa Sanz



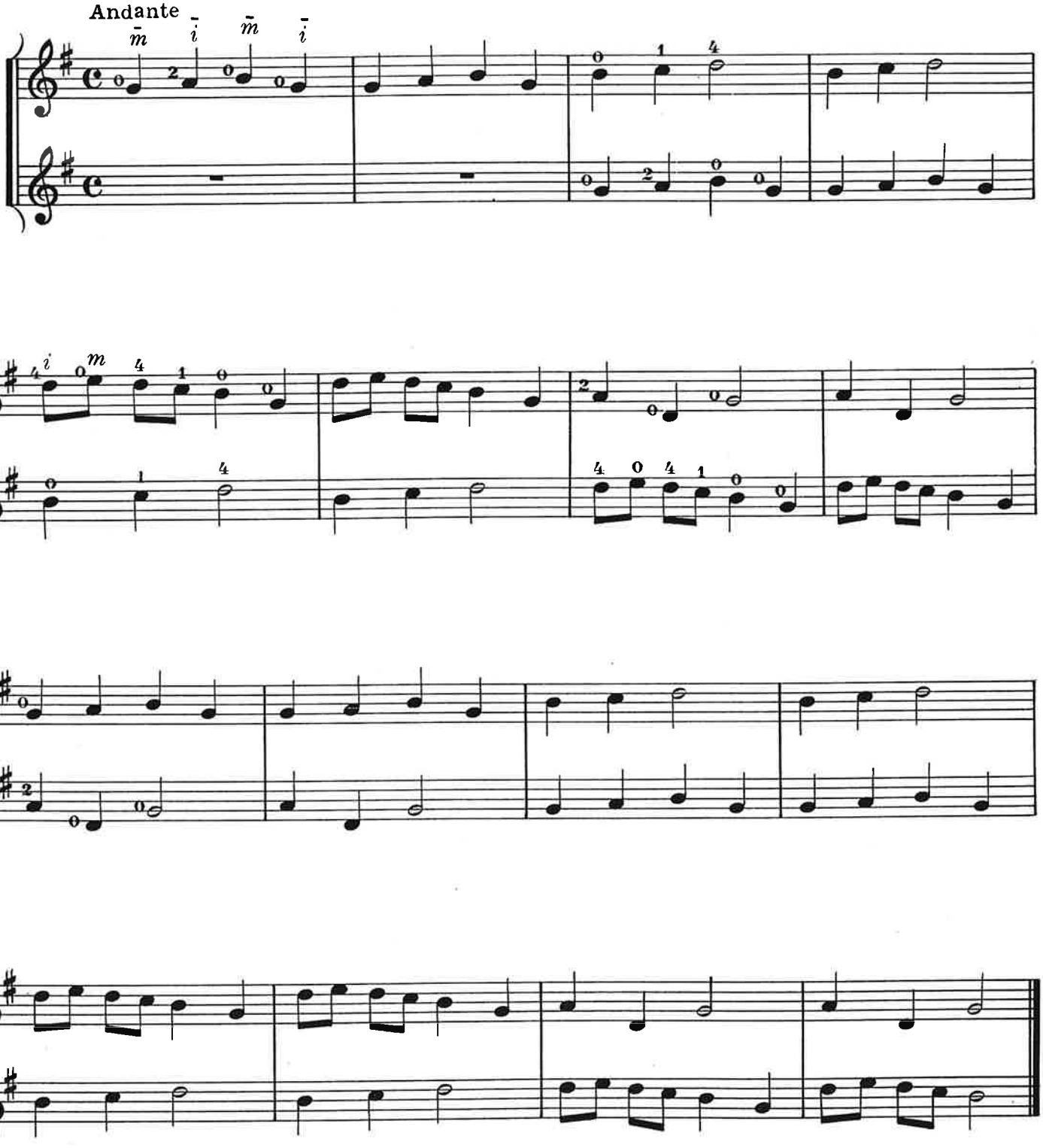
2. Tanto vestido blanco

Popular
Adaptación: Luisa Sanz



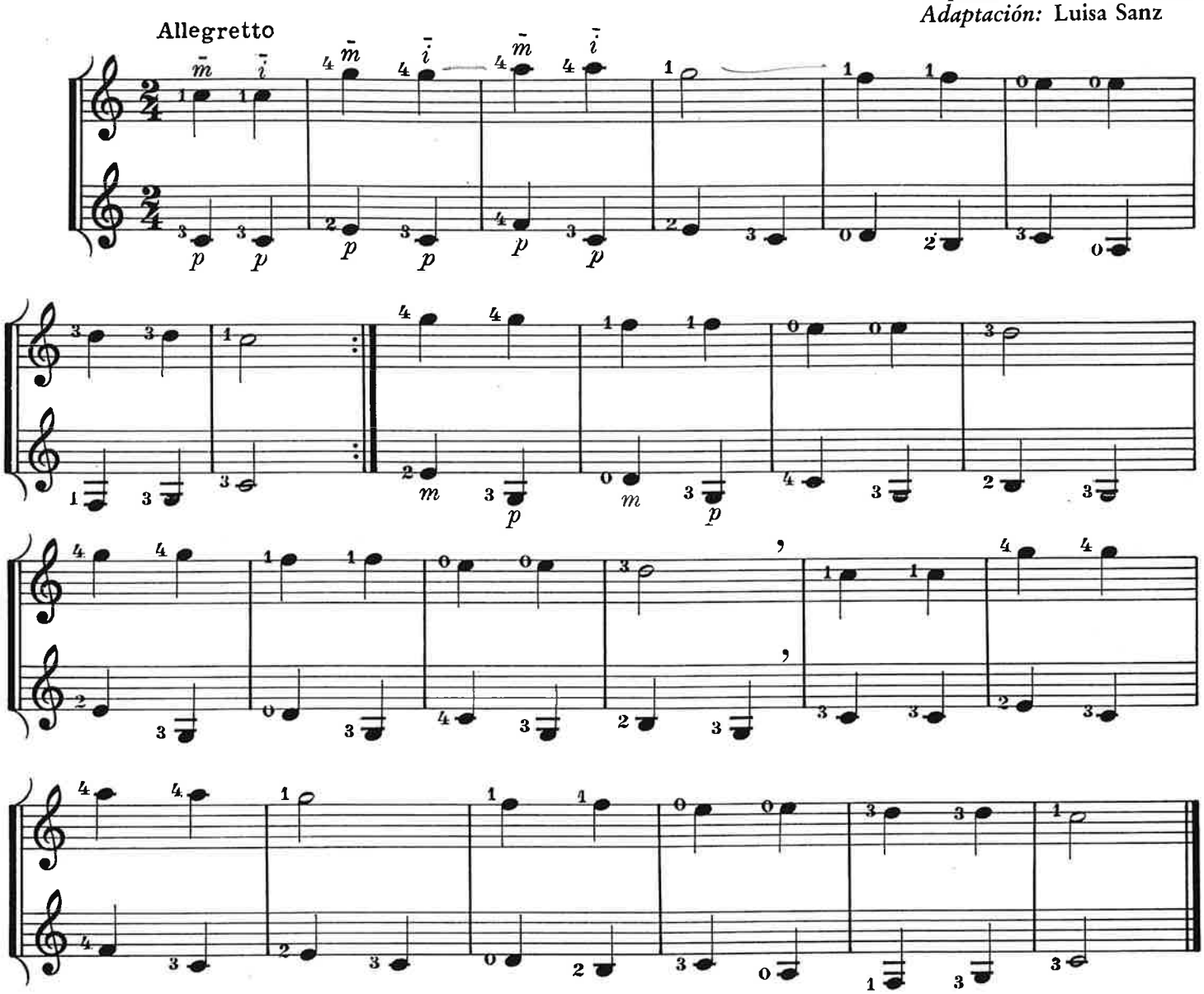
3. Frère Jacques
(Canon)

Popular
Adaptación: Luisa Sanz



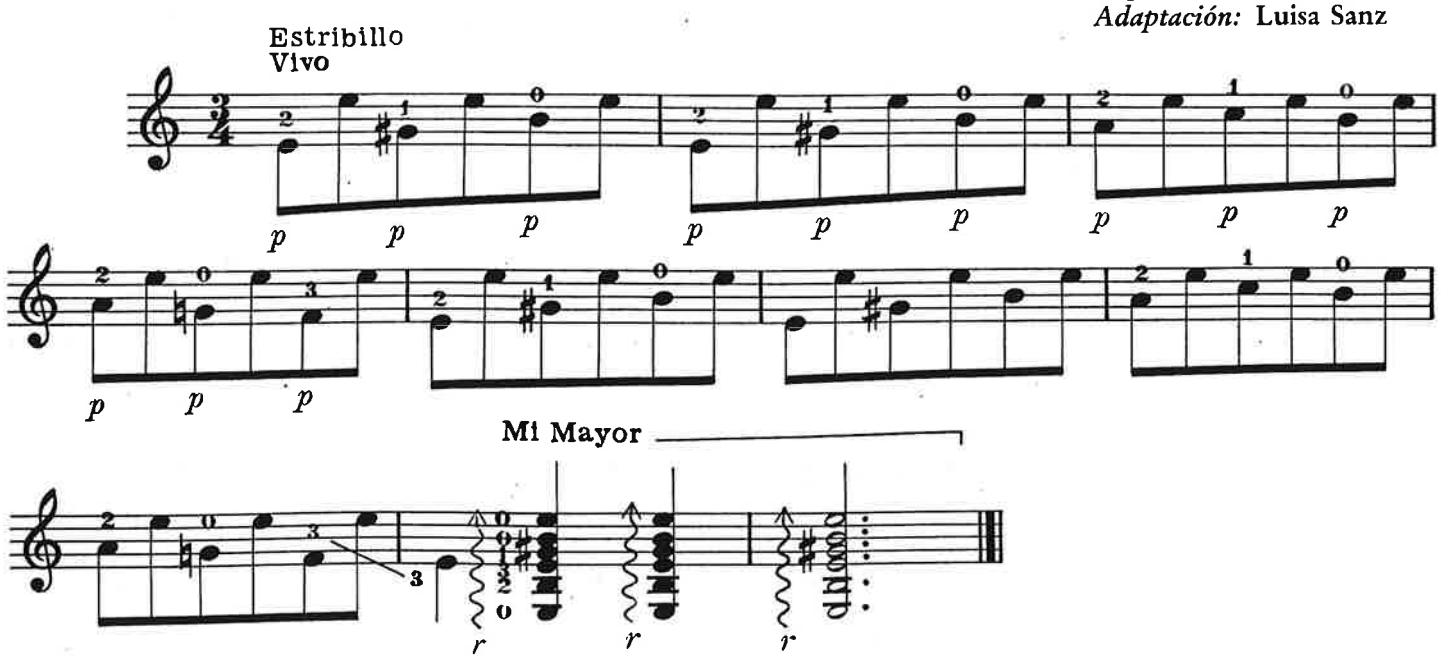
4. Campanitas

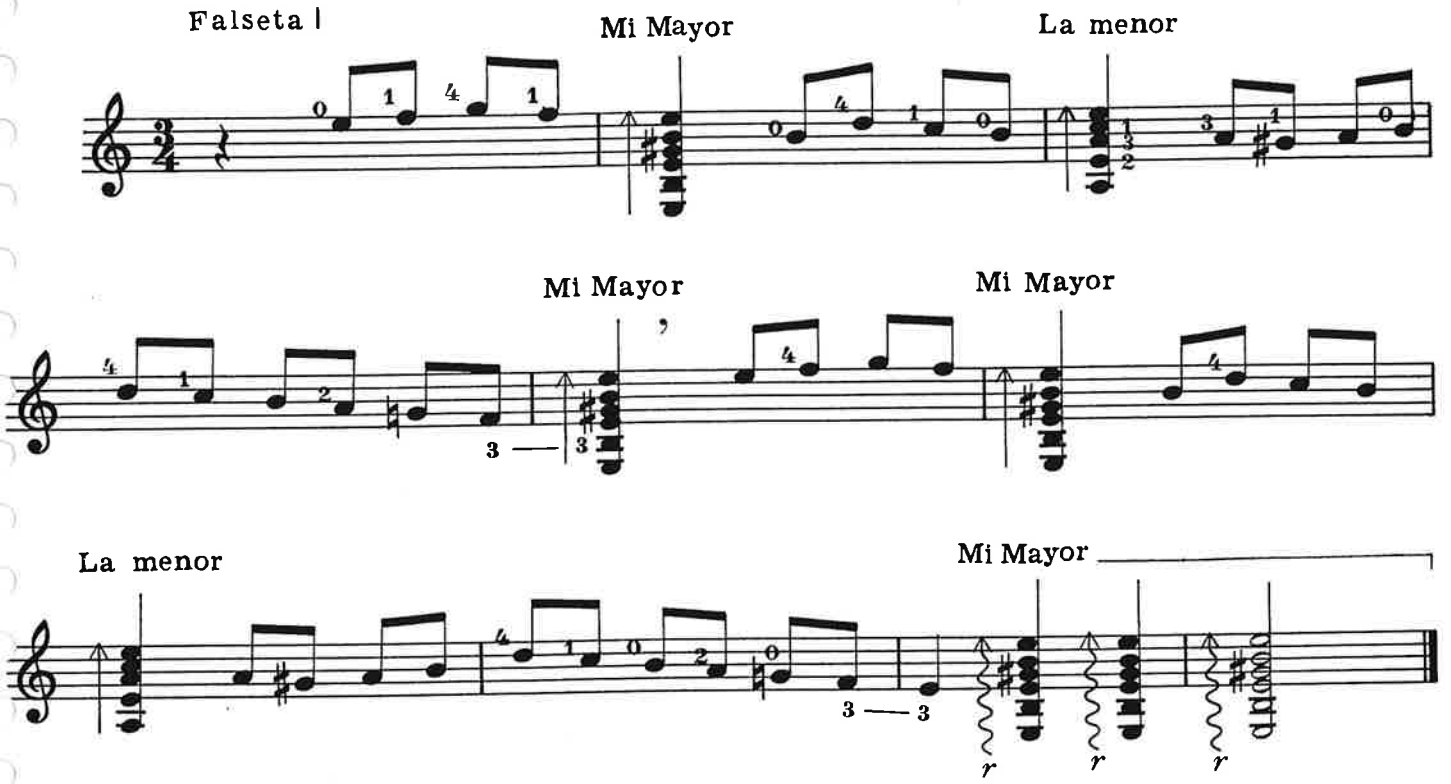
Popular
Adaptación: Luisa Sanz

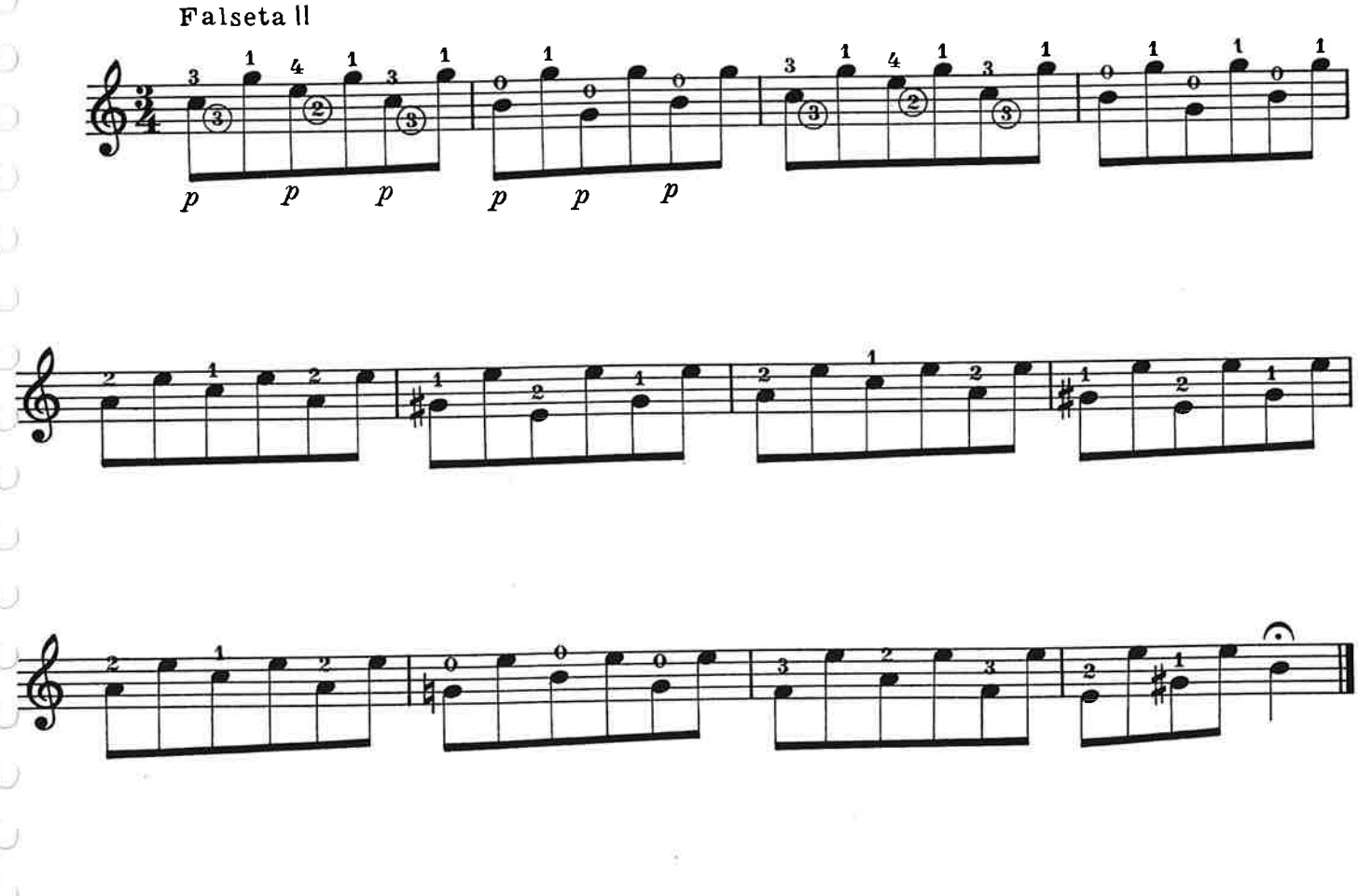


5. Malagueña

Popular
Adaptación: Luisa Sanz



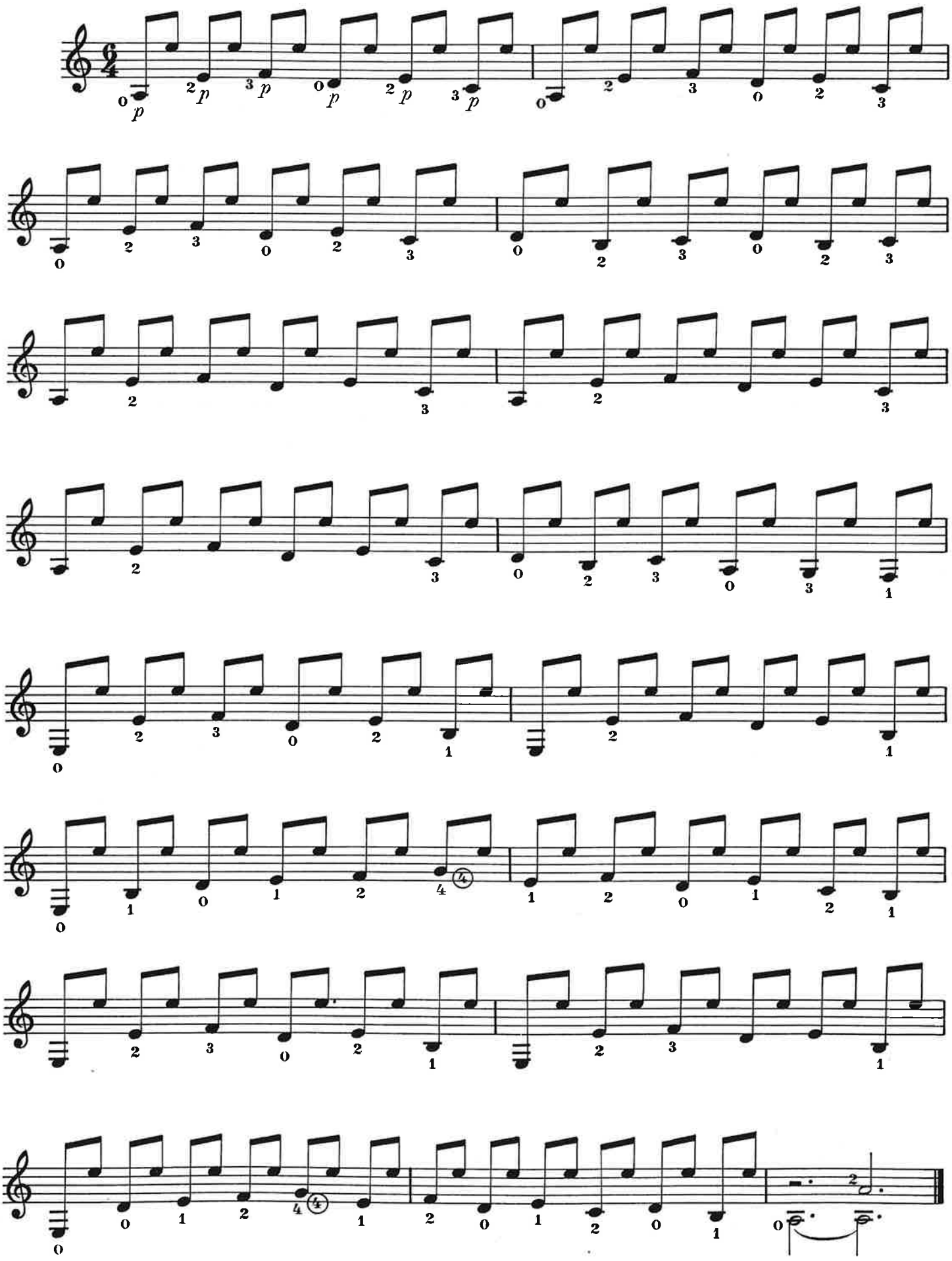

Falseta I
Mi Mayor
La menor
Mi Mayor
Mi Mayor
La menor
Mi Mayor


Falseta II

6. Tema de Albéniz - I

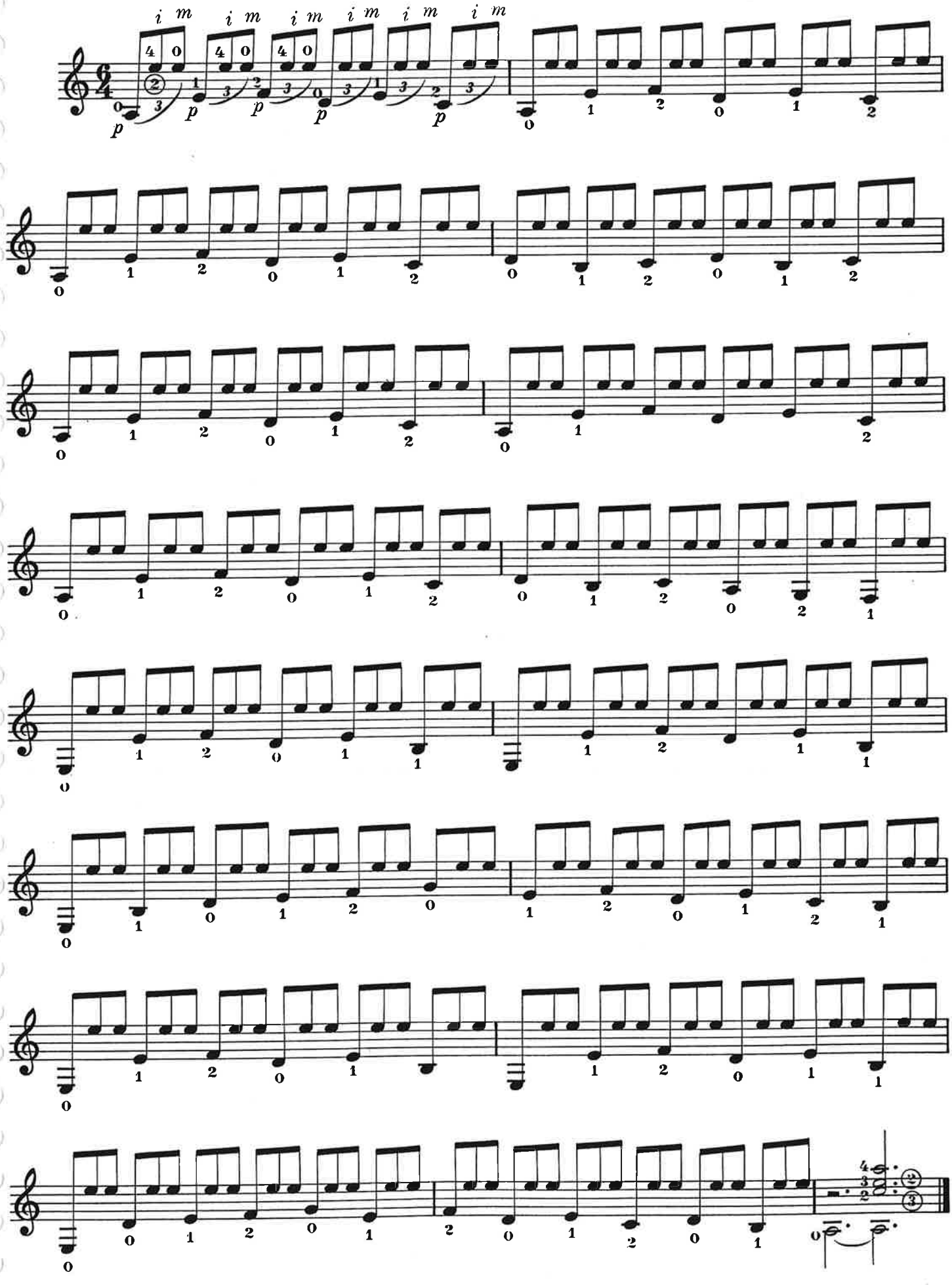
Isaac Albéniz (1860-1909)
Adaptación: Luisa Sanz

Presto



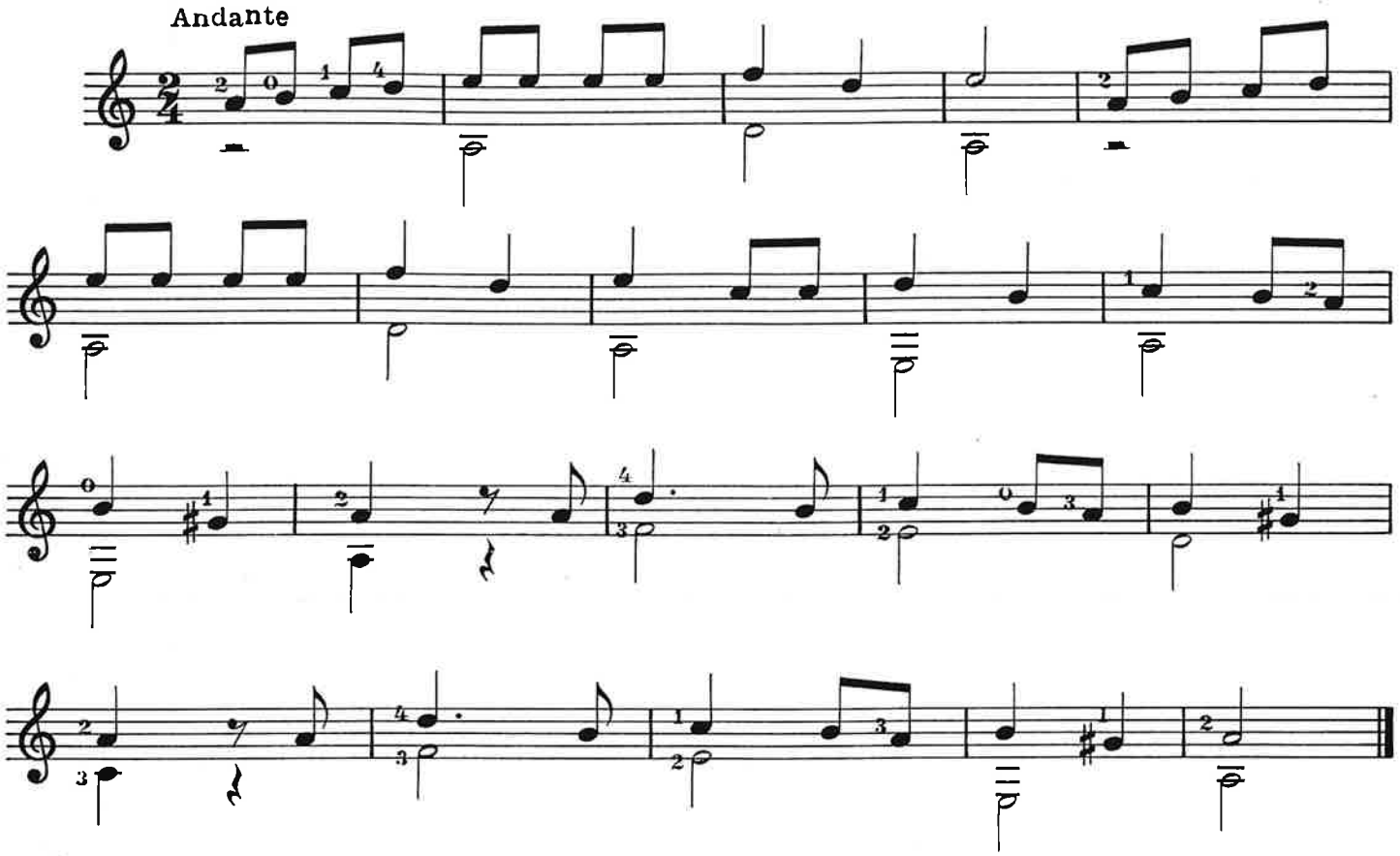
Tema de Albéniz - II

Isaac Albéniz (1860-1909)
Adaptación: Luisa Sanz

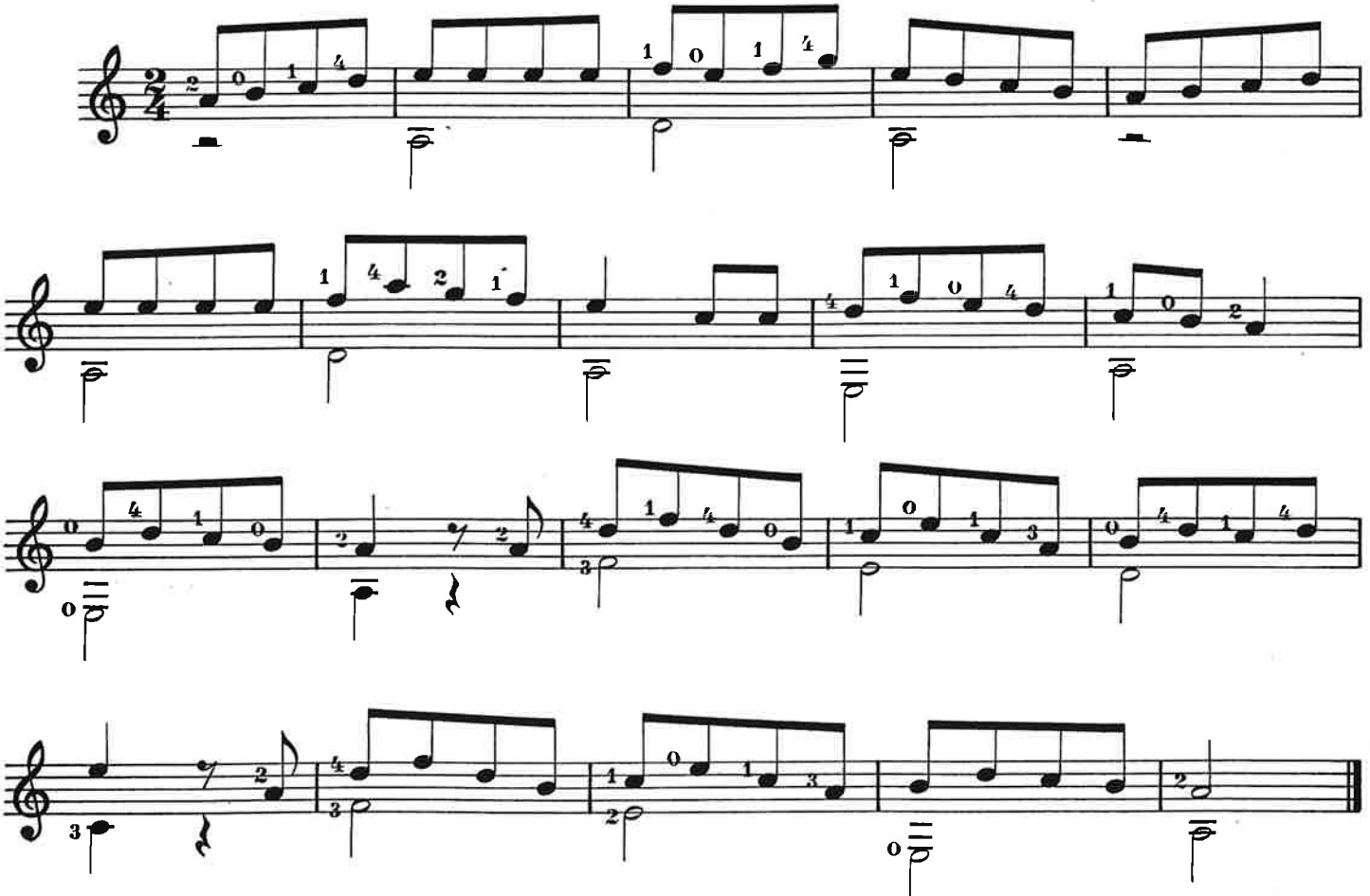


7. Inés, Inés - I

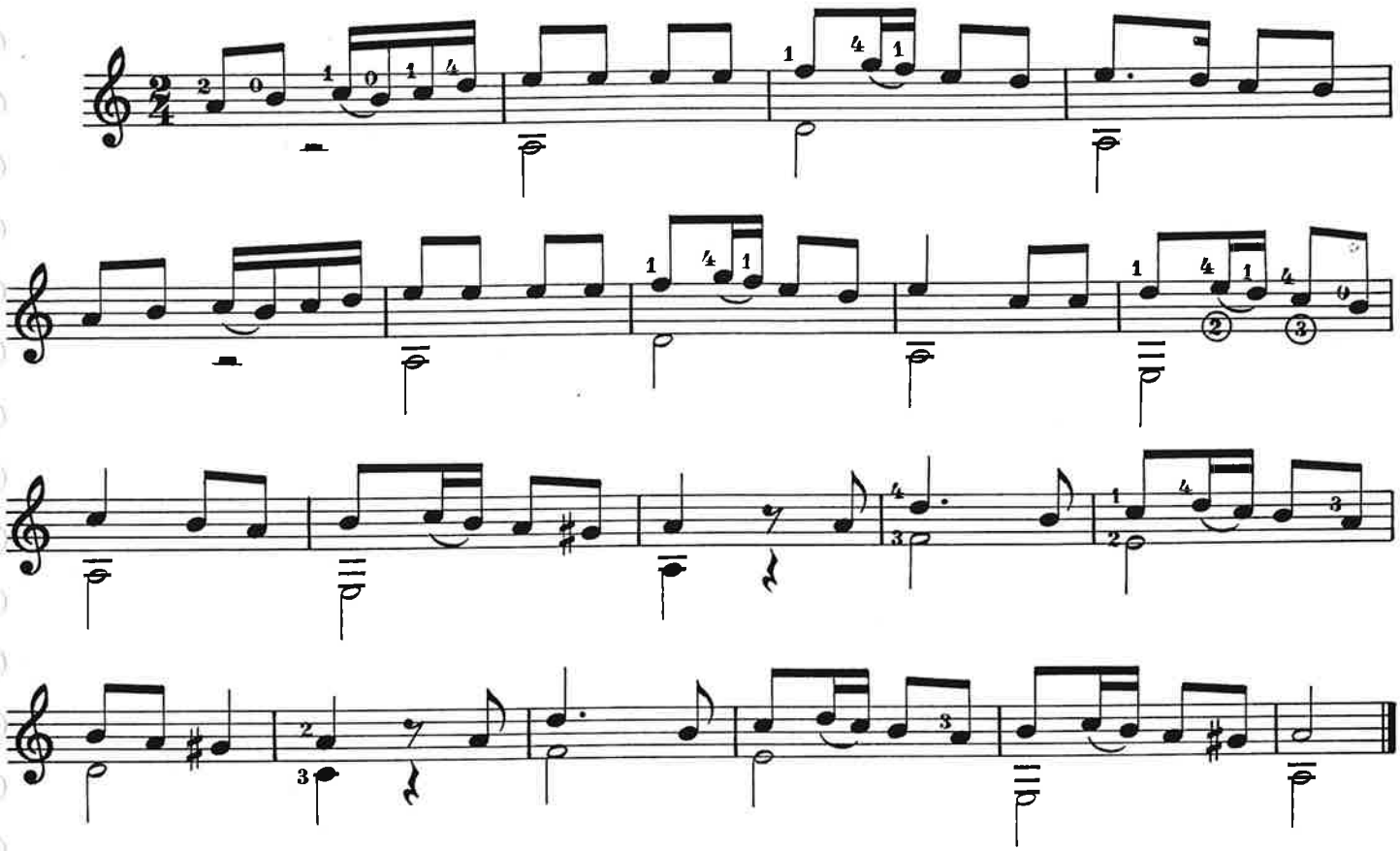
Popular
Adaptación: Luisa Sanz



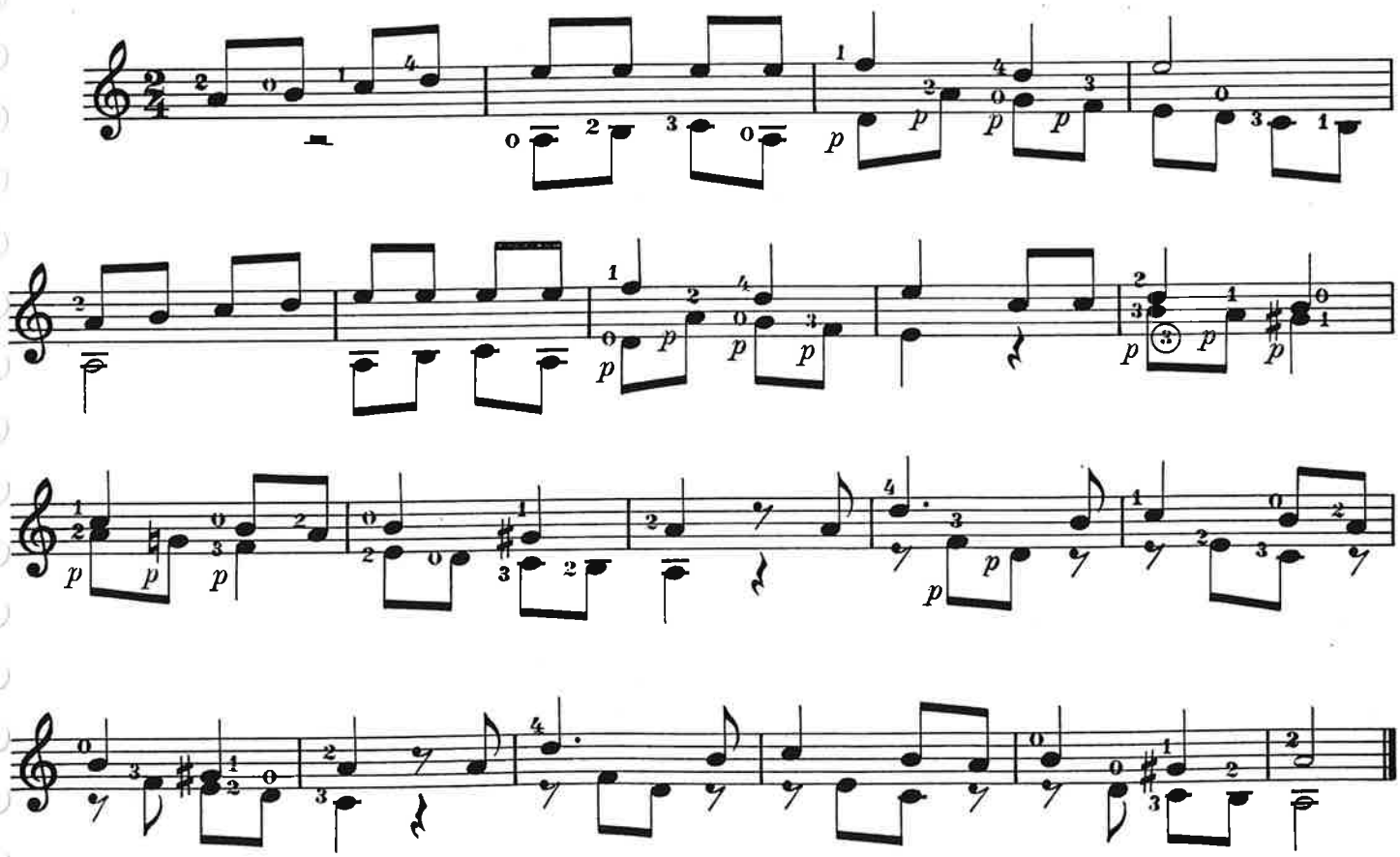
Inés, Inés - II



Inés, Inés - III

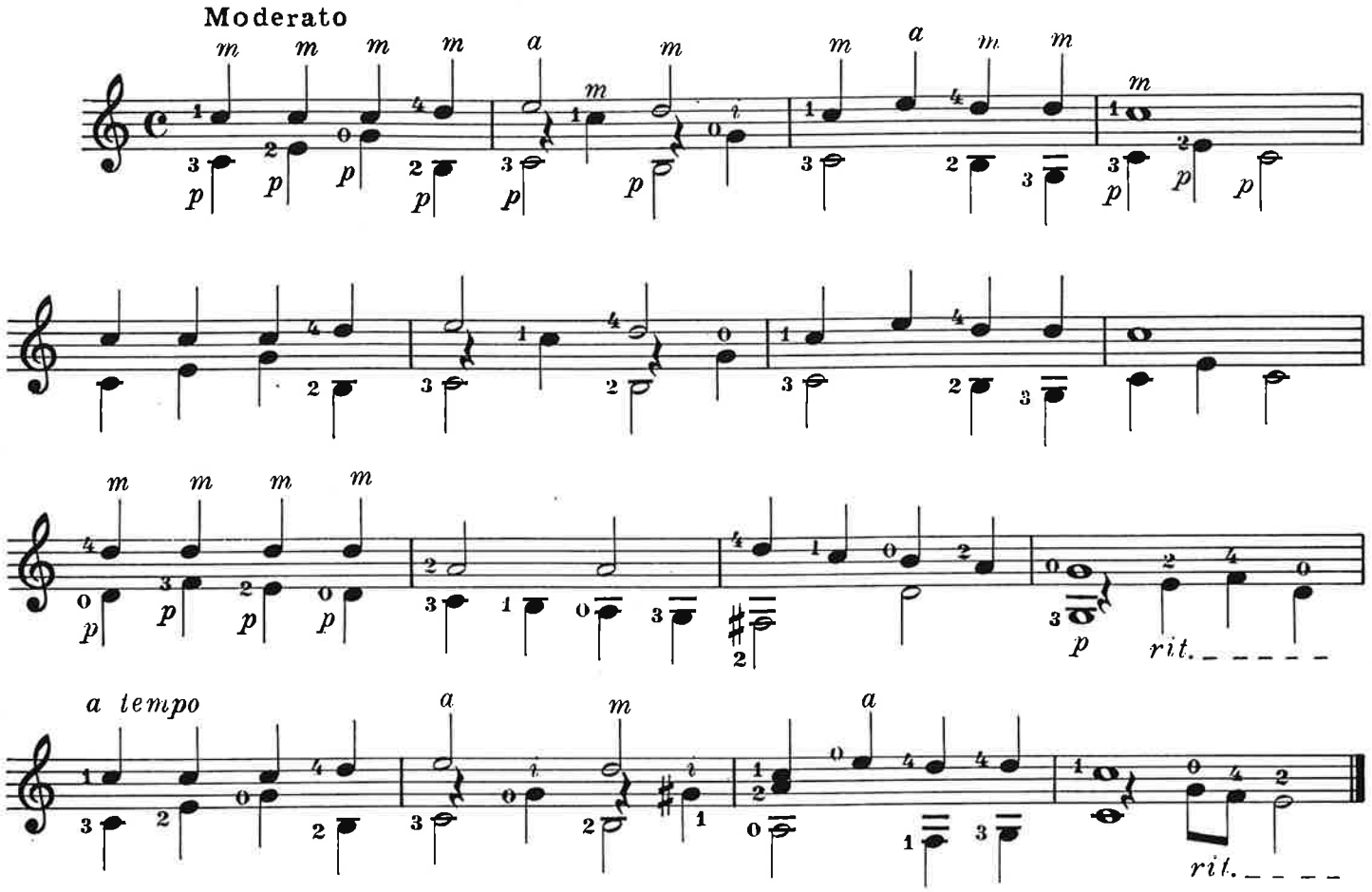


Inés, Inés - IV



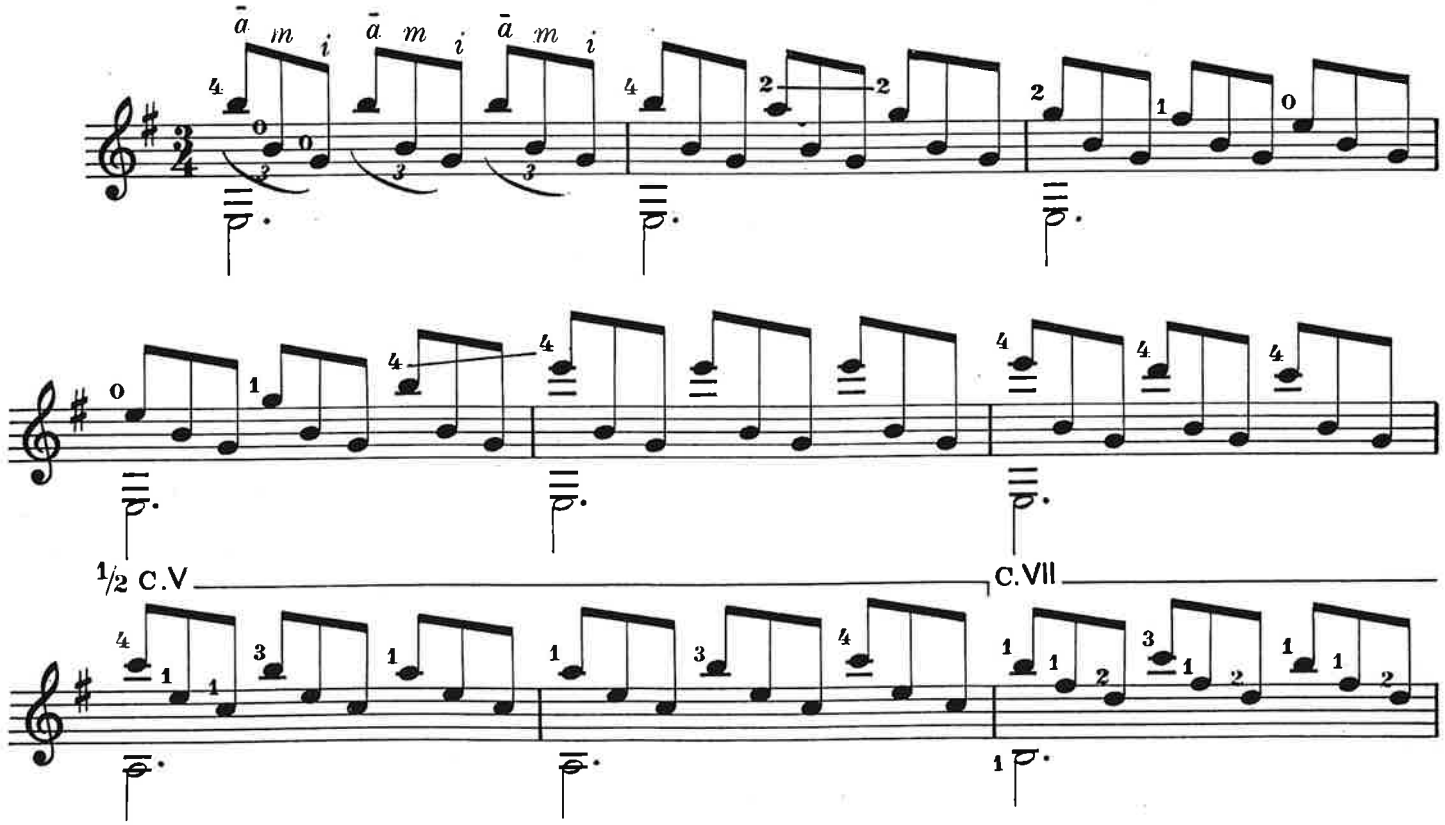
8. Au clair de la lune

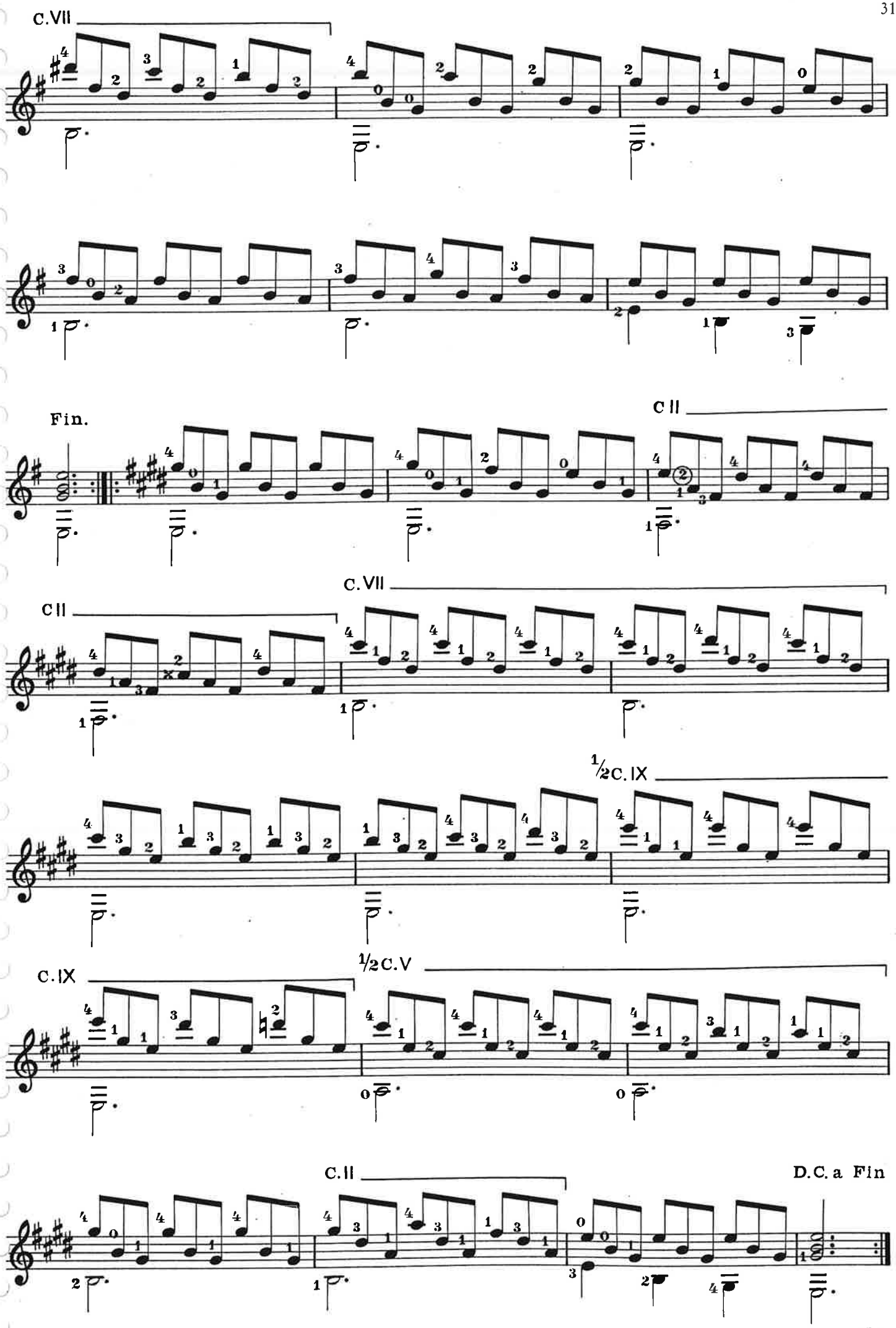
Popular
Adaptación: Luisa Sanz



9. Romance anónimo

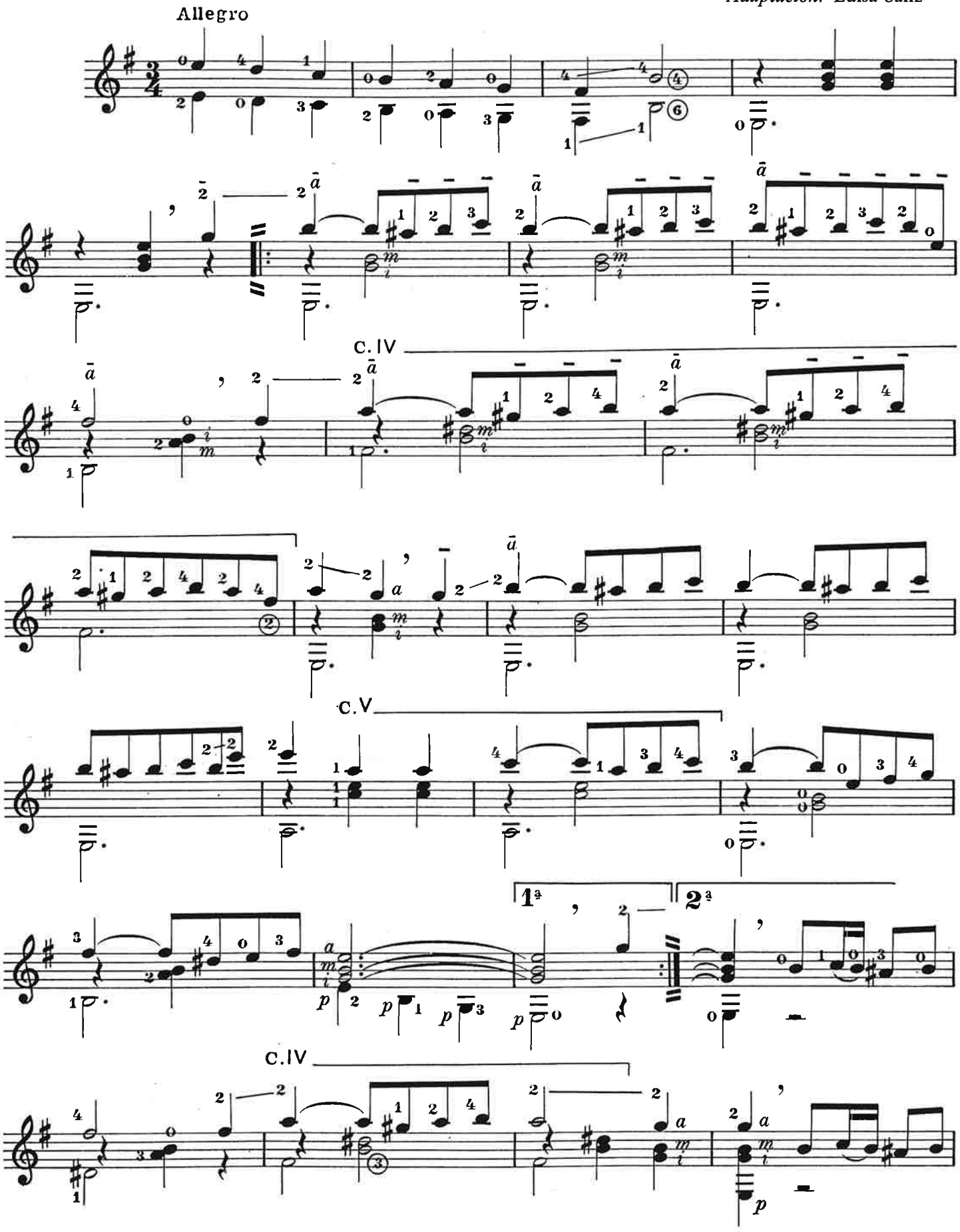
Popular
Adaptación: Luisa Sanz

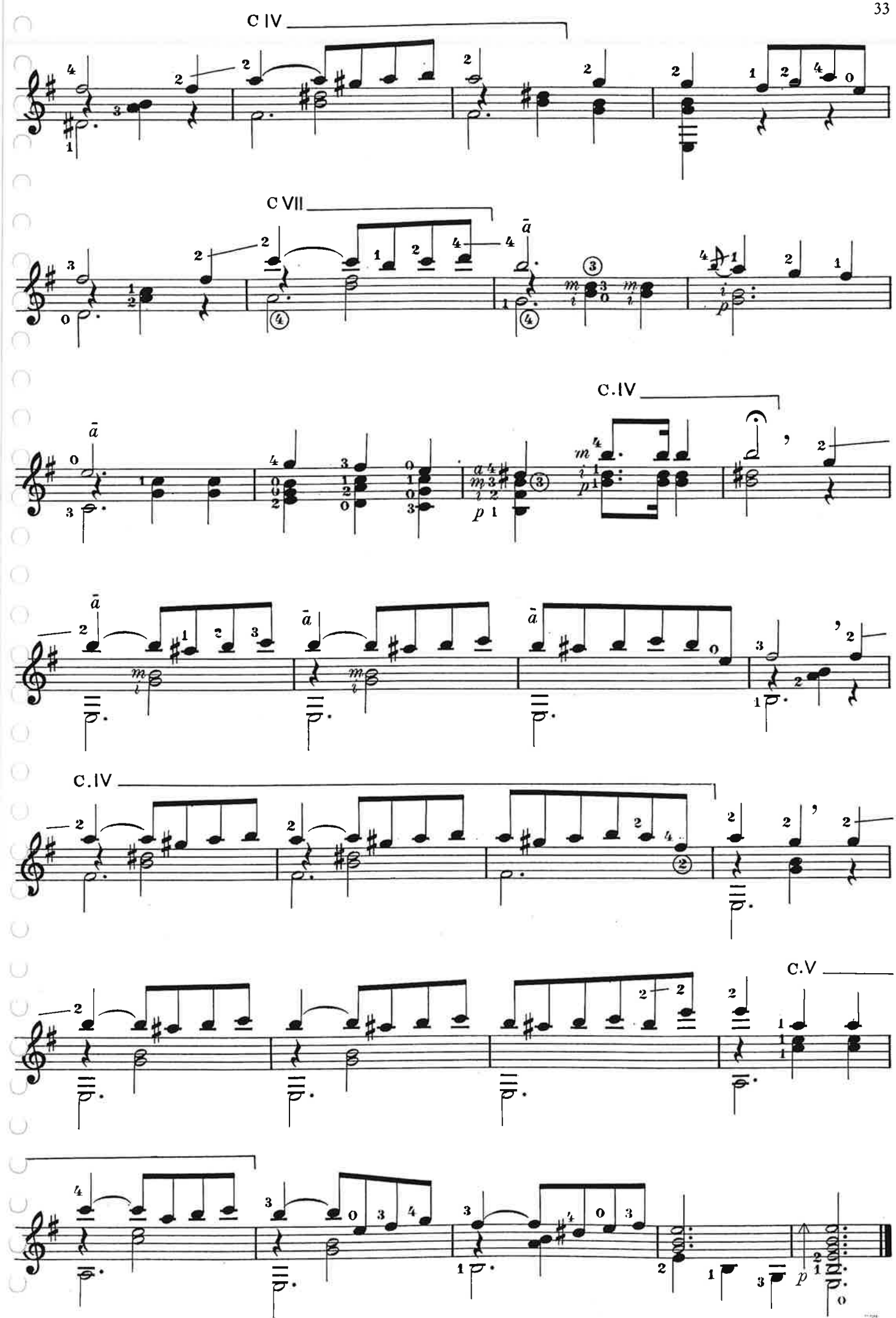



C.VII
Fin.
C II
C II
C.VII
1/2C.IX
C.IX
1/2C.V
C.II
D.C. a Fin

10. Mi favorita
(Mazurka)

Anónimo (s. XIX)
Adaptación: Luisa Sanz

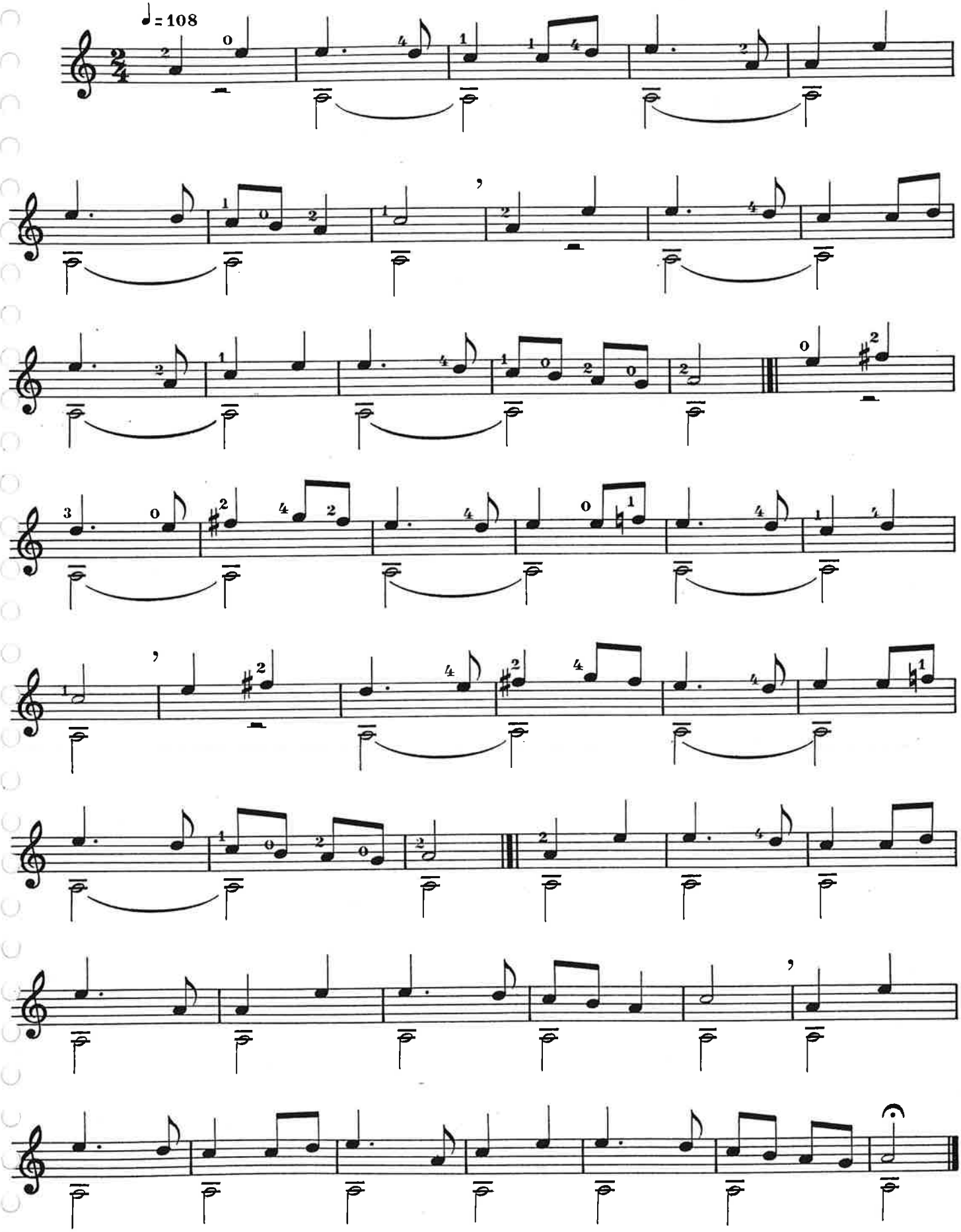



C IV
C VII
C.IV
C.IV
C.V

Música antigua

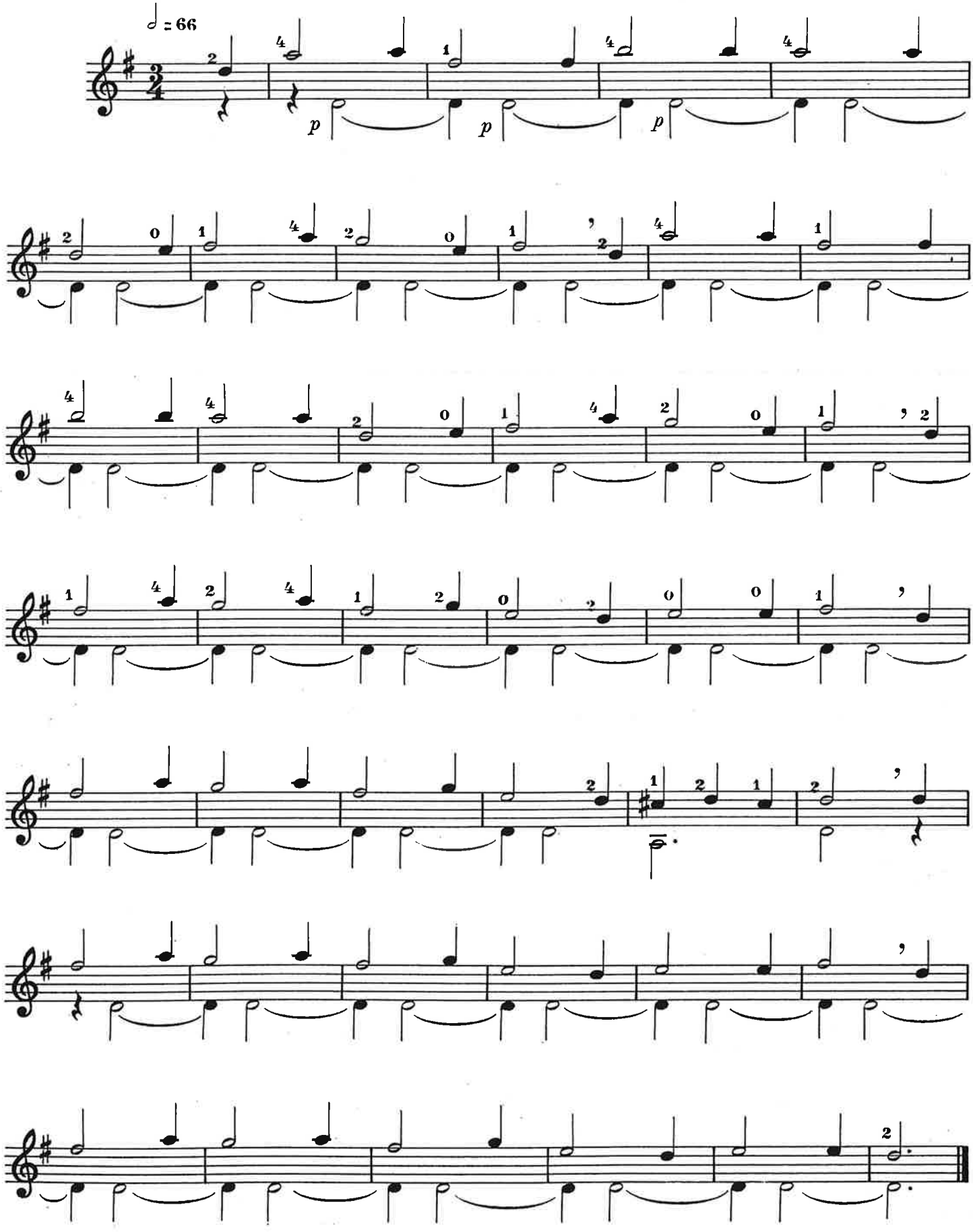
11. Cantiga a Santa María

Alfonso X «El Sabio» (1221-1284)
Adaptación: Luisa Sanz



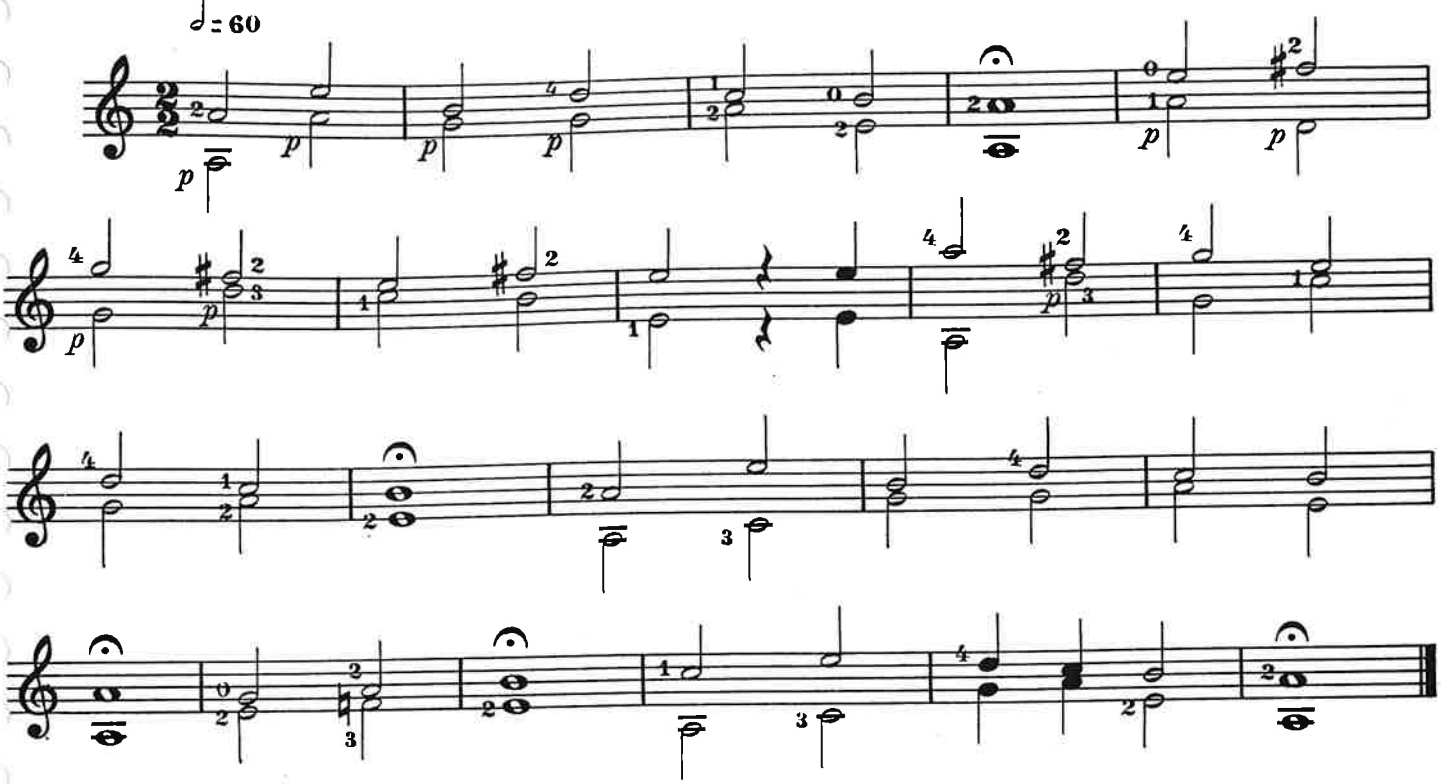
12. Branle de poitou

Adrien Le Roy (1552)
Adaptación: Luisa Sanz



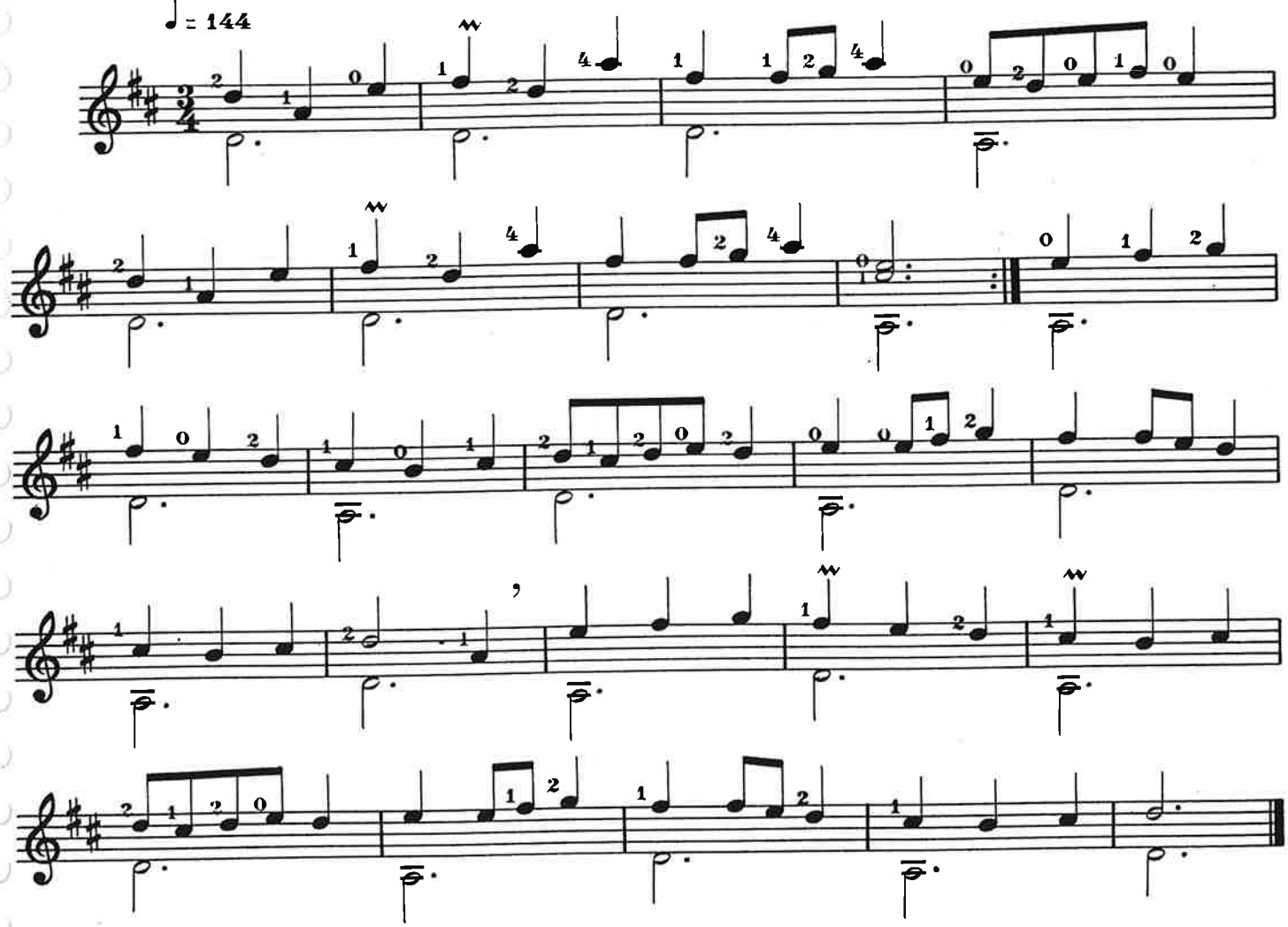
13. Christ ist erstanden

Hans Judenkönig (1515)
Adaptación: Luisa Sanz



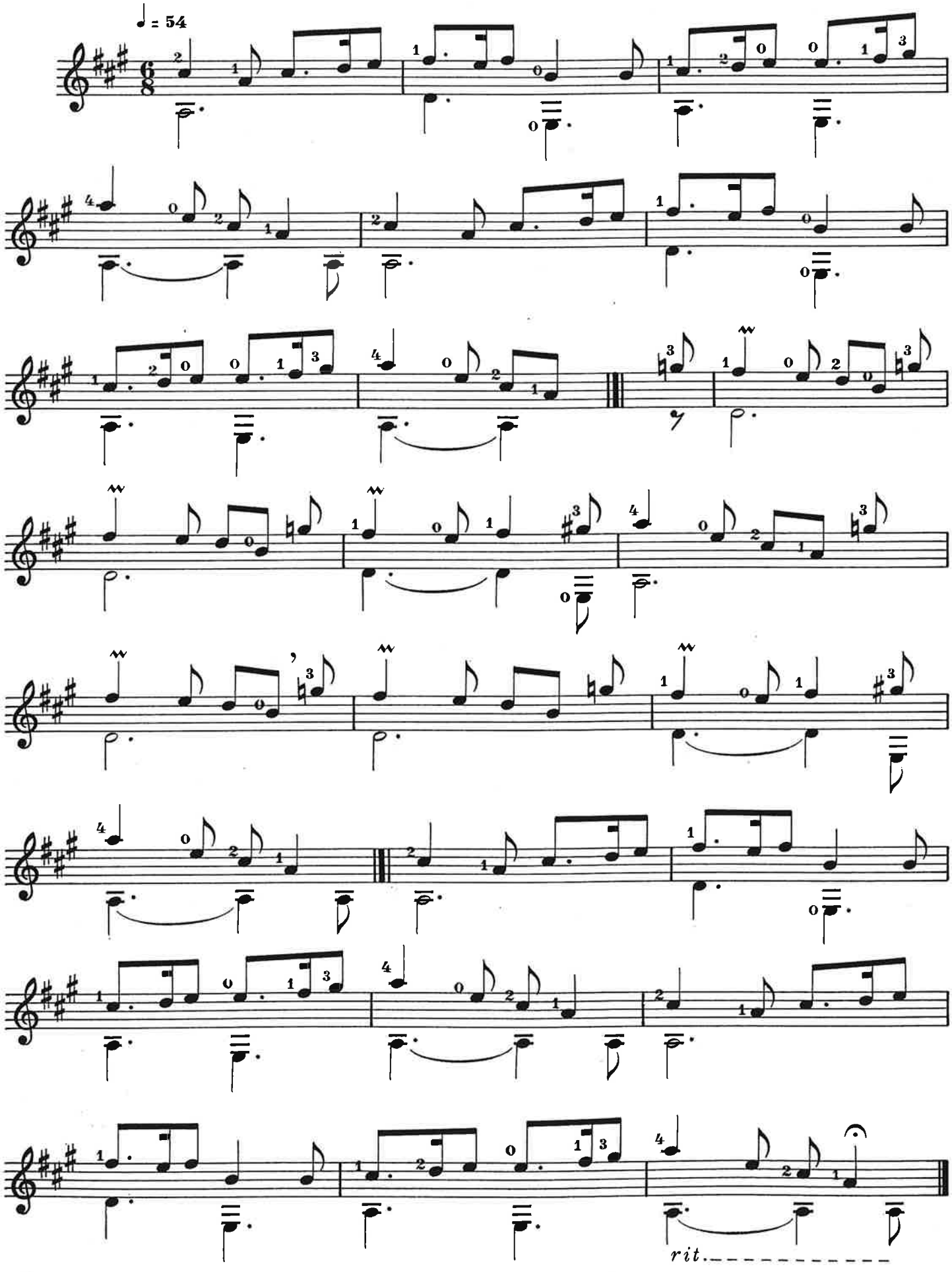
14. Minueto de la suite N.° 8

Robert de Visée (1650-1725)
Adaptación: Luisa Sanz



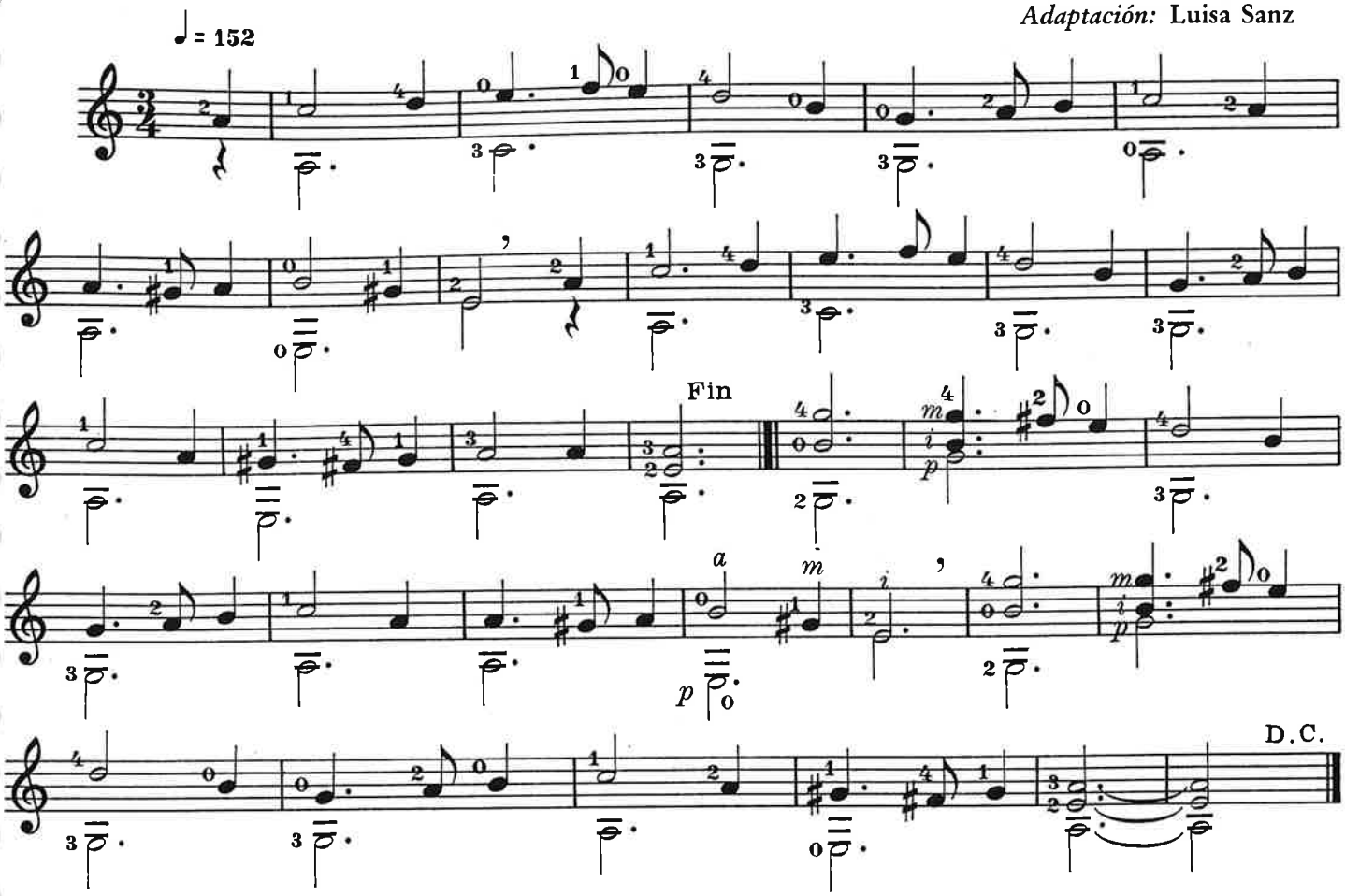
15. A toye

Anónimo (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz

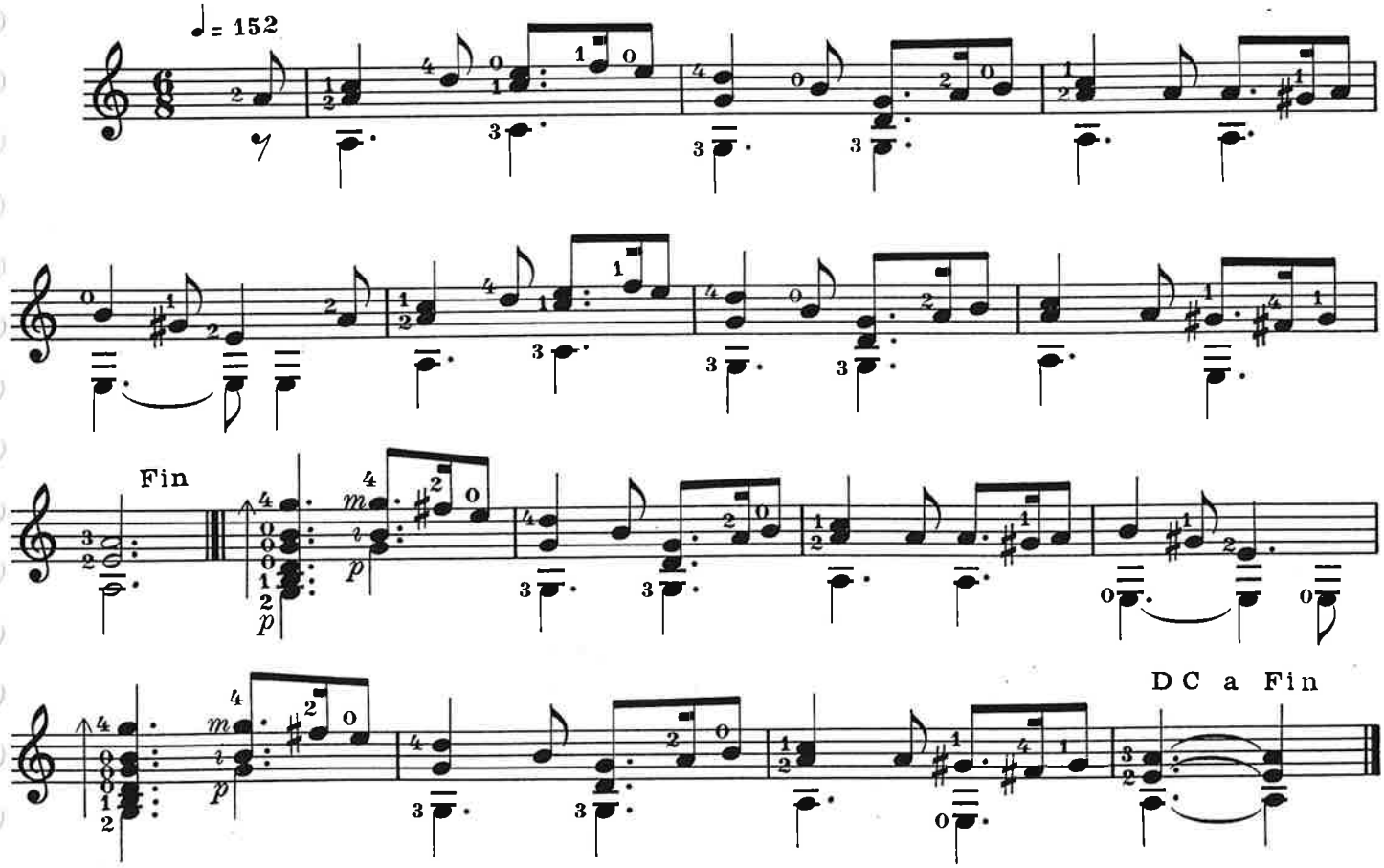


16. Greensleeves - I

Anónimo (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz



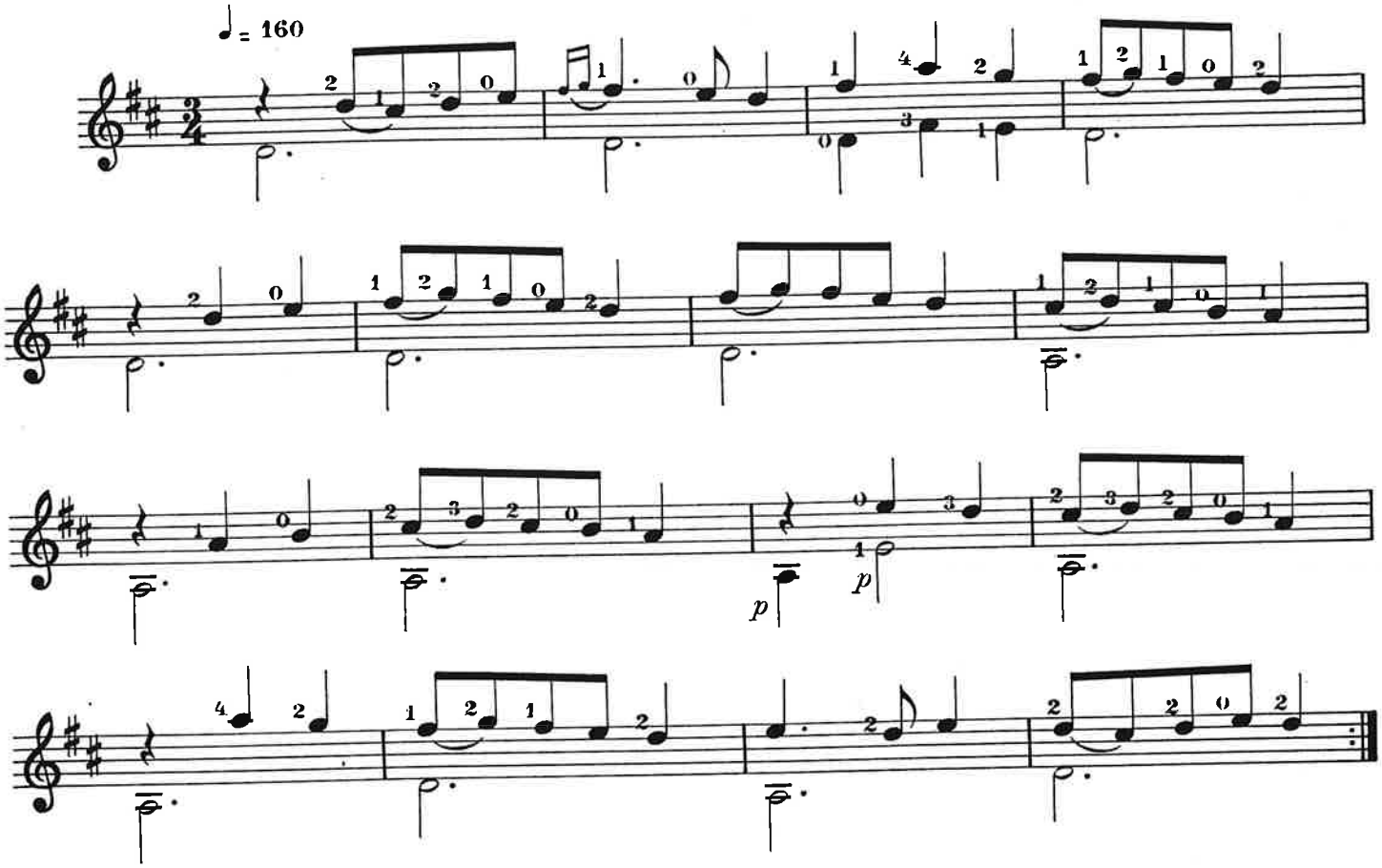
17. Greensleeves - II



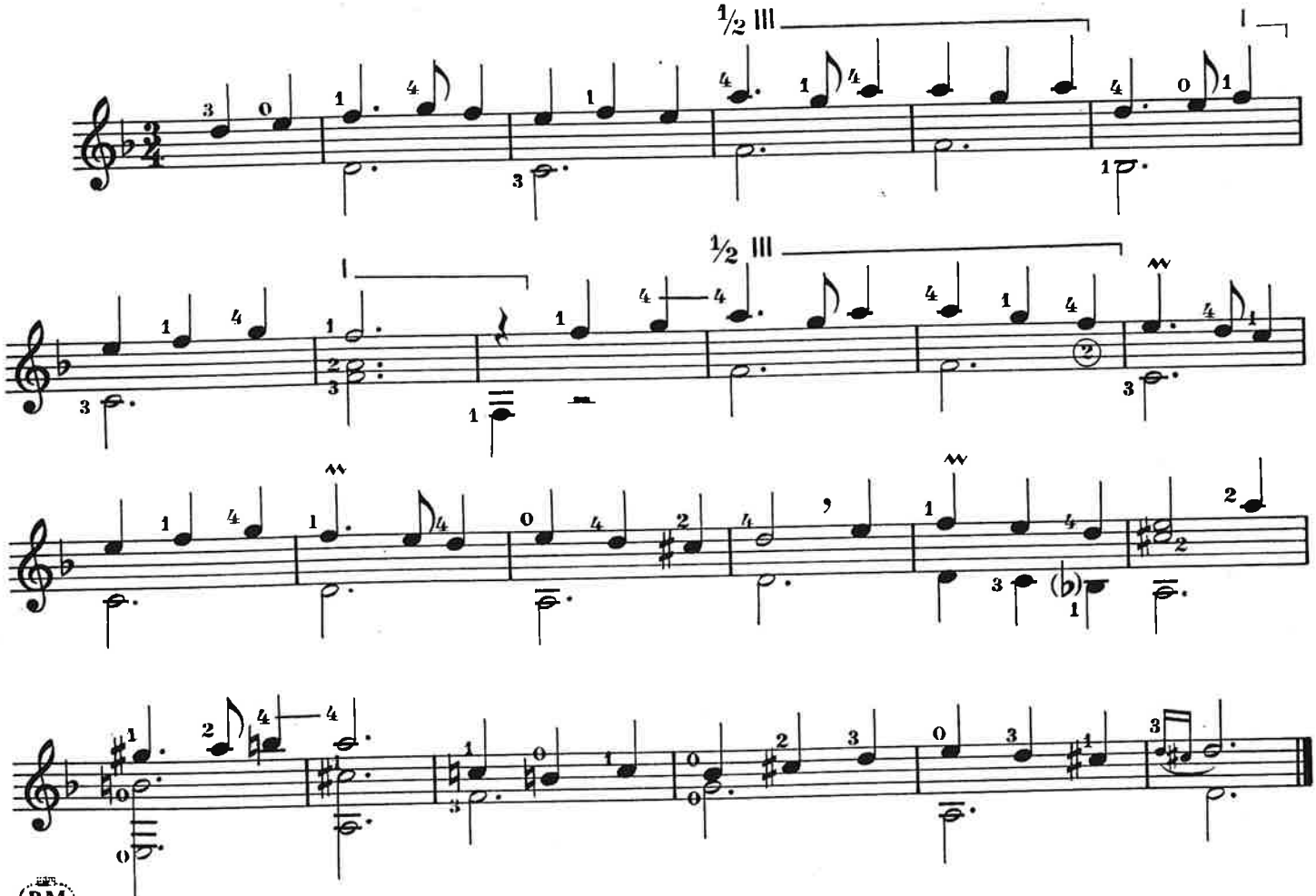
18. «Pequeña suite»

Paradetas

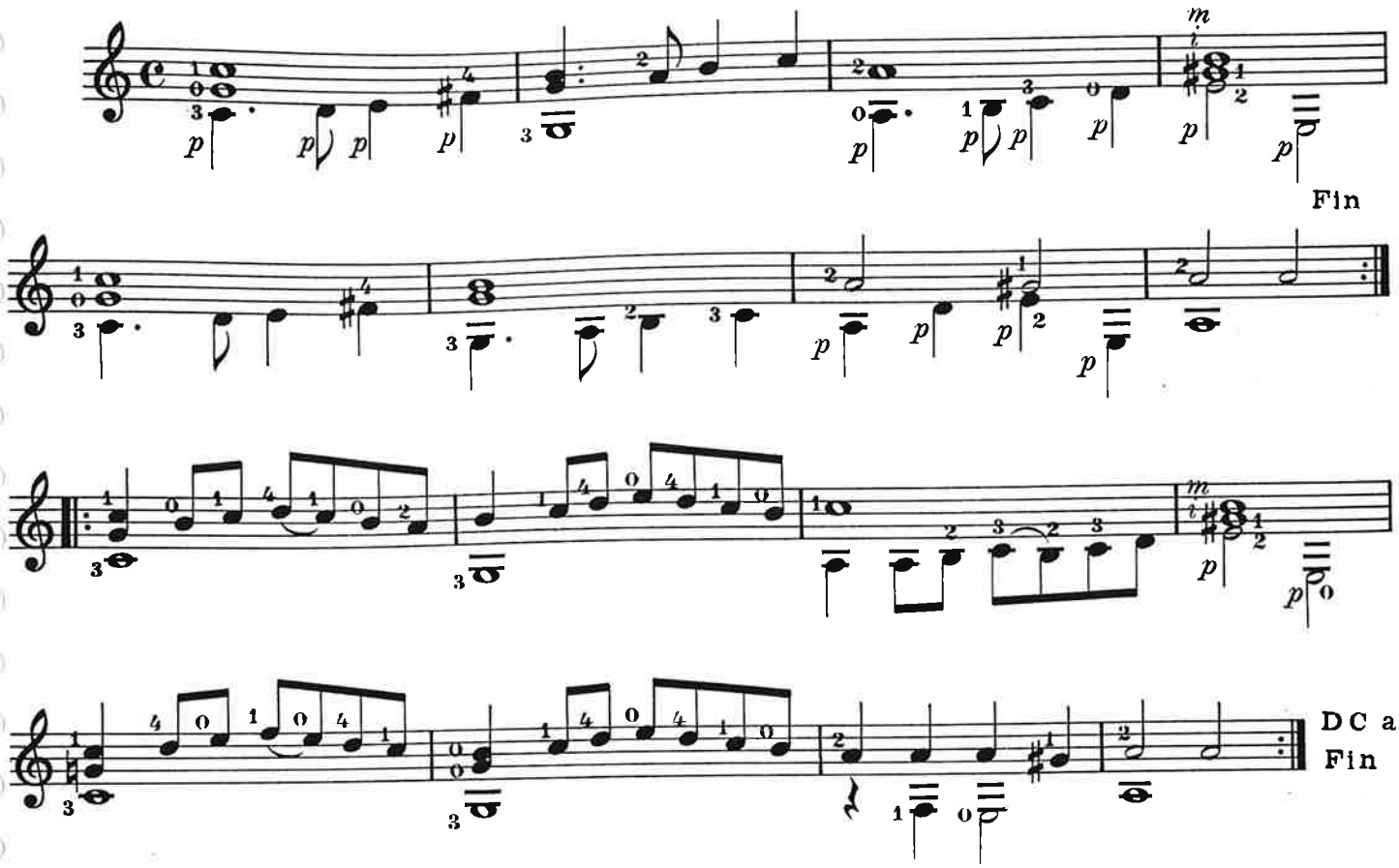
Gaspar Sanz (1640-1710)
Adaptación: Luisa Sanz



Españoleta

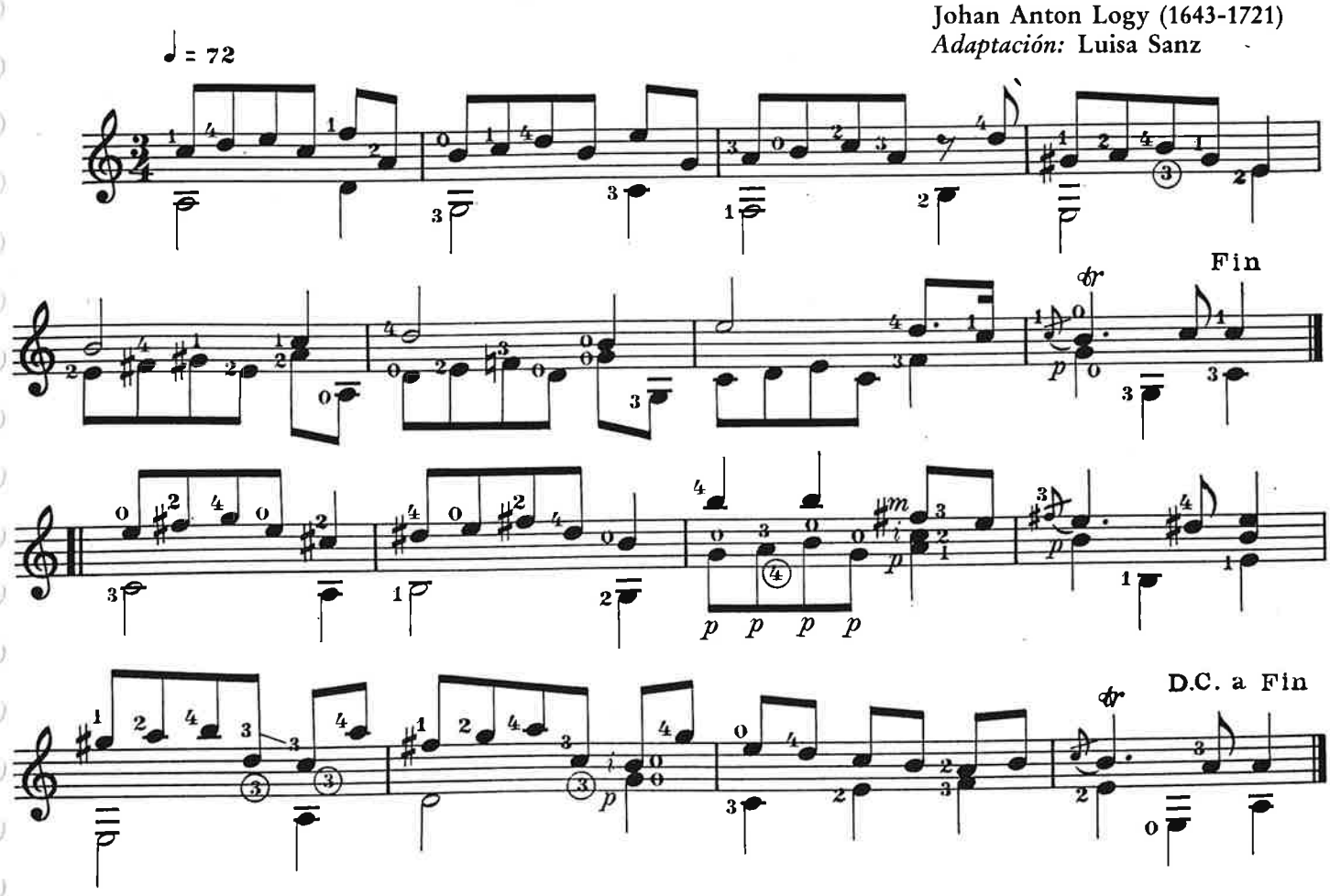


Danza de las hachas



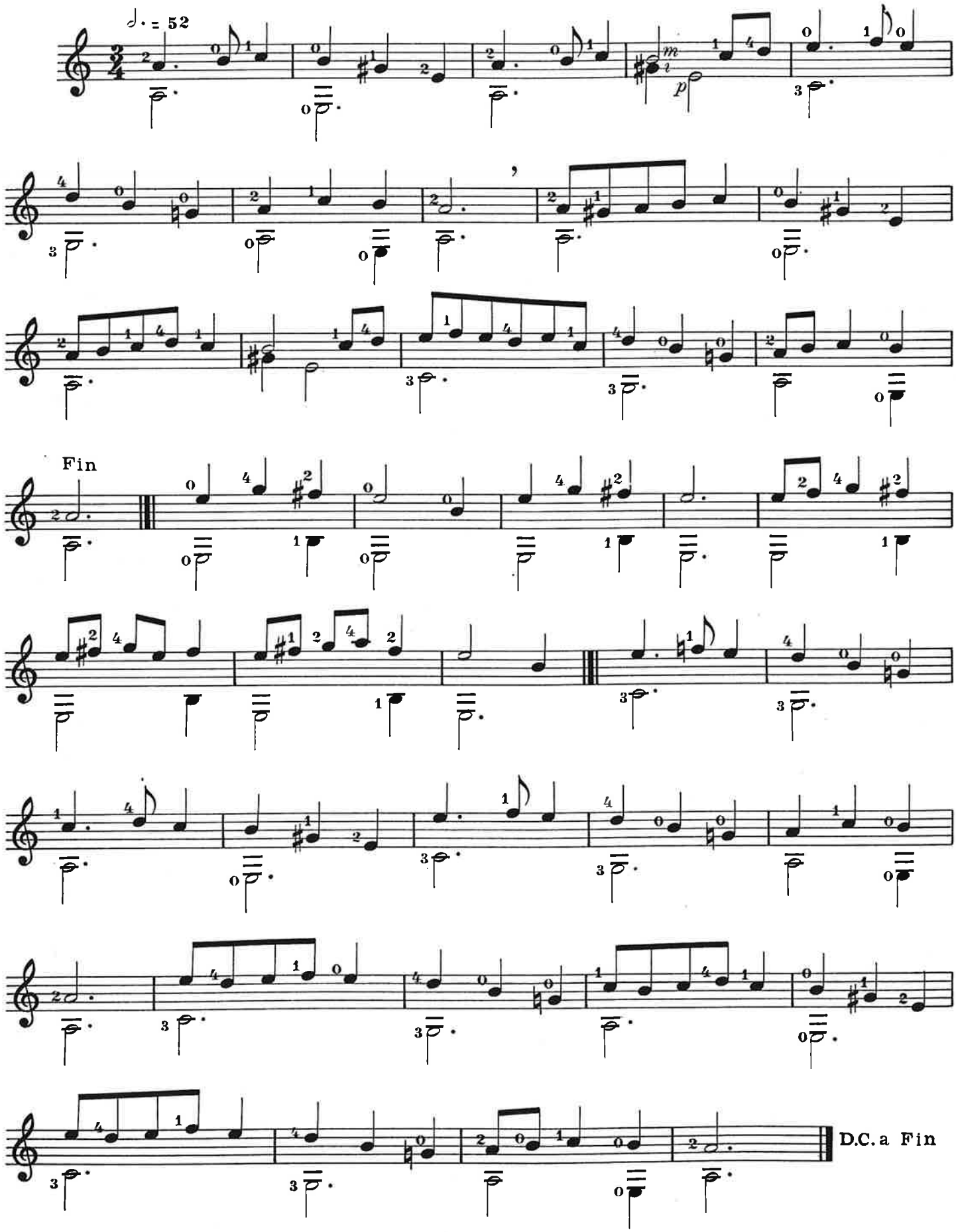
19. Sarabanda

Johan Anton Logy (1643-1721)
Adaptación: Luisa Sanz



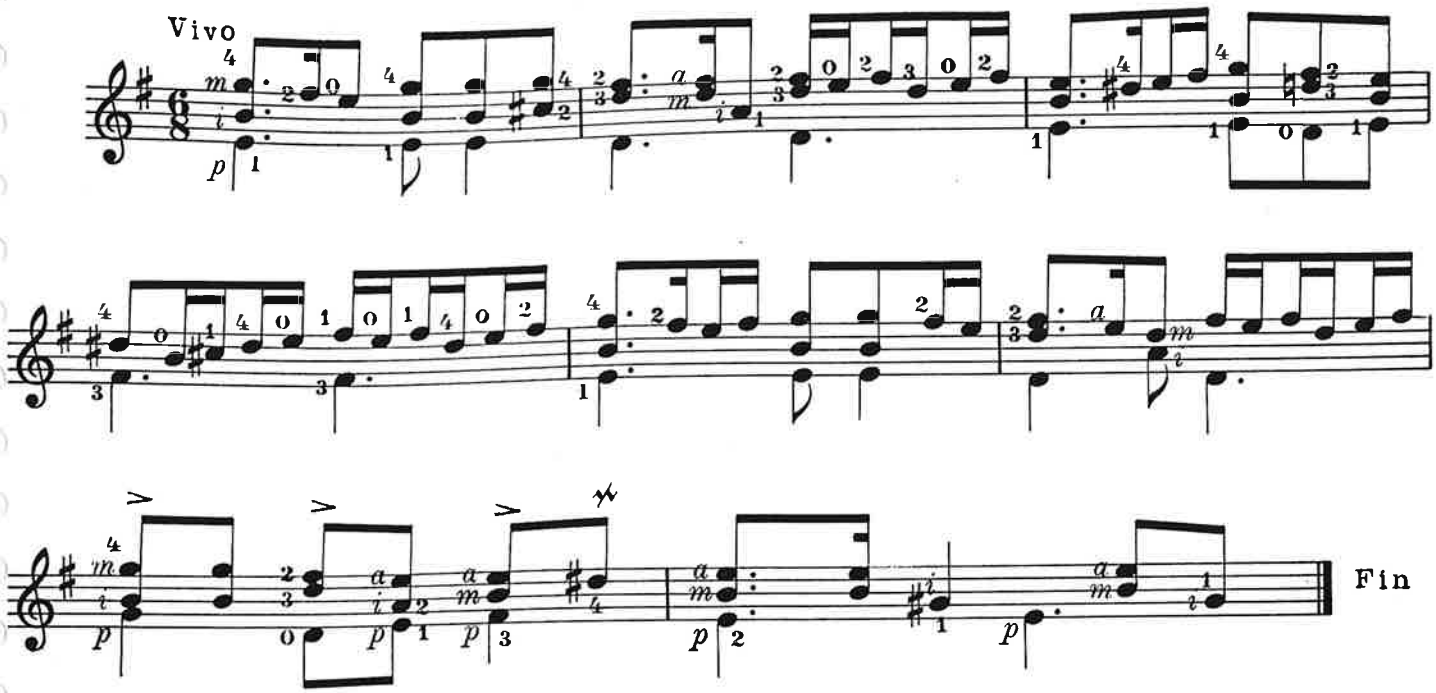
20. Packington's pound

Anónimo inglés (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz

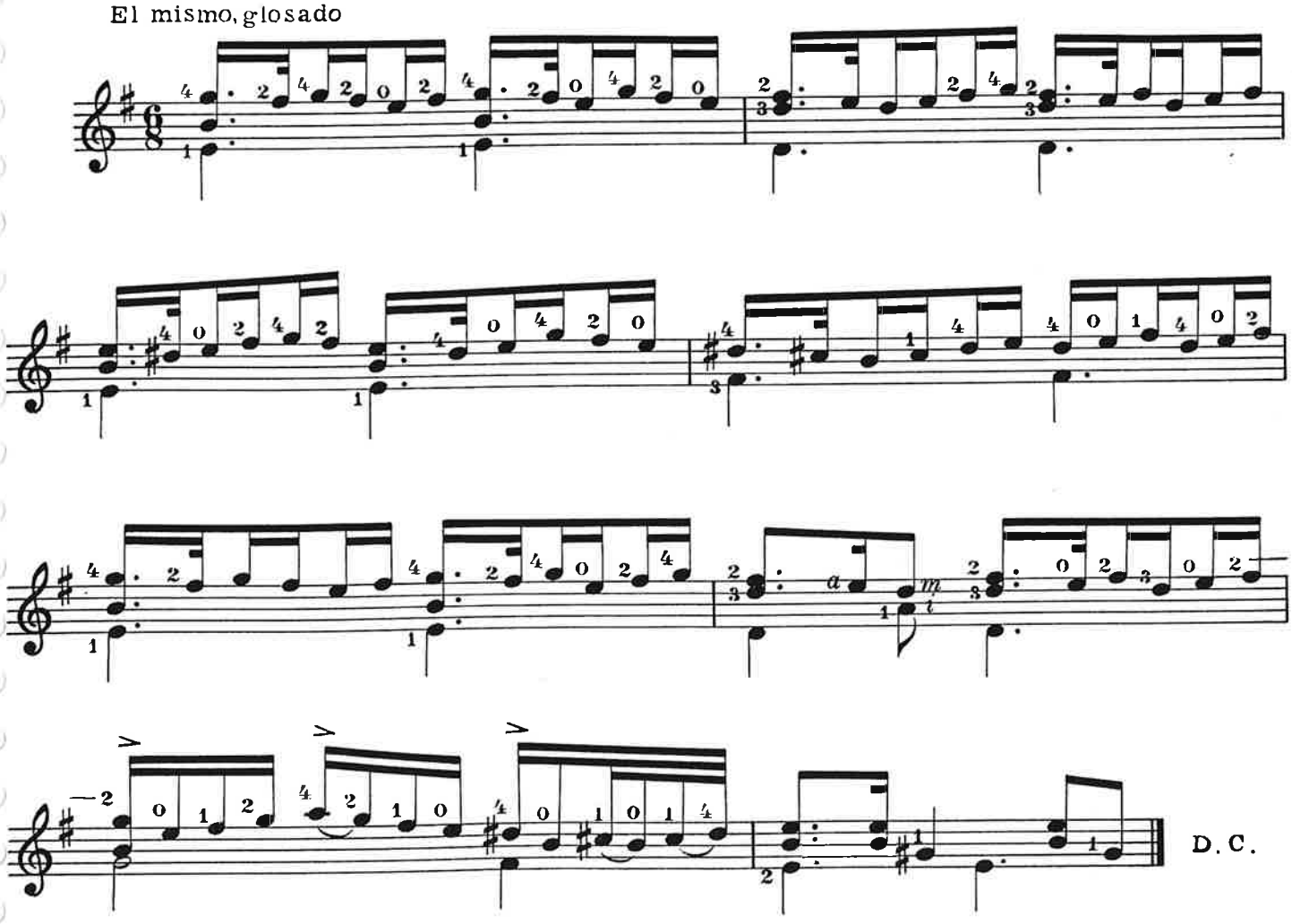


21. Tourdion

Adrien Le Roy (1552)
Adaptación: Luisa Sanz



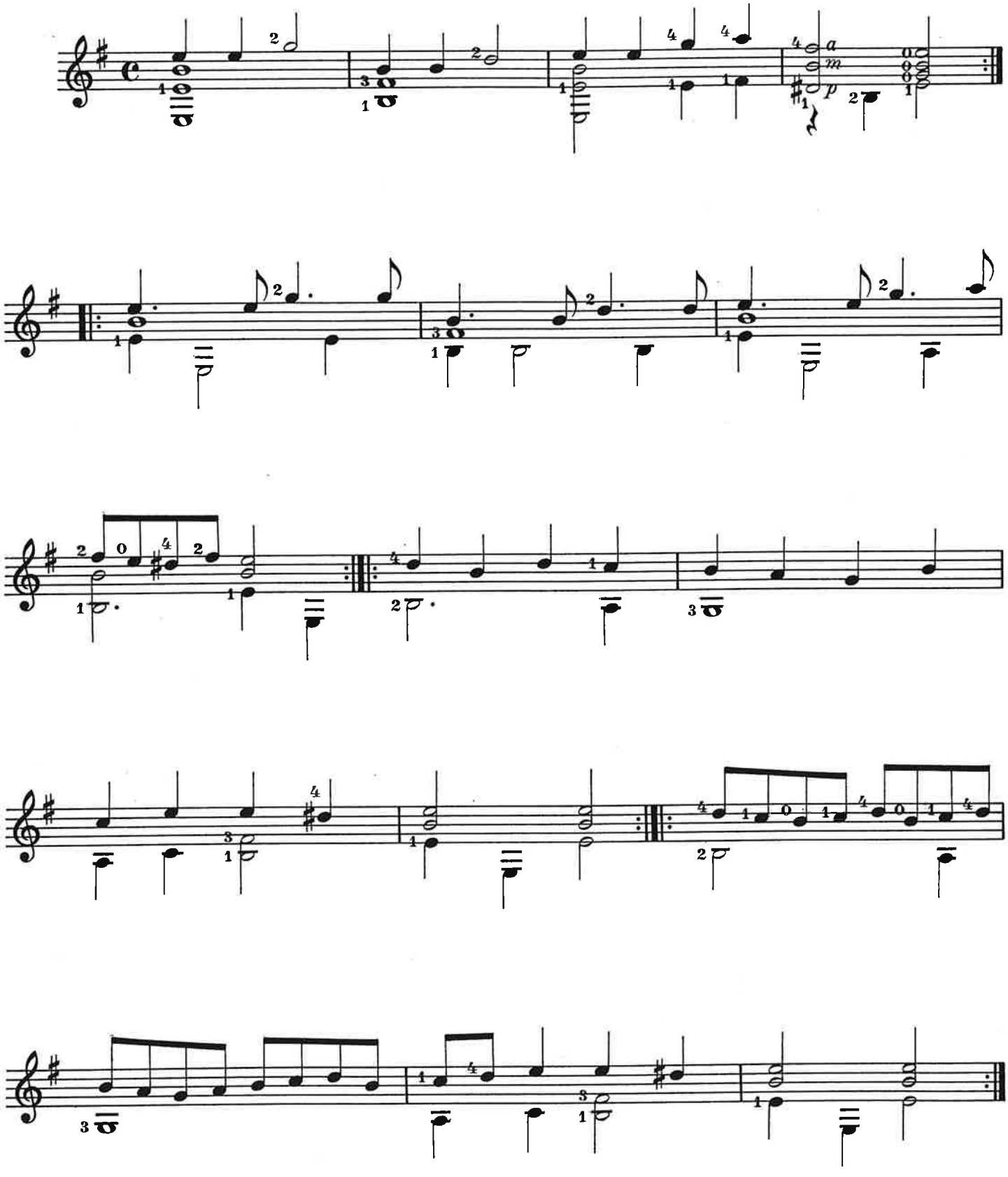
El mismo, glosado



22. The sick tune

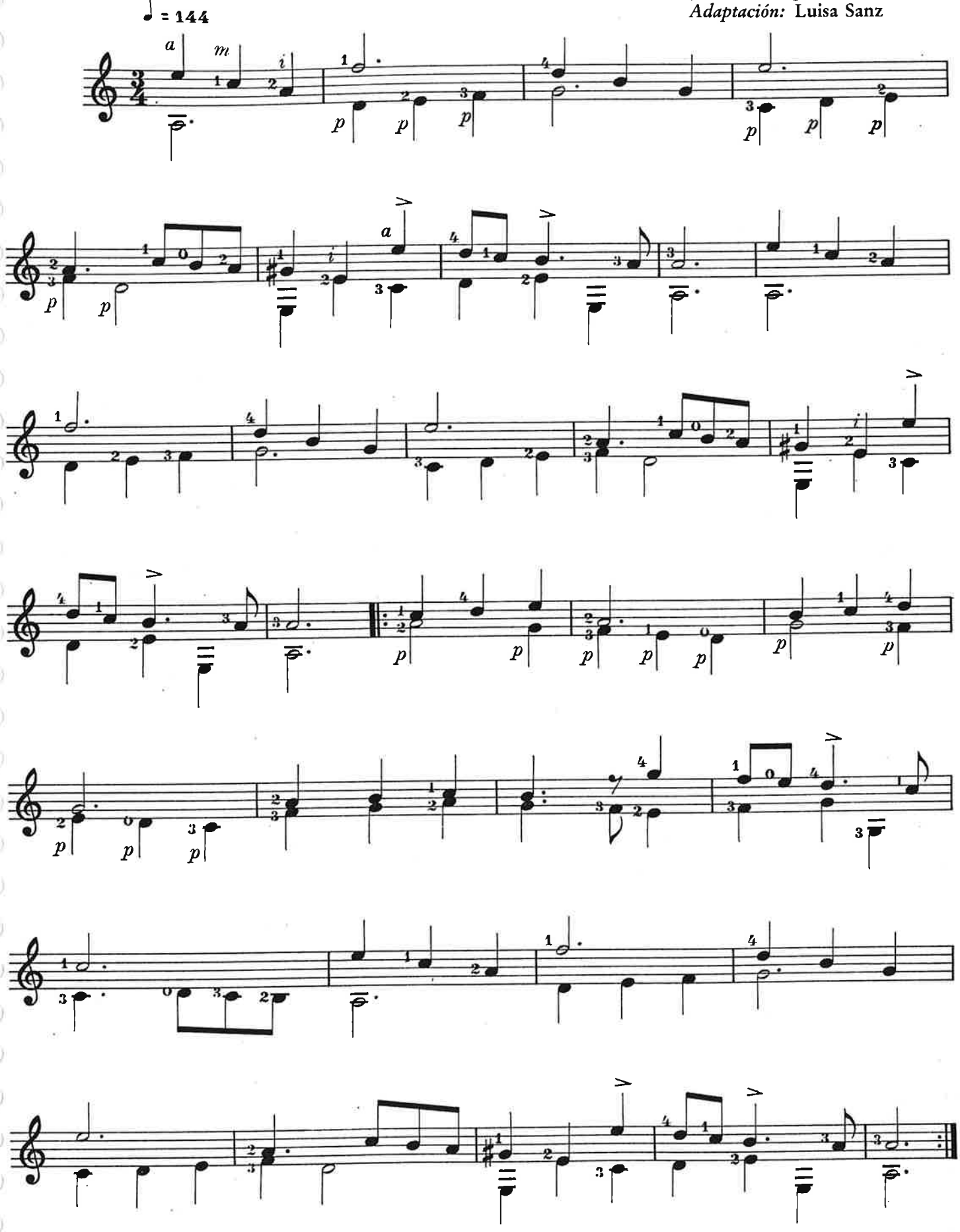
Canción inglesa (s. XVII)
Adaptación: Luisa Sanz

Lento



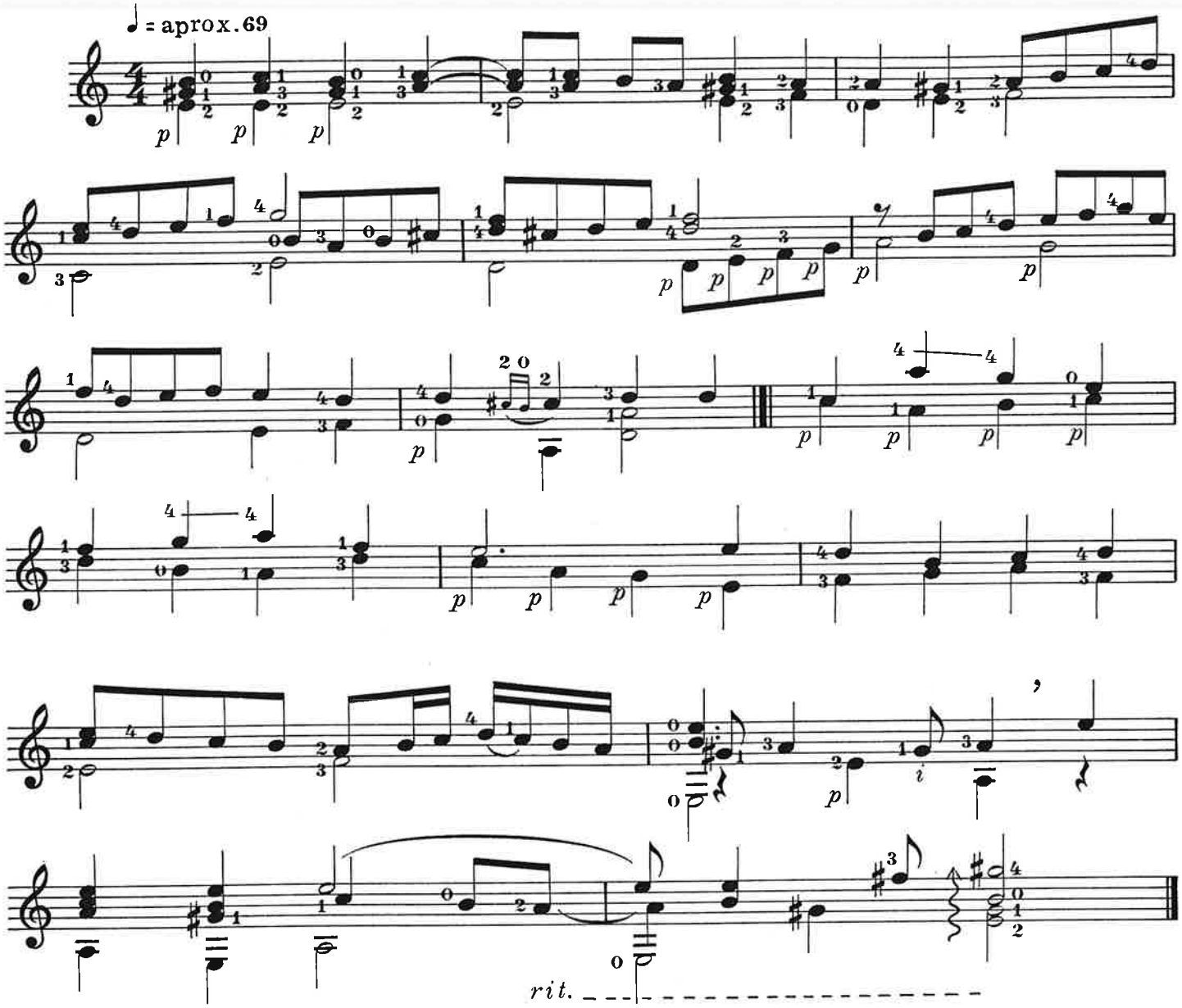
23. Minueto a dos voces

Johann Krieger (1652-1735)
Adaptación: Luisa Sanz



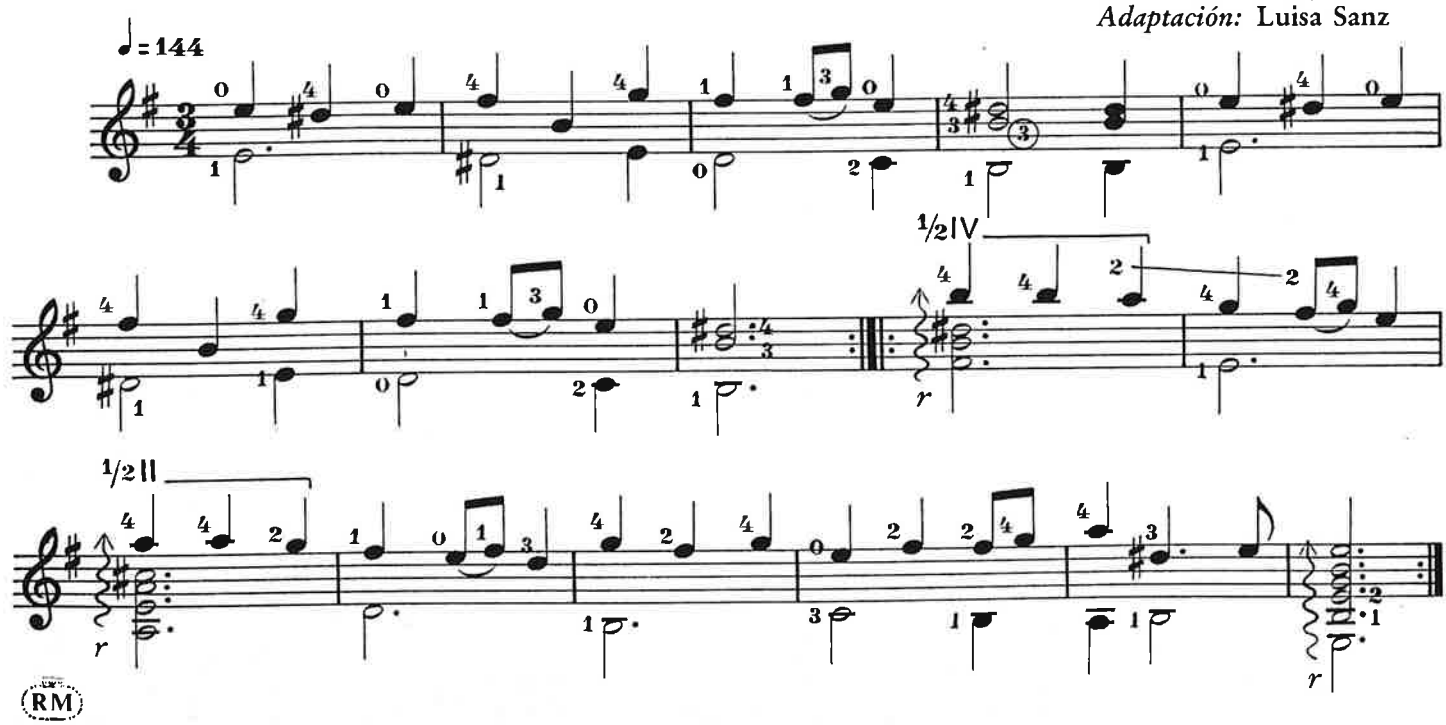
24. Fantasía

Anónimo (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz



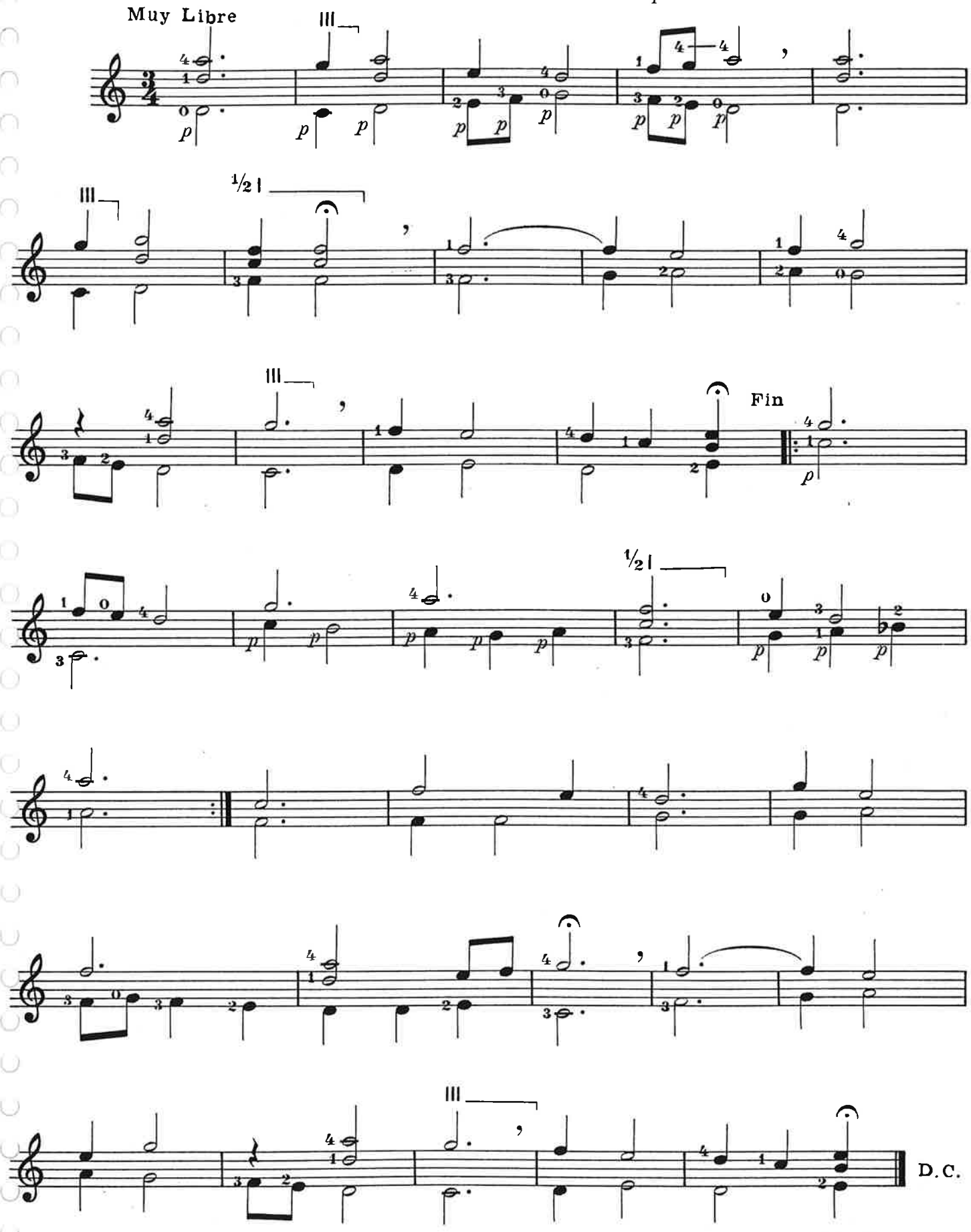
25. Minueto en mi menor

Robert de Visée (1650-1725)
Adaptación: Luisa Sanz



26. Rosa das rosas*

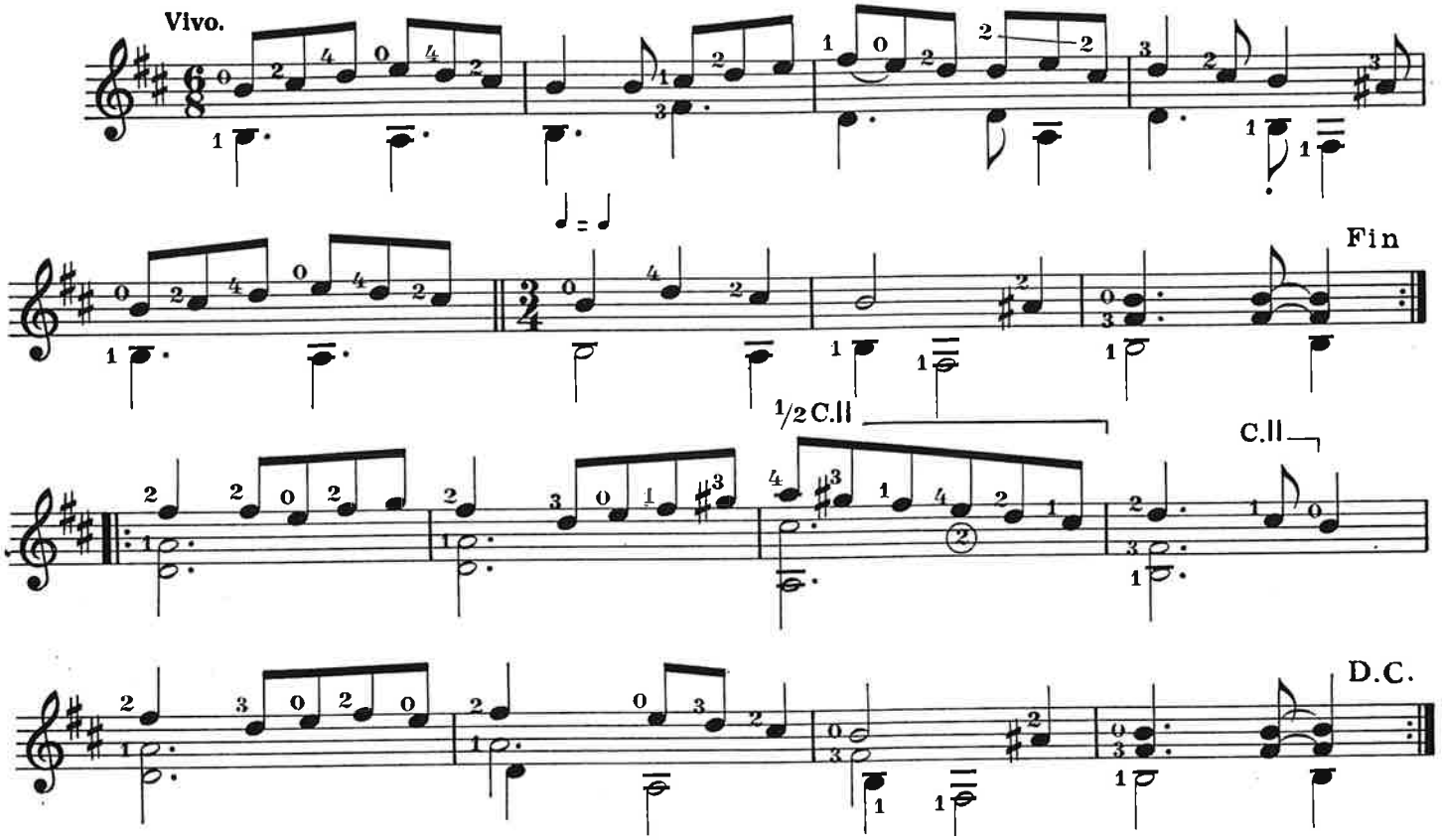
Cantiga Alfonso X «El Sabio» (1221-1284)
Adaptación: Luisa Sanz



* (La melodía se encuentra en el bajo.)

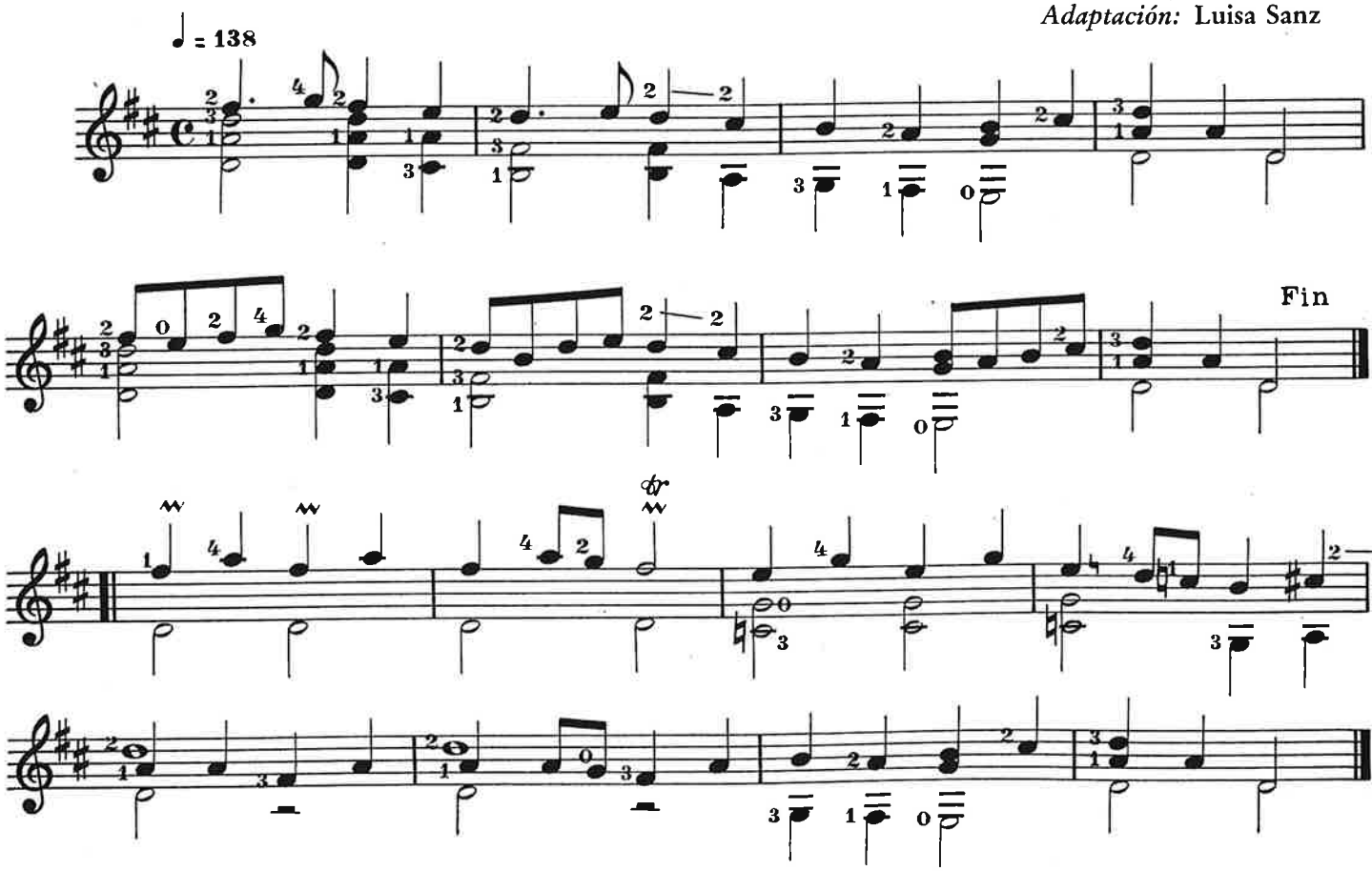
27. Tourdion

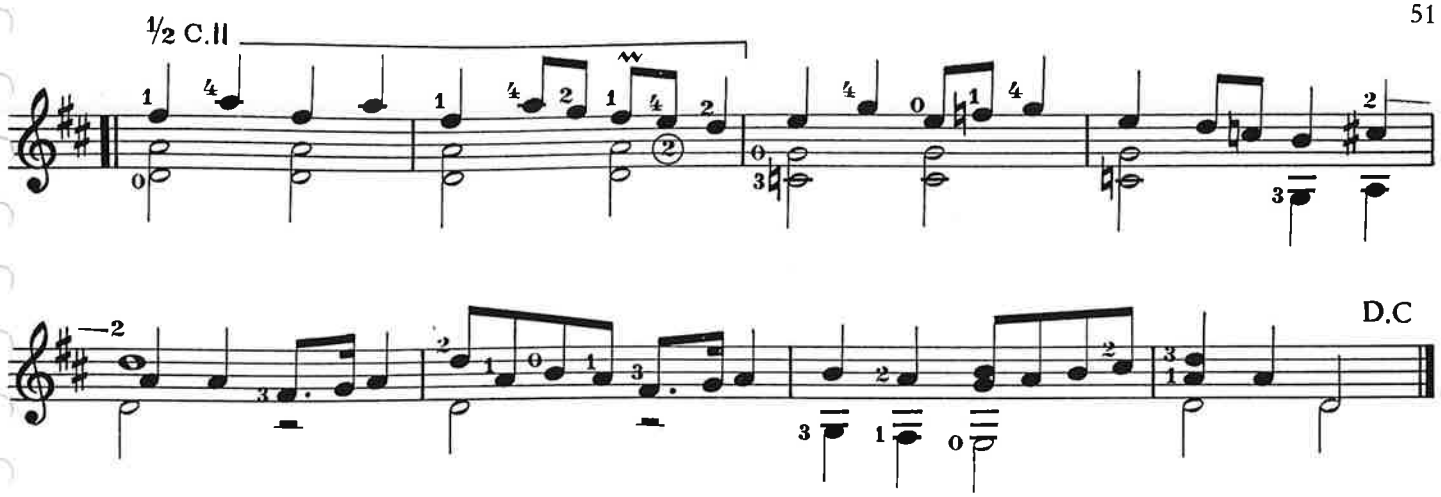
Pierre Attaignant (1529)
Adaptación: Luisa Sanz



28. Kemp's jig

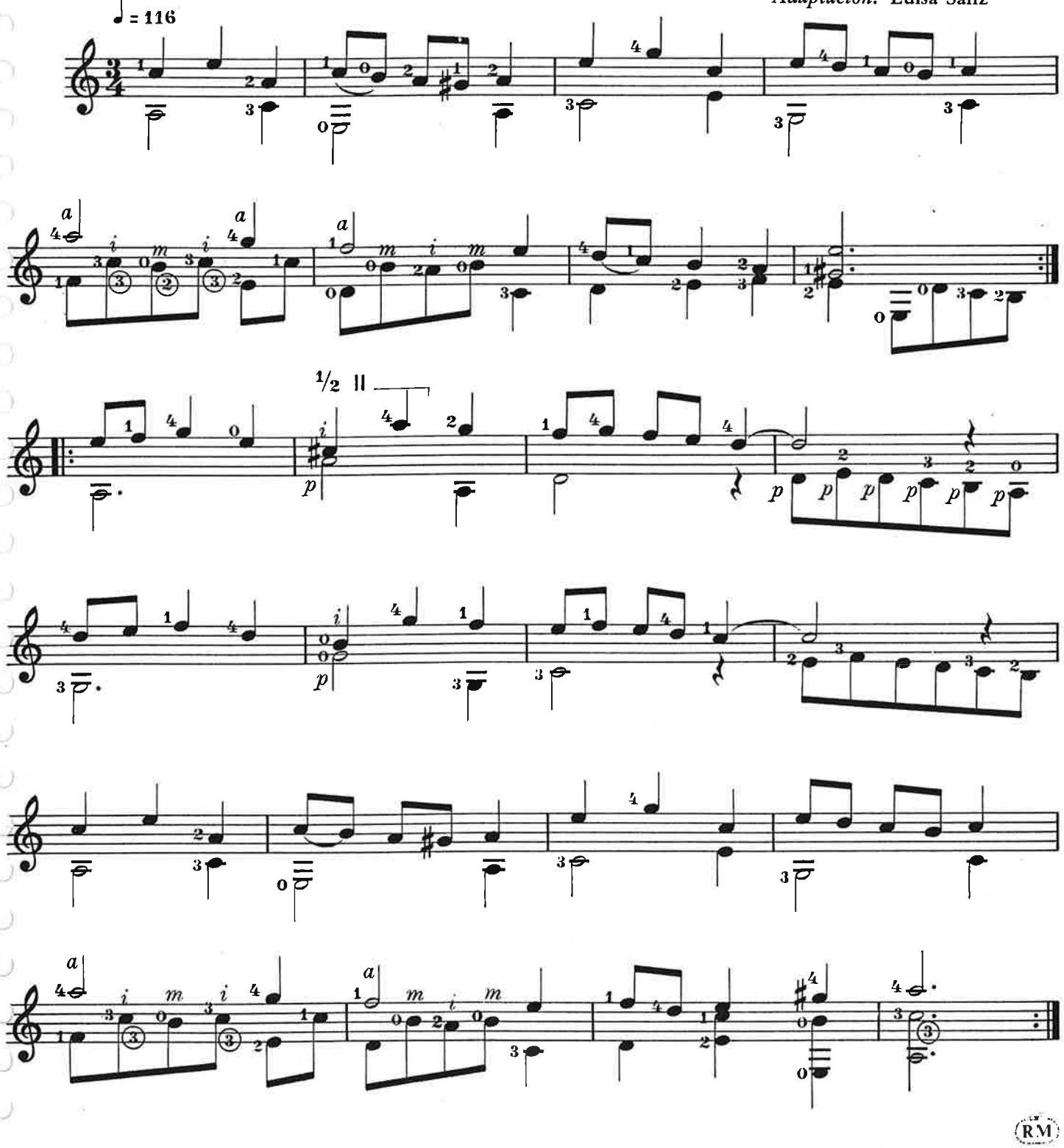
Anónimo (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz





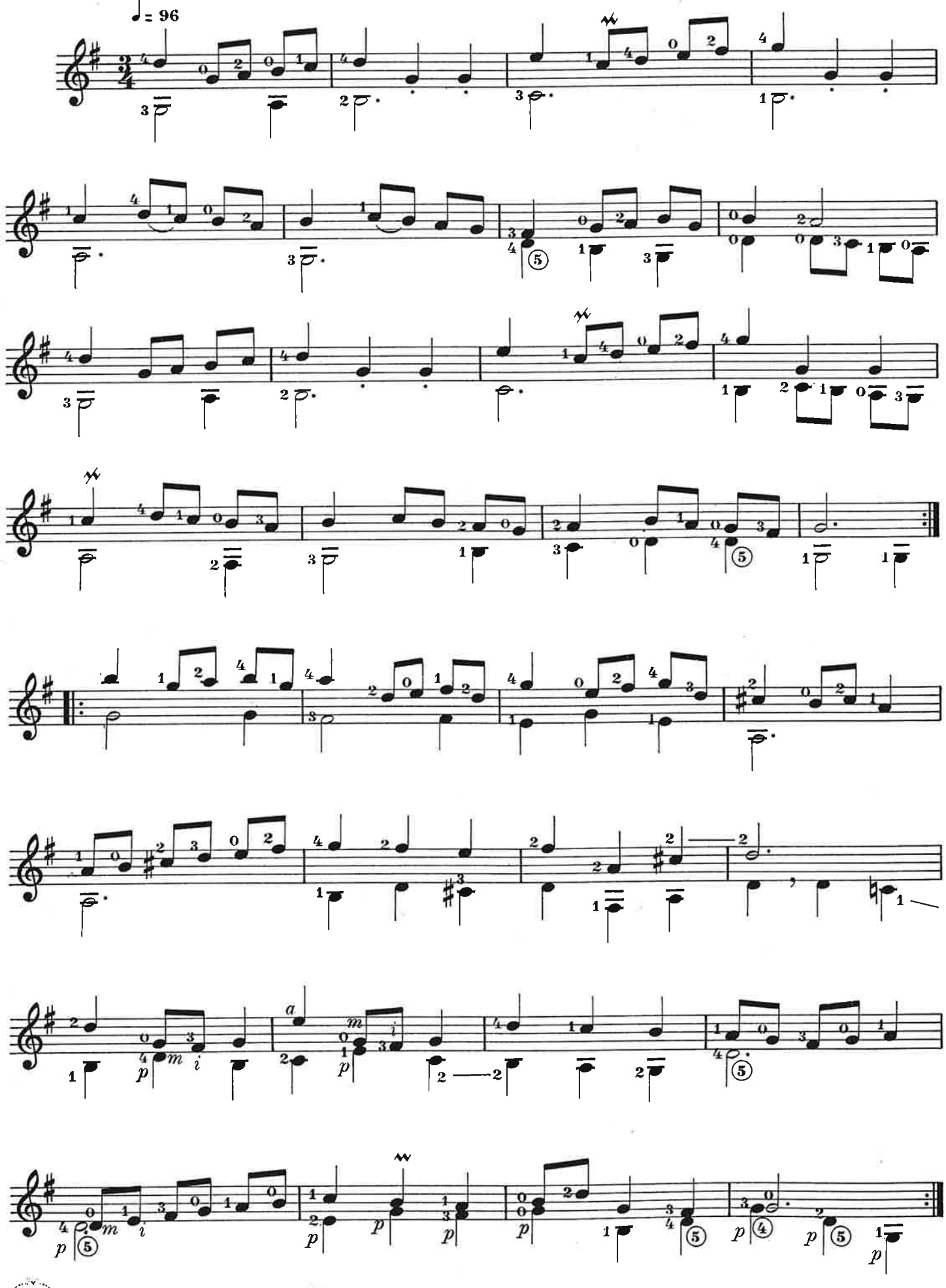
29. Minueto en la menor

Johann Krieger (1652-1735)
Adaptación: Luisa Sanz



30. Minueto

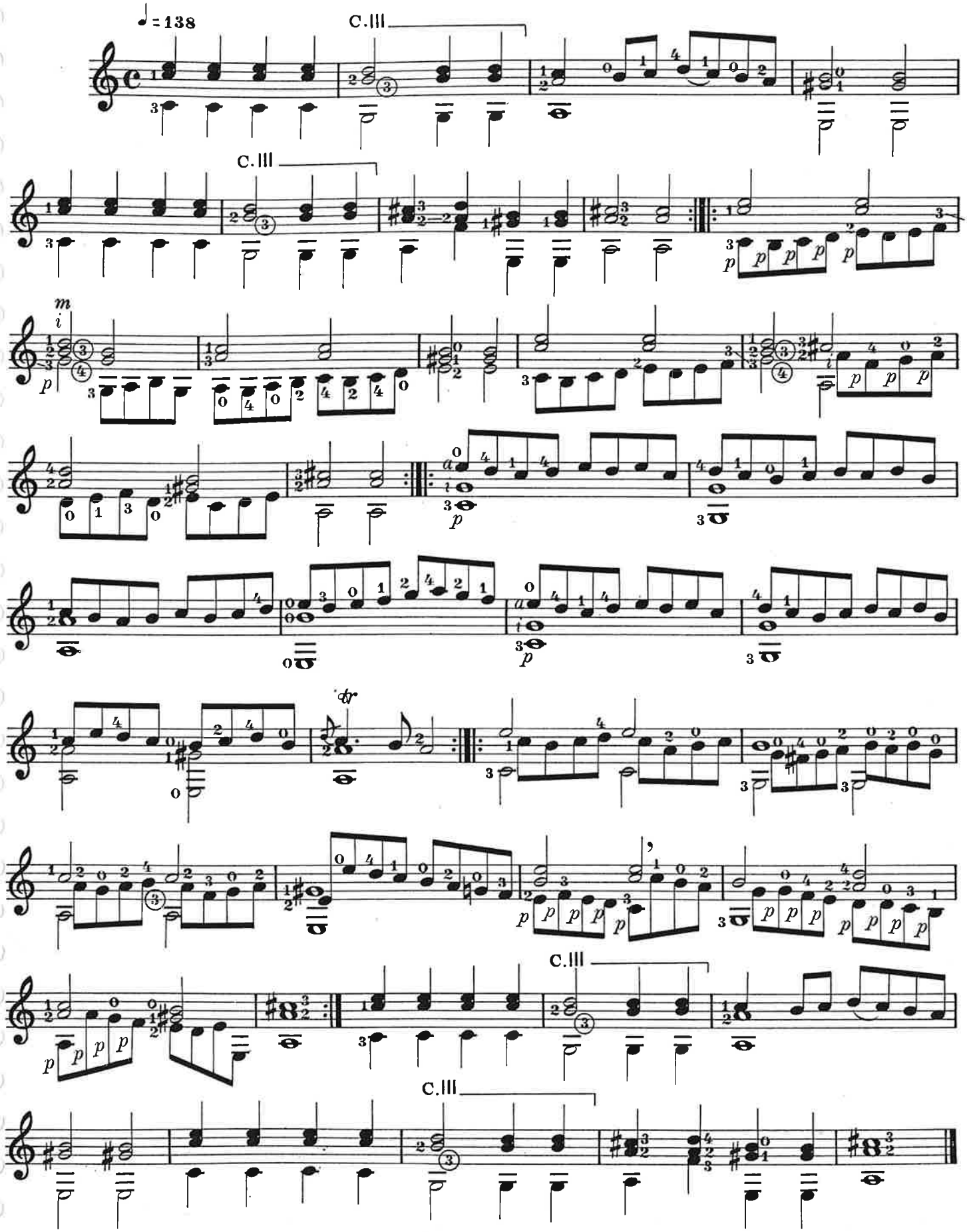
Juan Sebastián Bach (1685-1750)
Adaptación: Luisa Sanz



31. Danza del acha

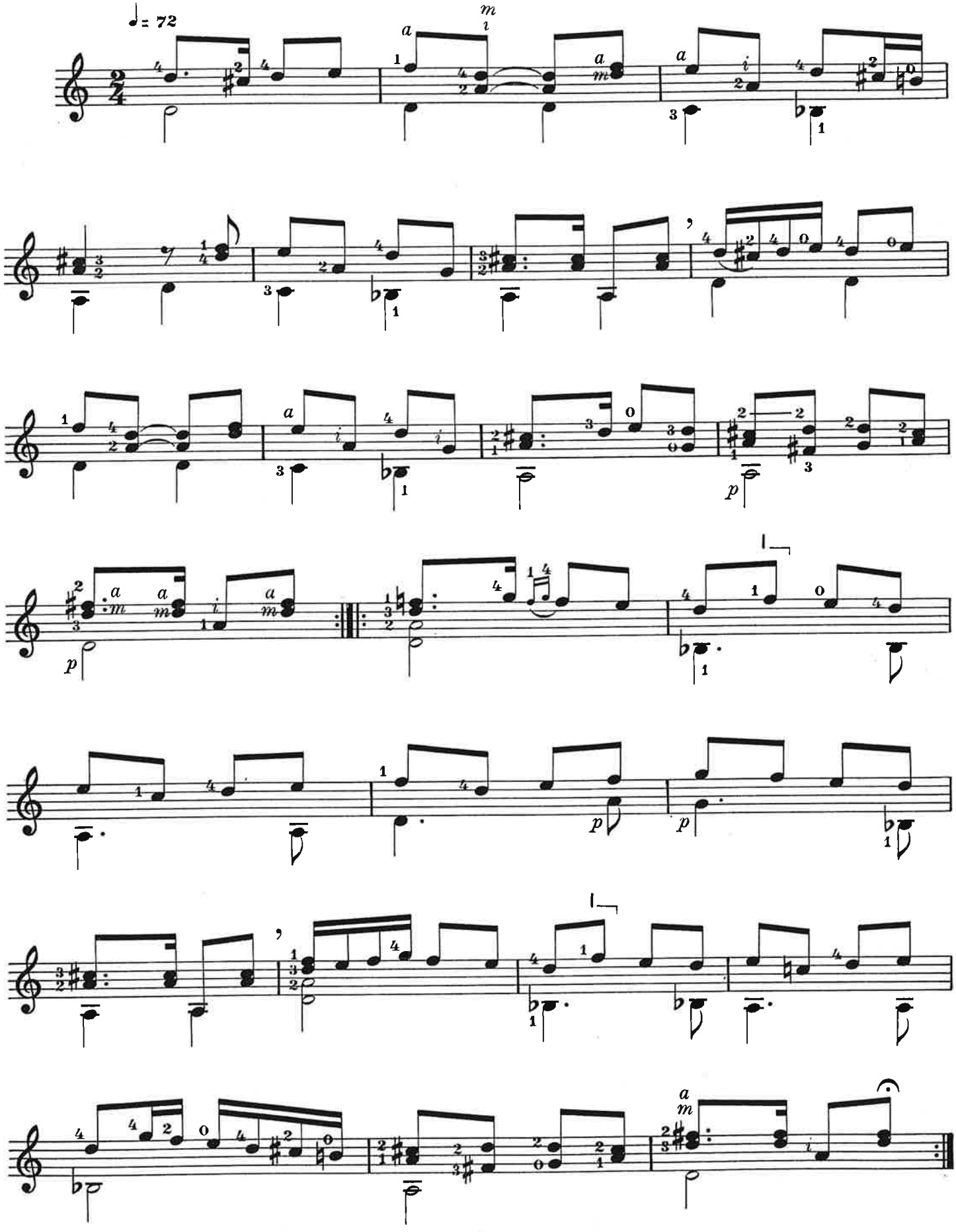
Tocar preferentemente con cejilla en traste III.

Anónimo (s. XVII)
Adaptación: Luisa Sanz



32. Branle simple

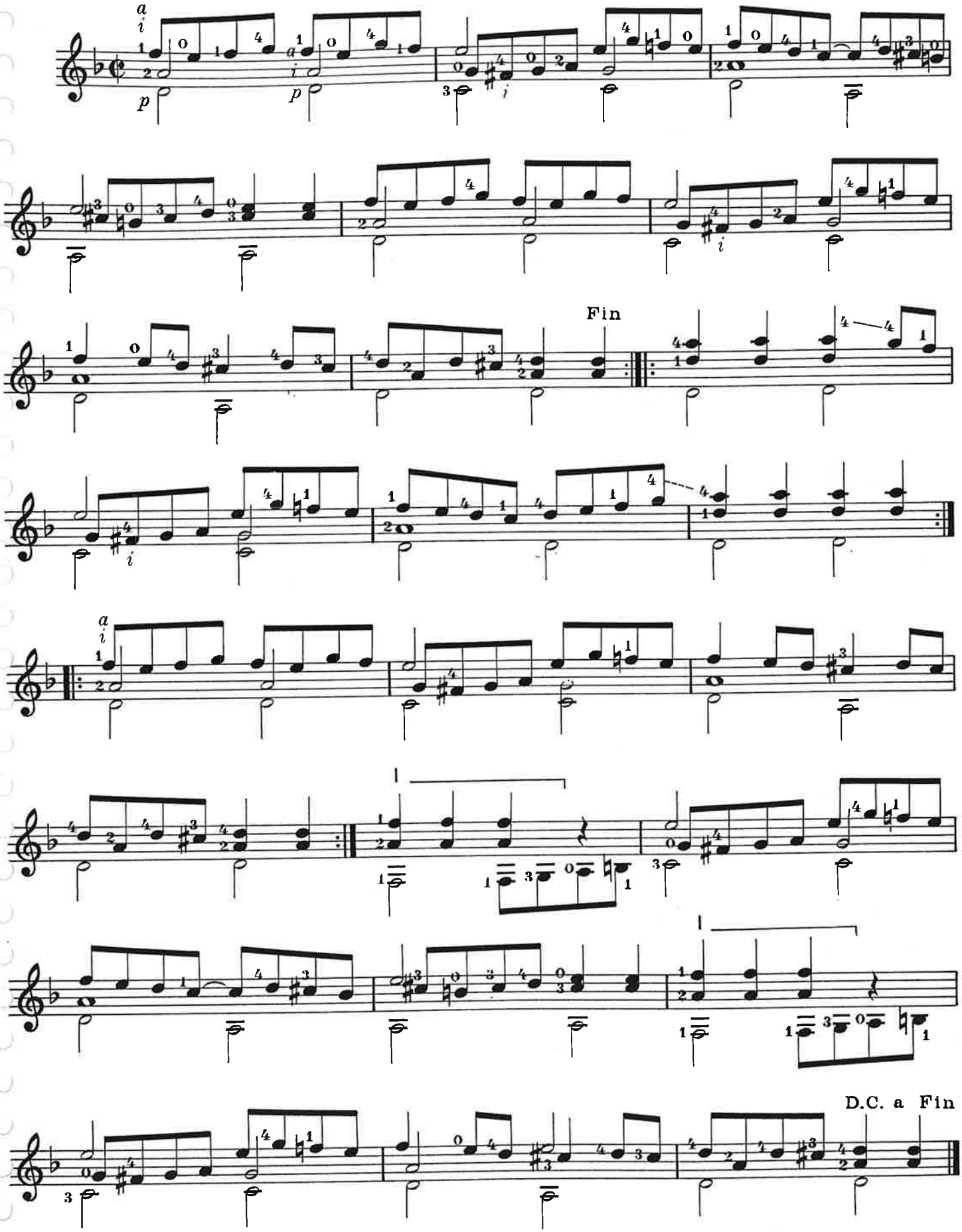
Adrian Le Roy (1552)
Adaptación: Luisa Sanz



33. Ein welscher tantz

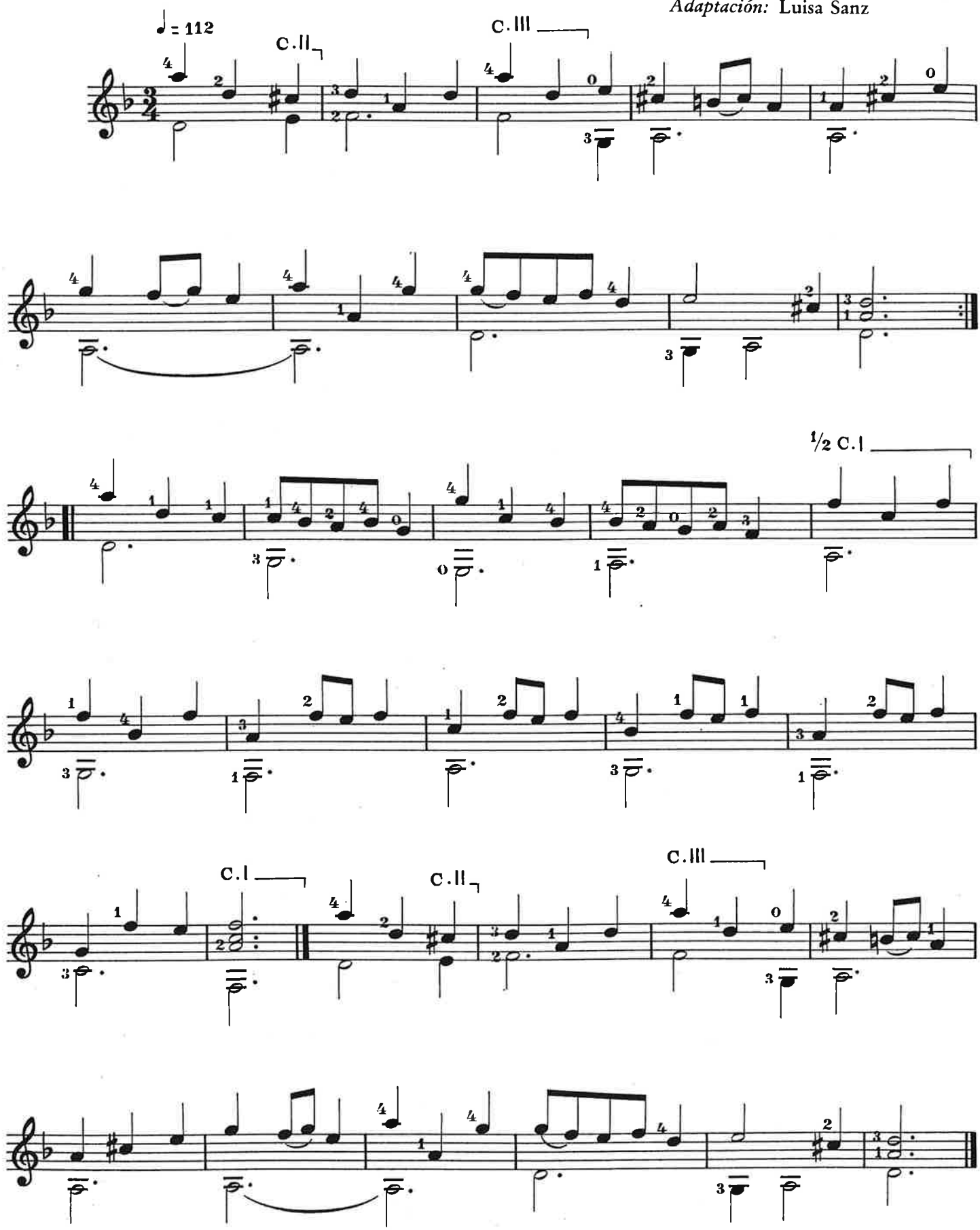
Hans Newsidler (1536)
Adaptación: Luisa Sanz

♩ = 138
Cejilla en traste III



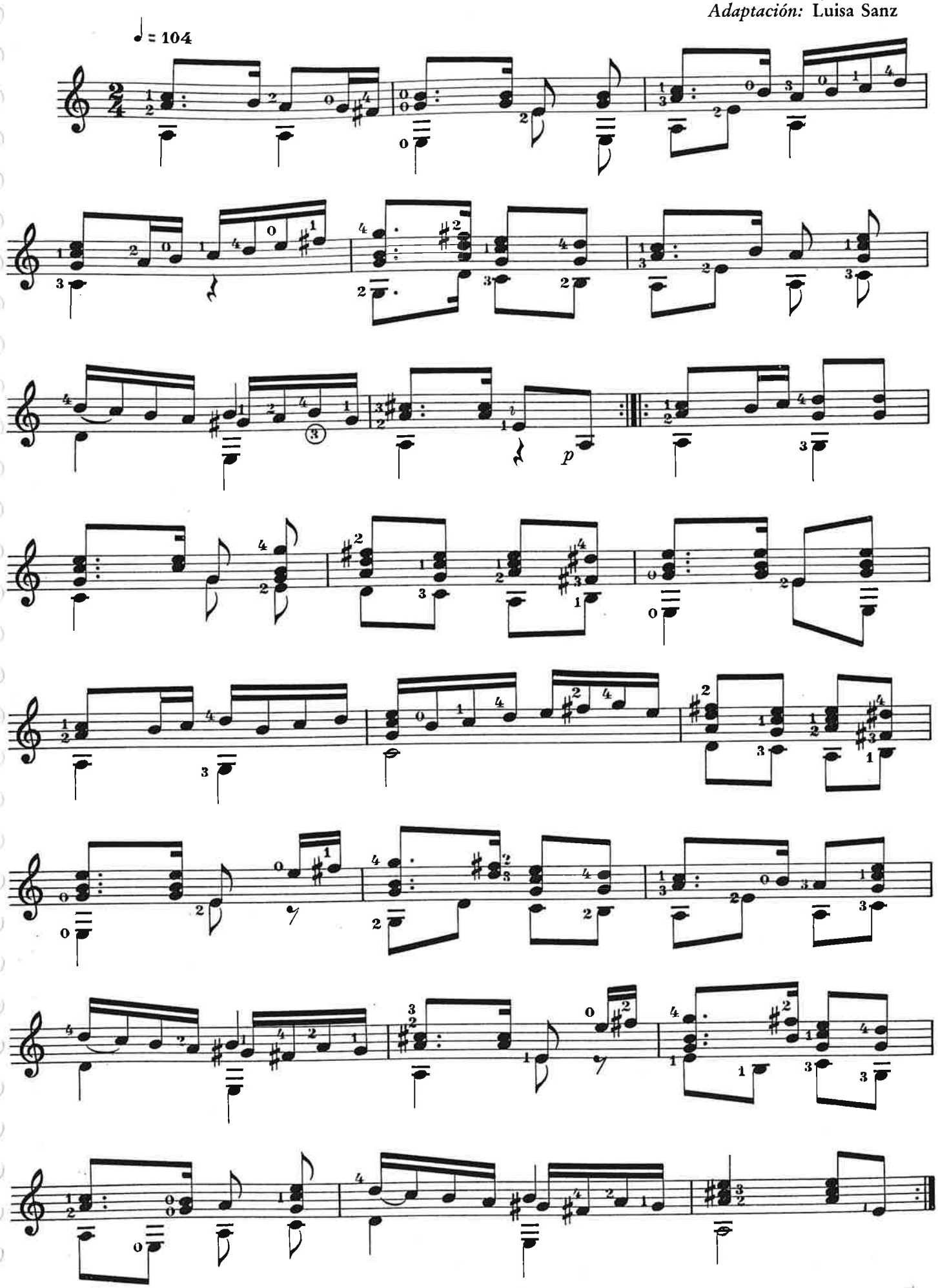
34. Menuet

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)
Adaptación: Luisa Sanz



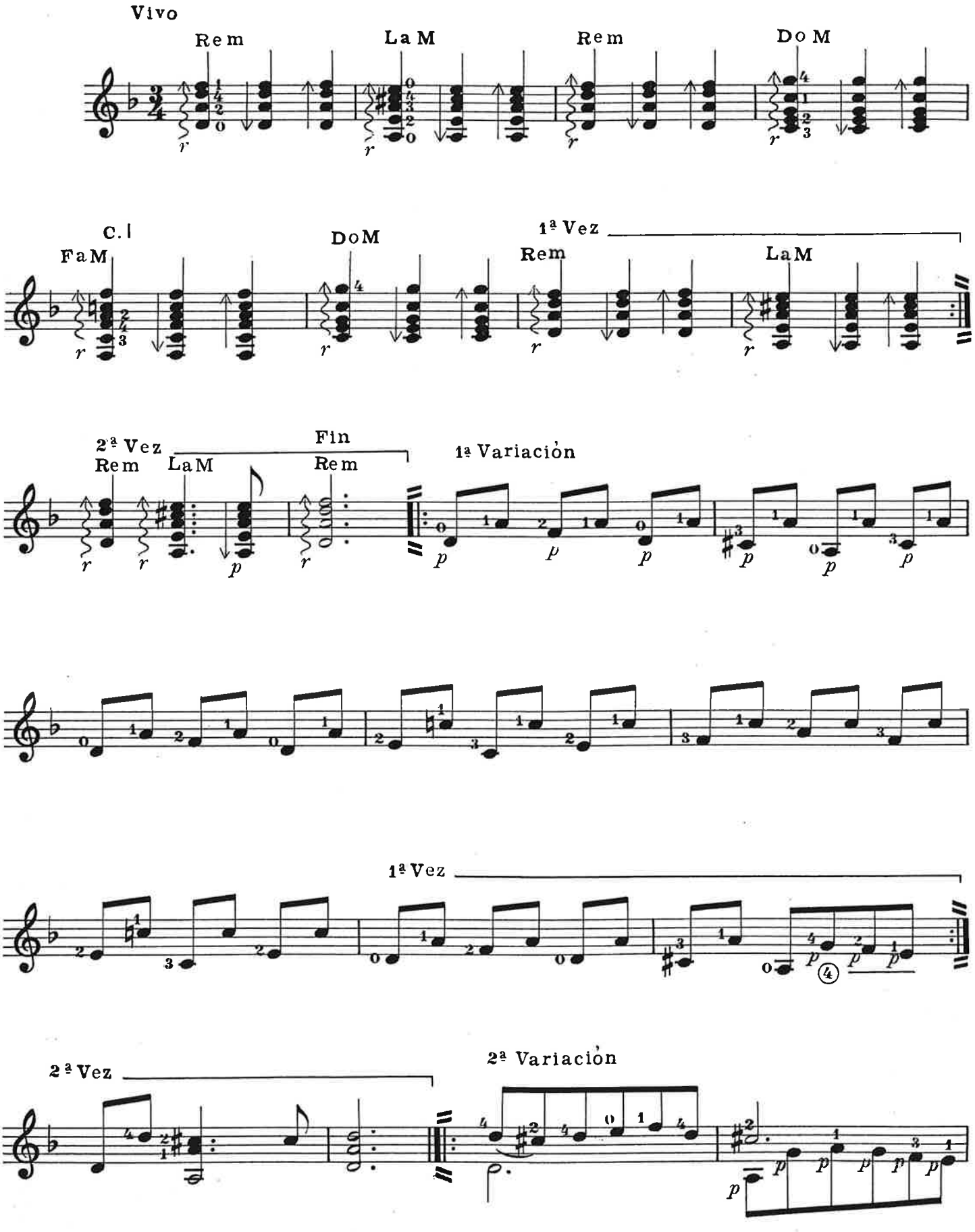
35. Almande

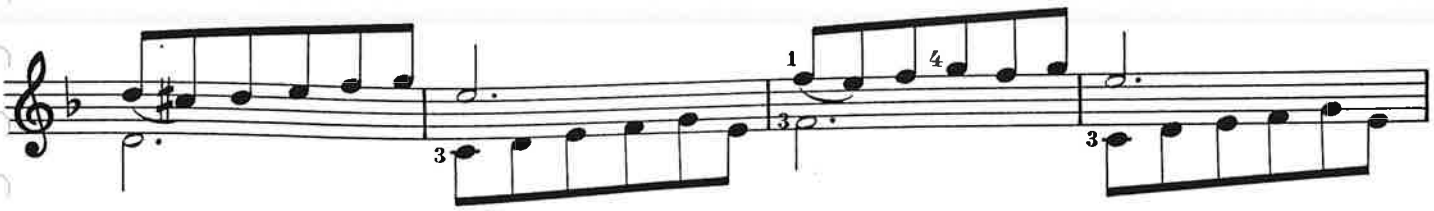
Adrien Le Roy (1552)
Adaptación: Luisa Sanz



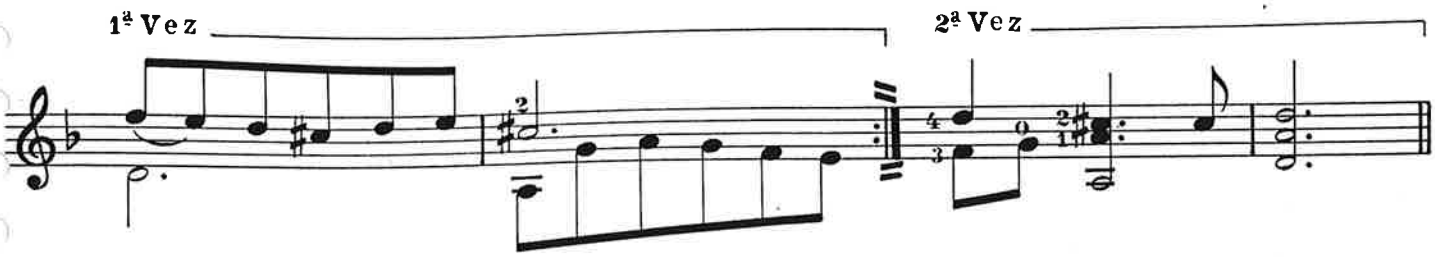
36. Folía de España

Anónimo (s. XVII)
Adaptación: Luisa Sanz

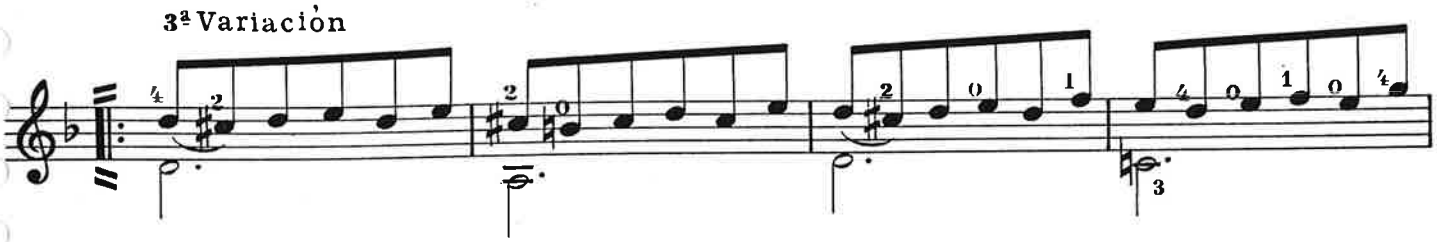




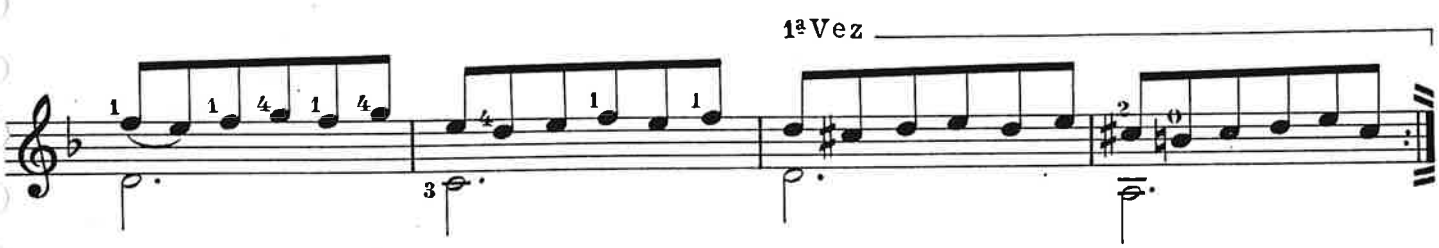
1ª Vez 2ª Vez



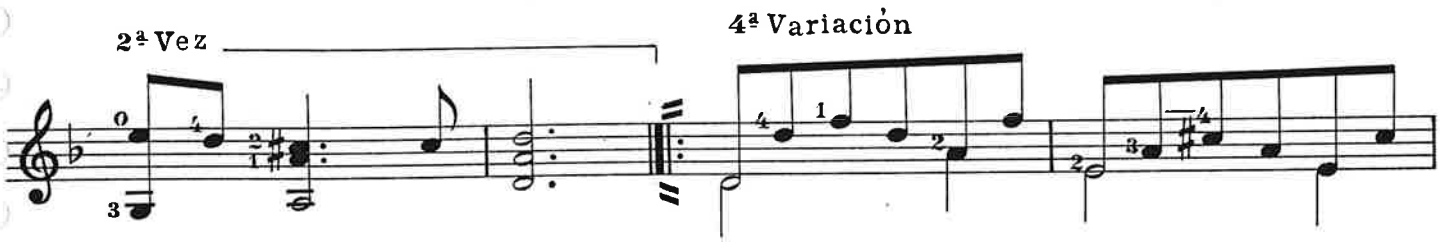
3ª Variación



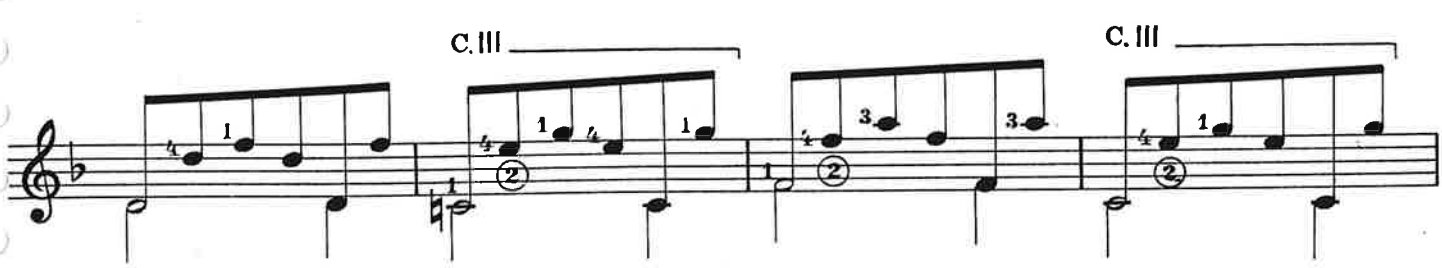
1ª Vez



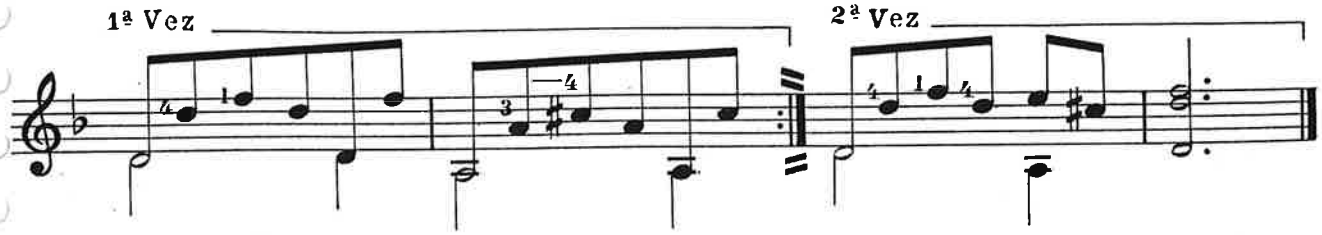
2ª Vez 4ª Variación



C. III C. III

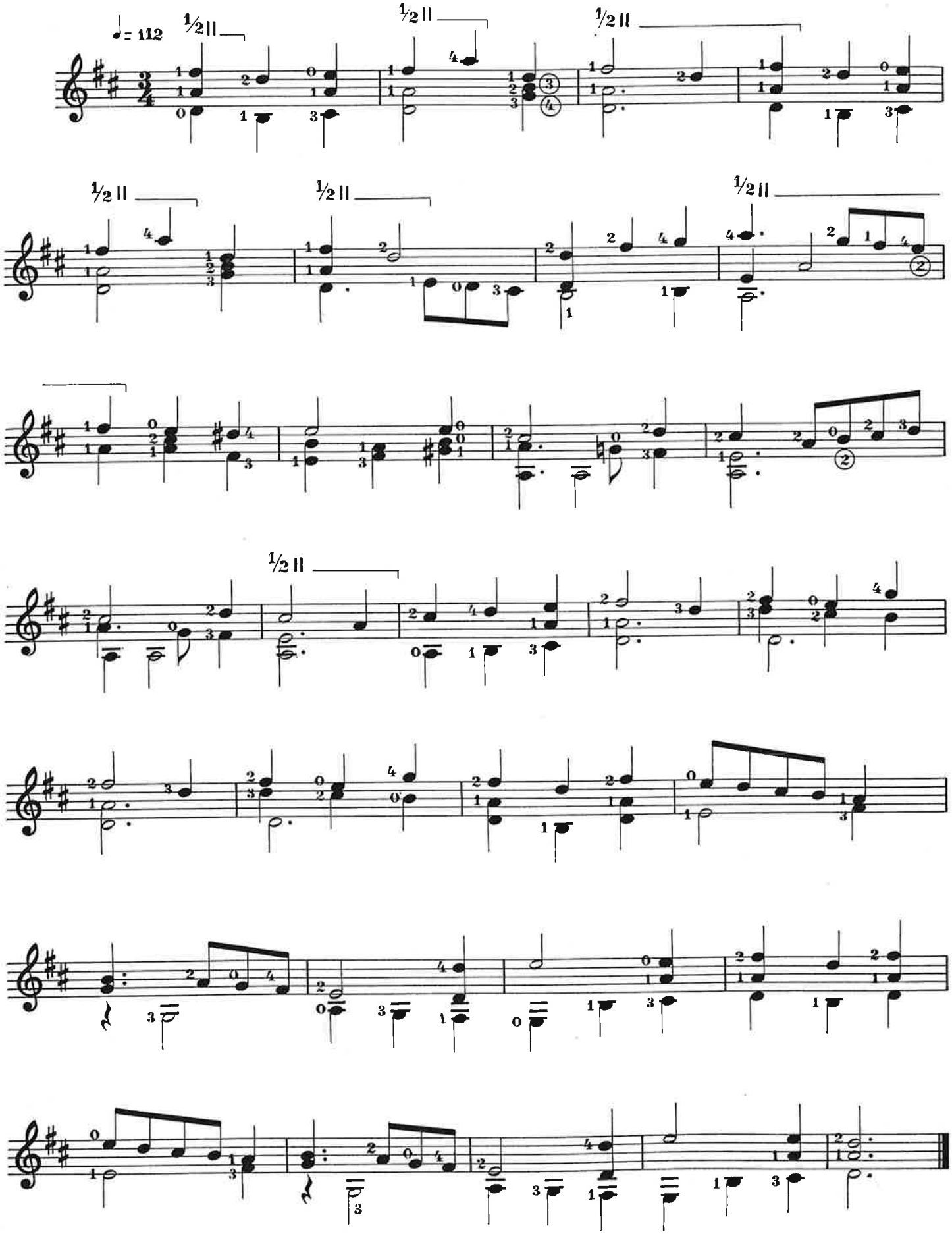


1ª Vez 2ª Vez D.C. a Fin



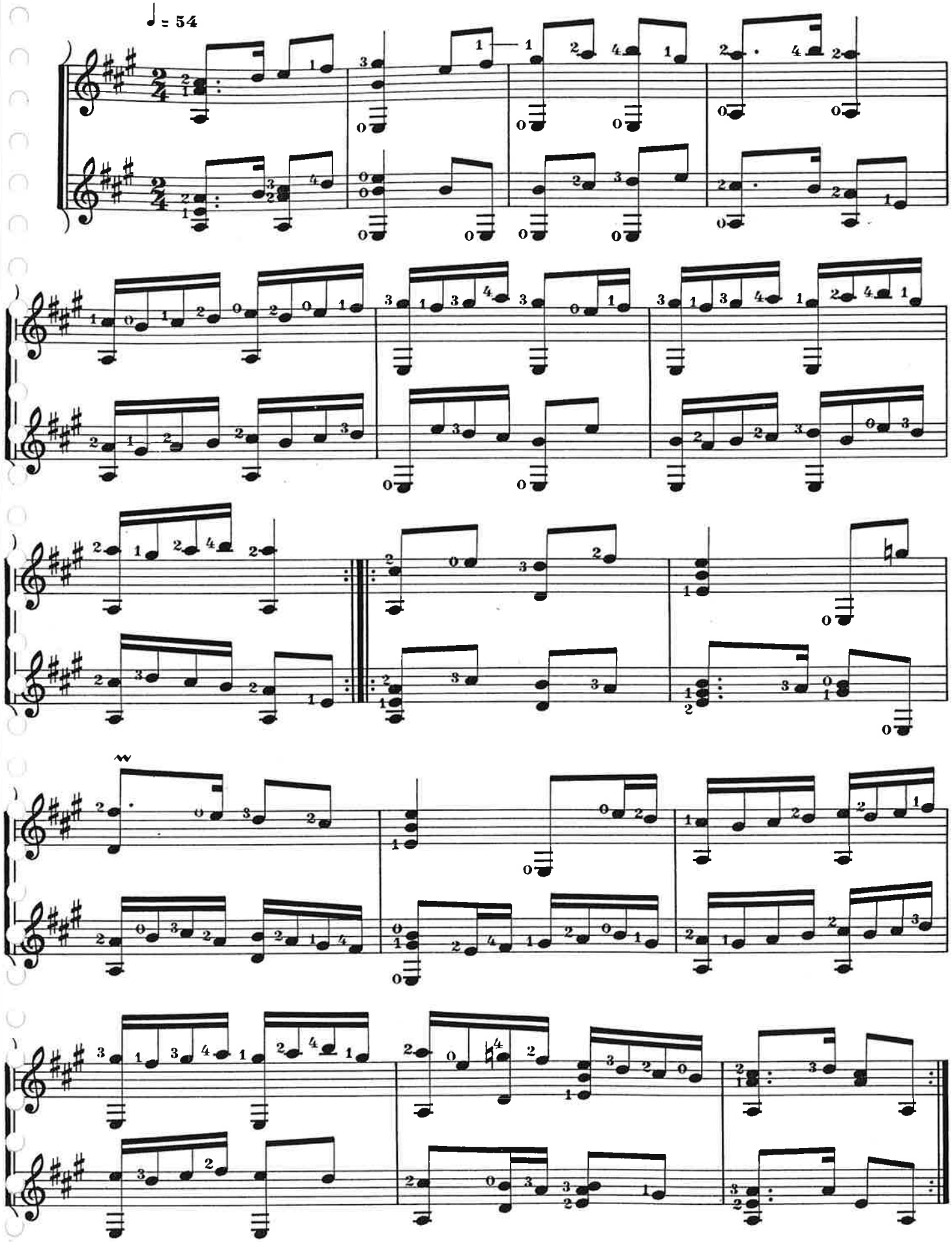
37. Soneto

Enríquez de Valderrábano (1547)
Adaptación: Luisa Sanz



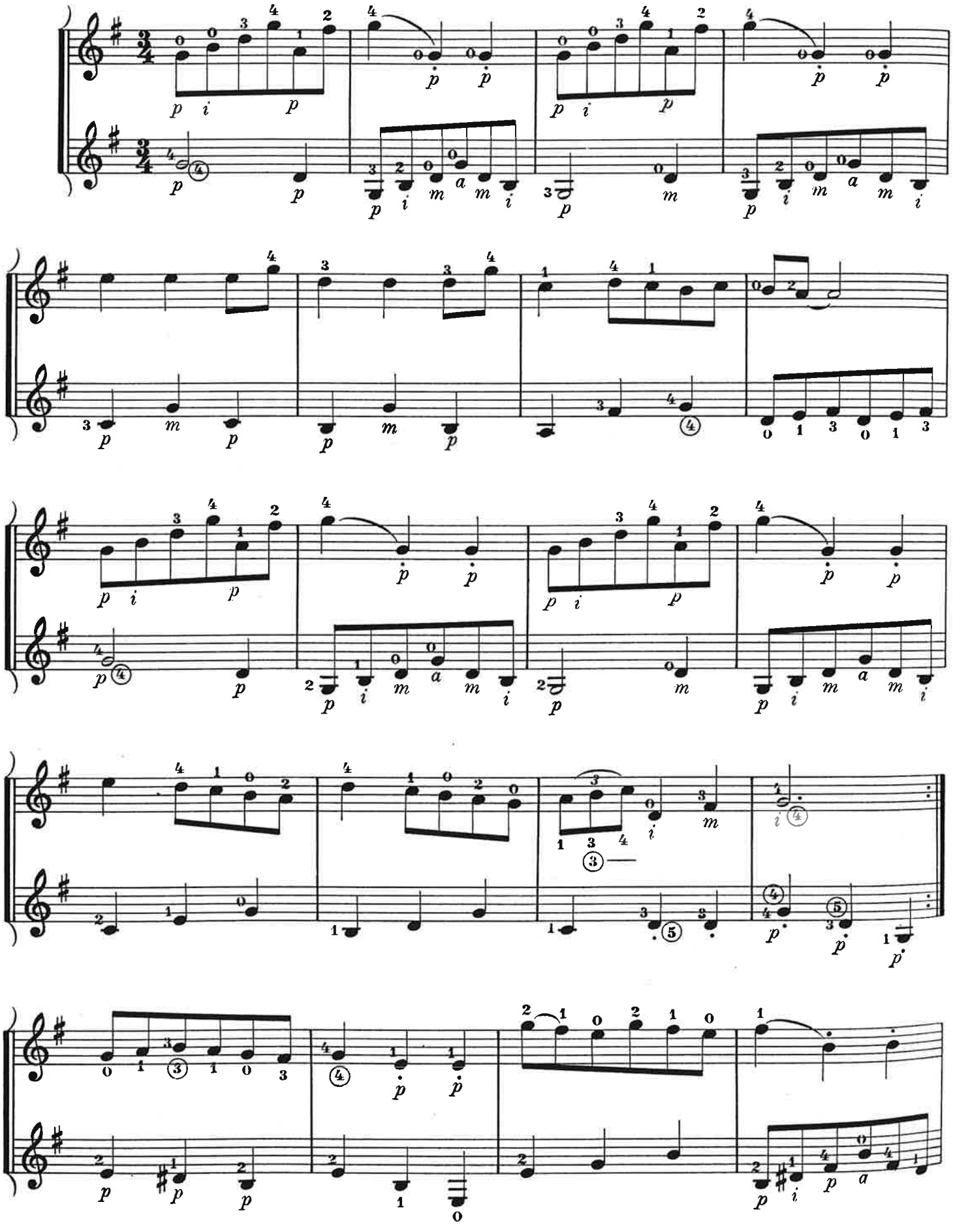
38. Lesson for two lutes

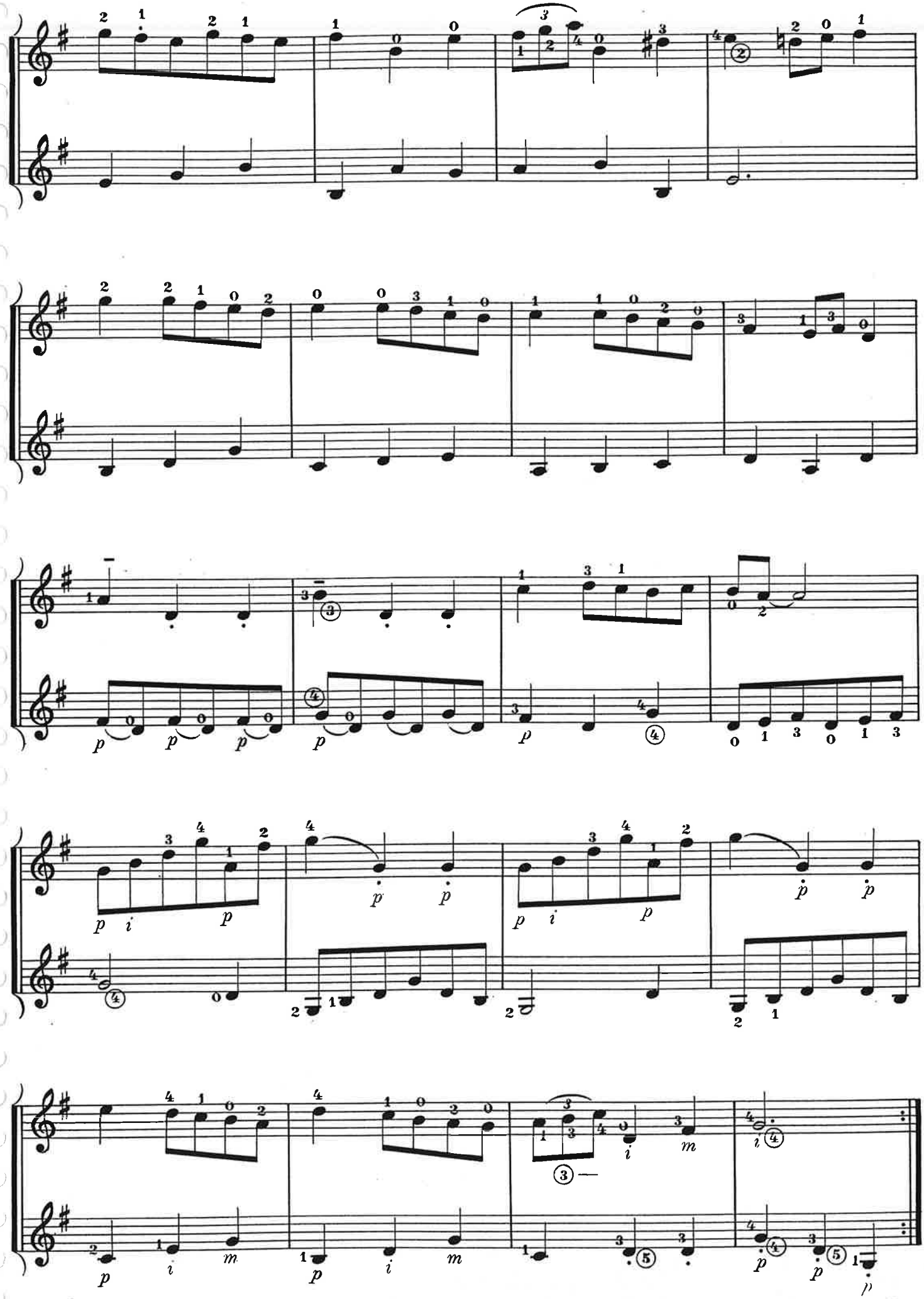
Anónimo (s. XVI)
Adaptación: Luisa Sanz



39. Cantabile

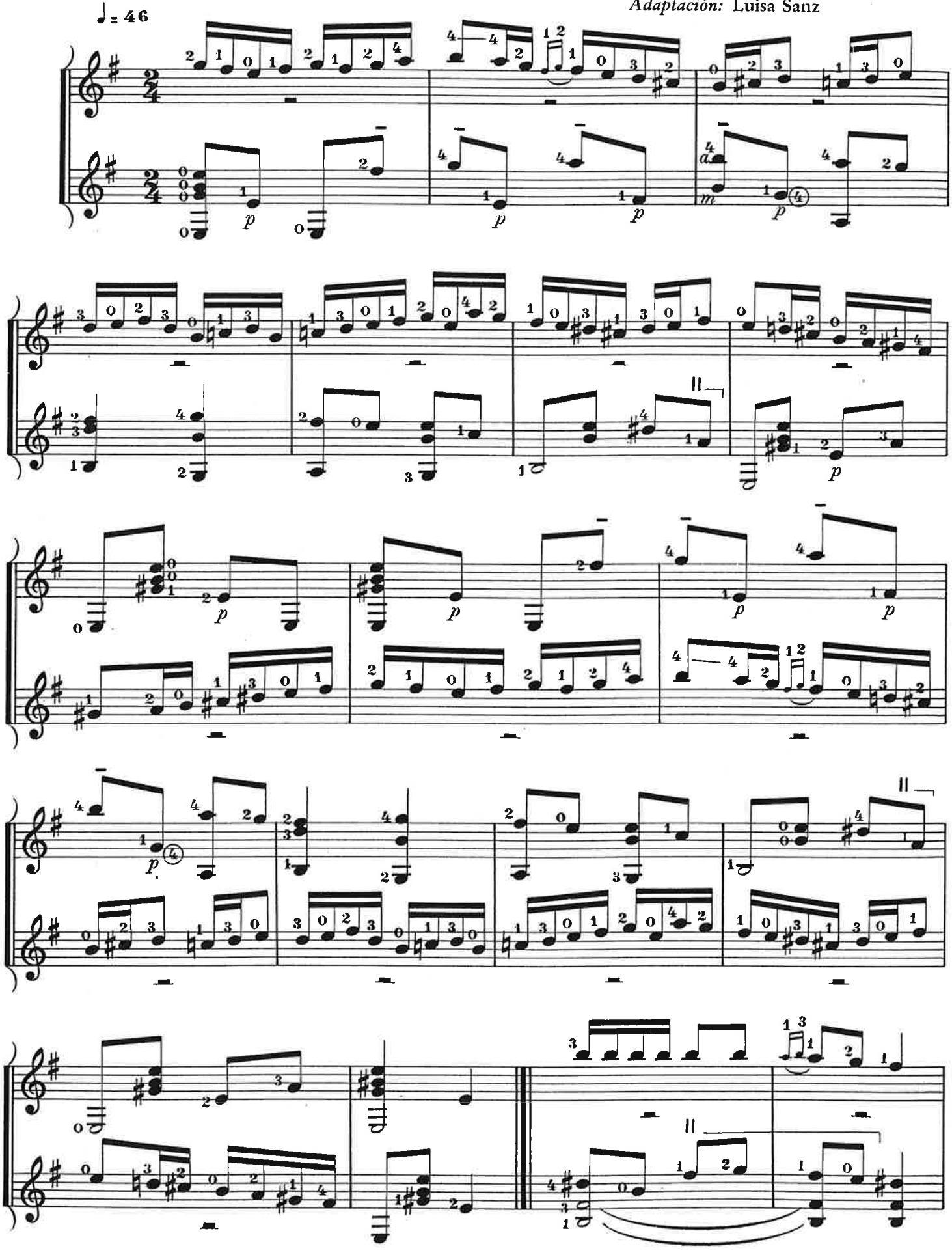
Juan Sebastián Bach (1685-1750)
Adaptación: Luisa Sanz

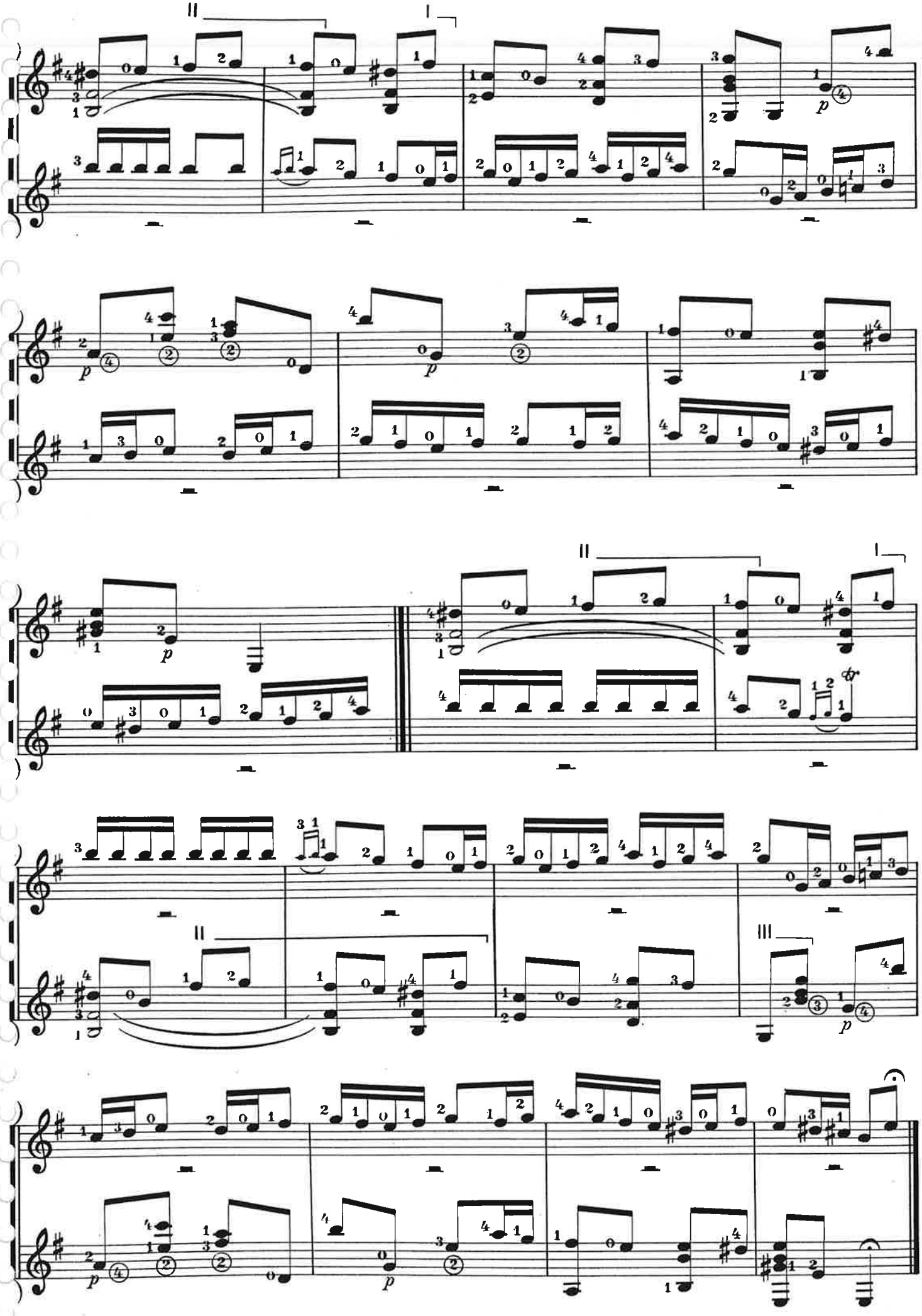




40. La rossignoll

Francesco da Milano-Matelart (1536)
Adaptación: Luisa Sanz



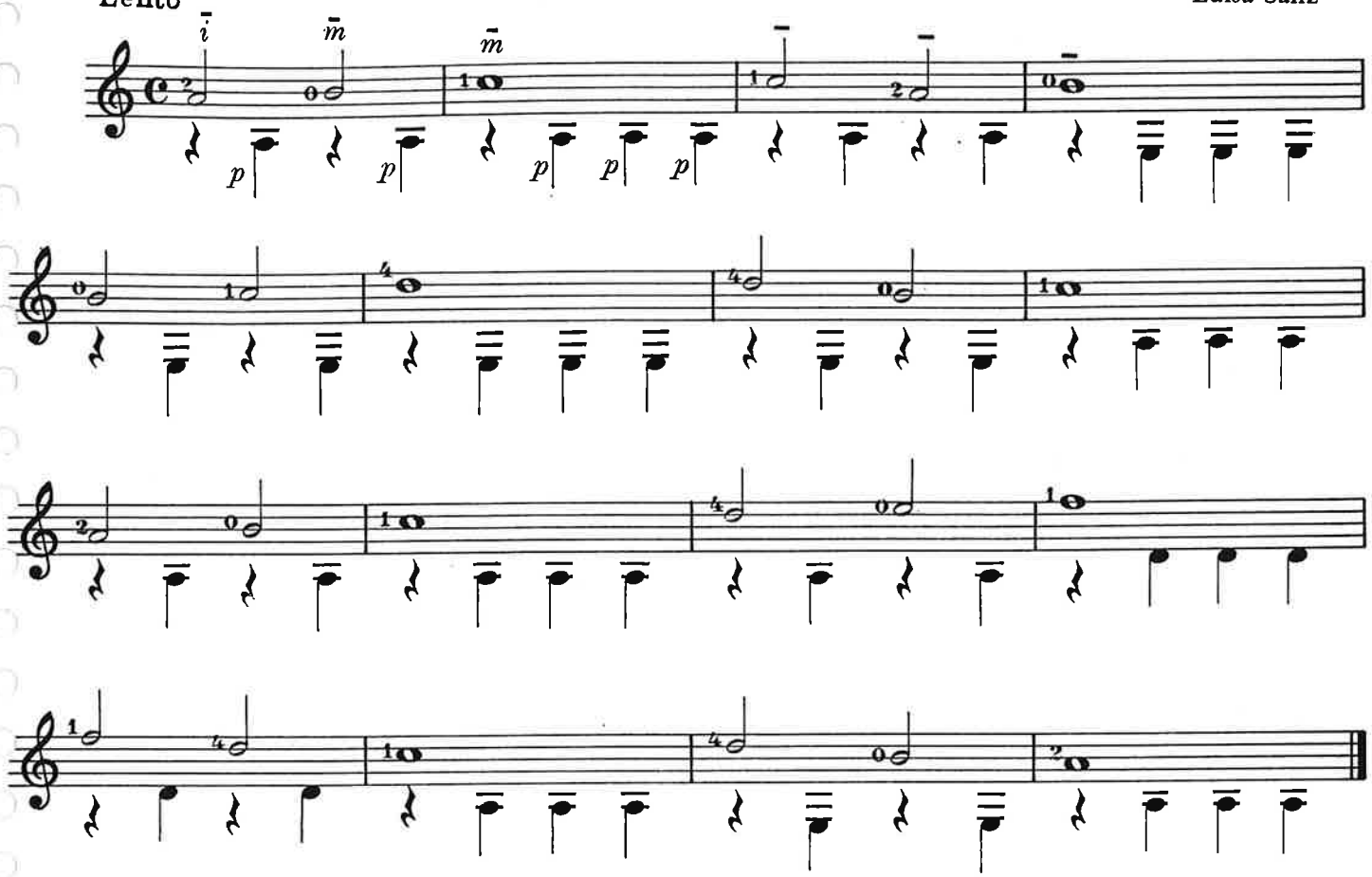


Música clásica

41. Estudio abierto

Lento

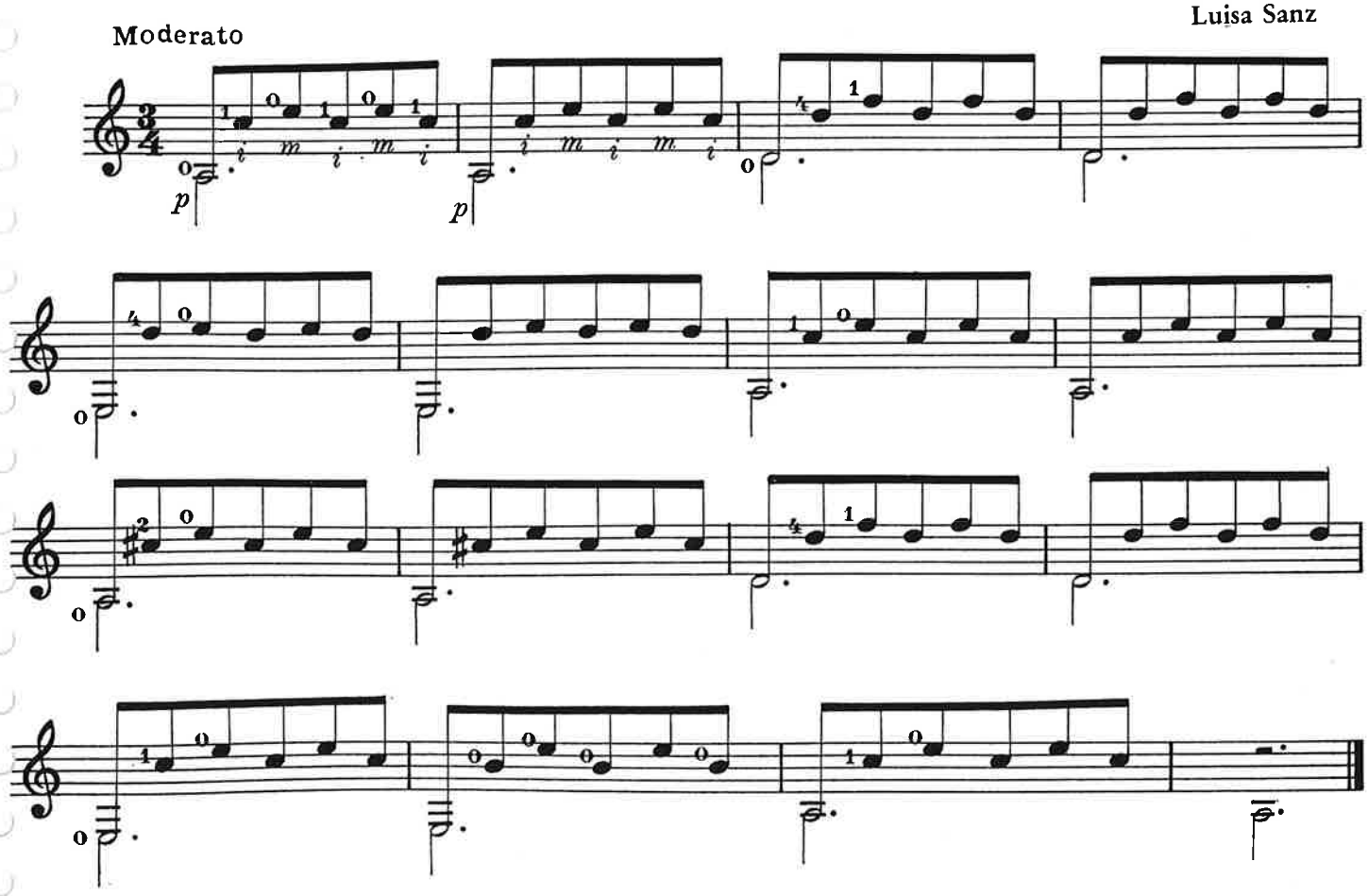
Luisa Sanz



42. Estudio de arpegio

Moderato

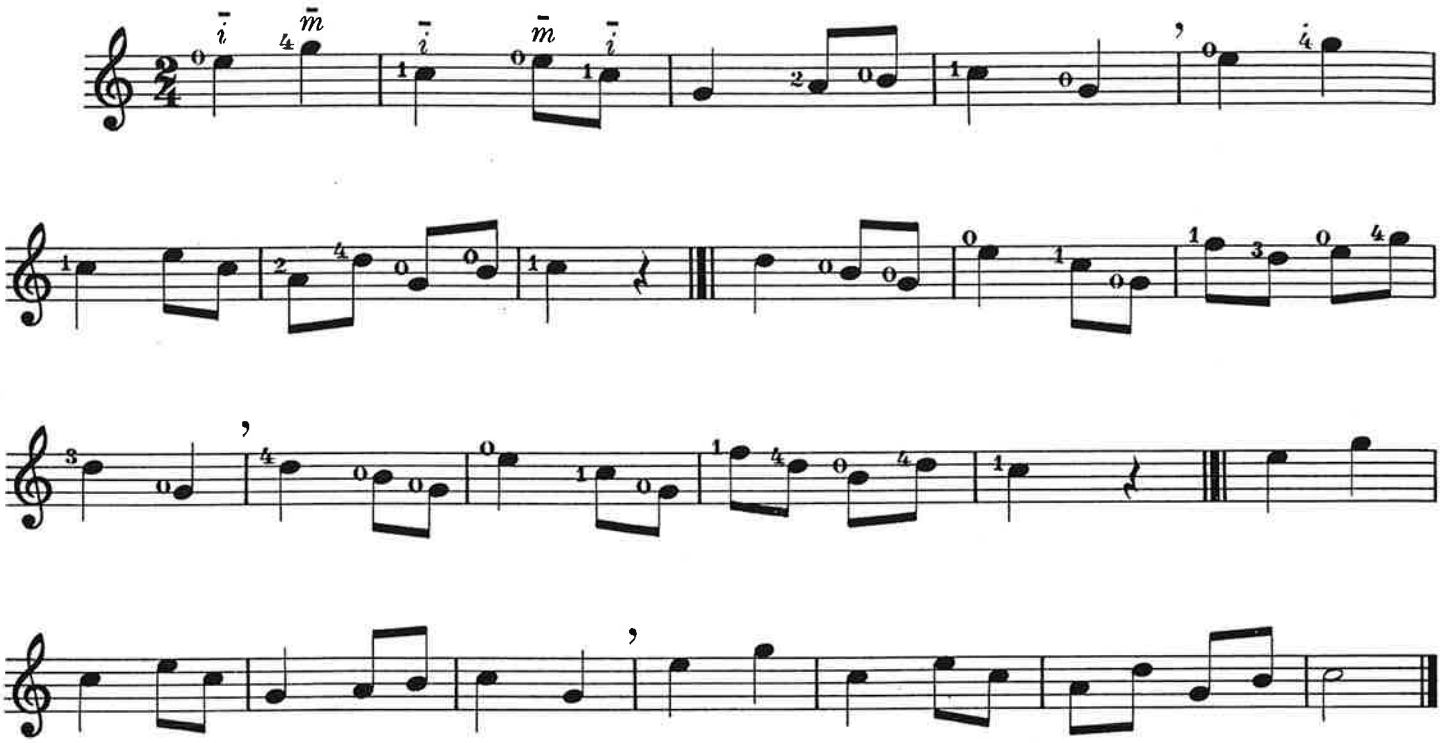
Luisa Sanz



43. Lección

Dionisio Aguado (1784-1849)
Adaptación: Luisa Sanz

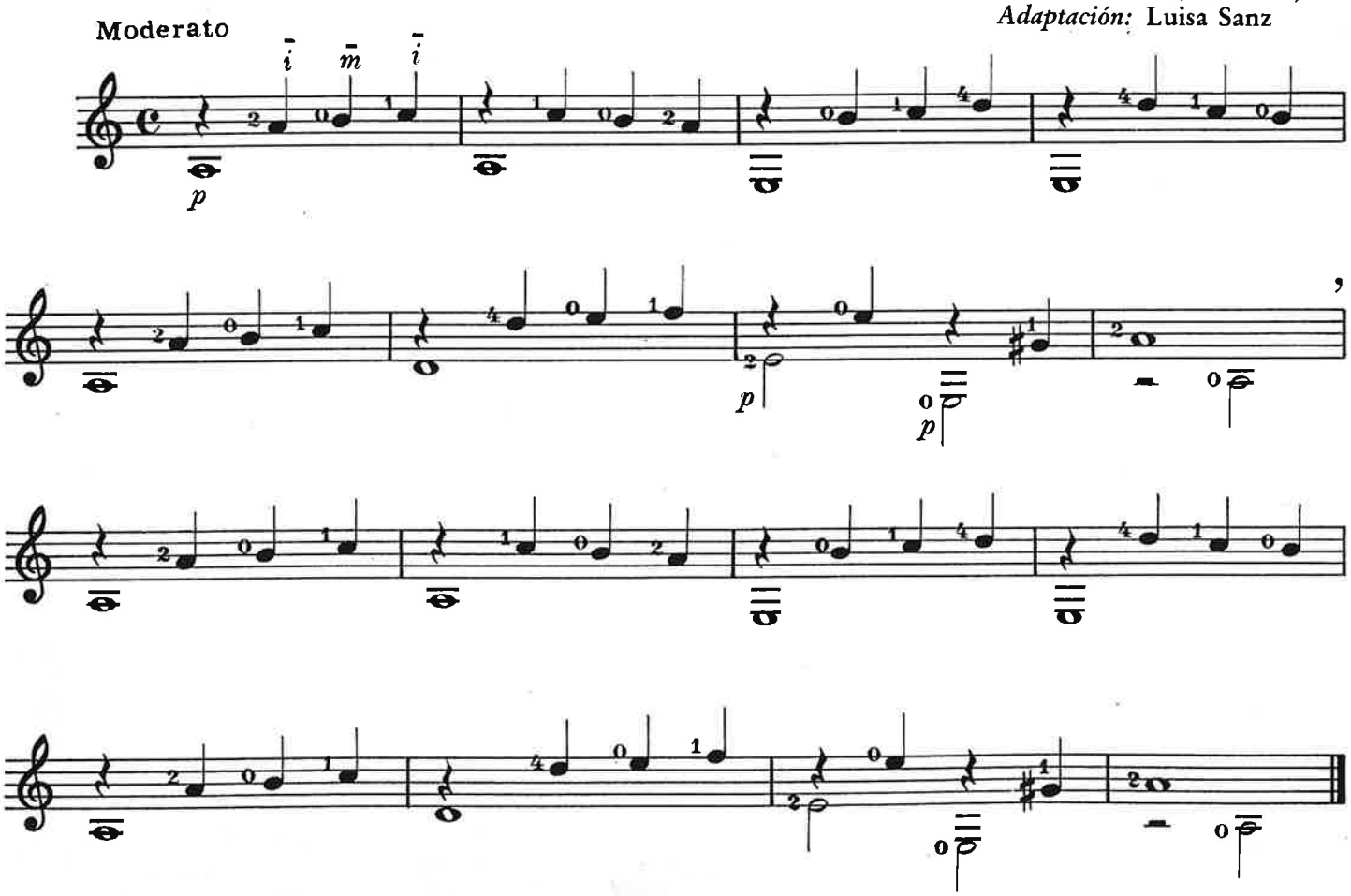
Andante



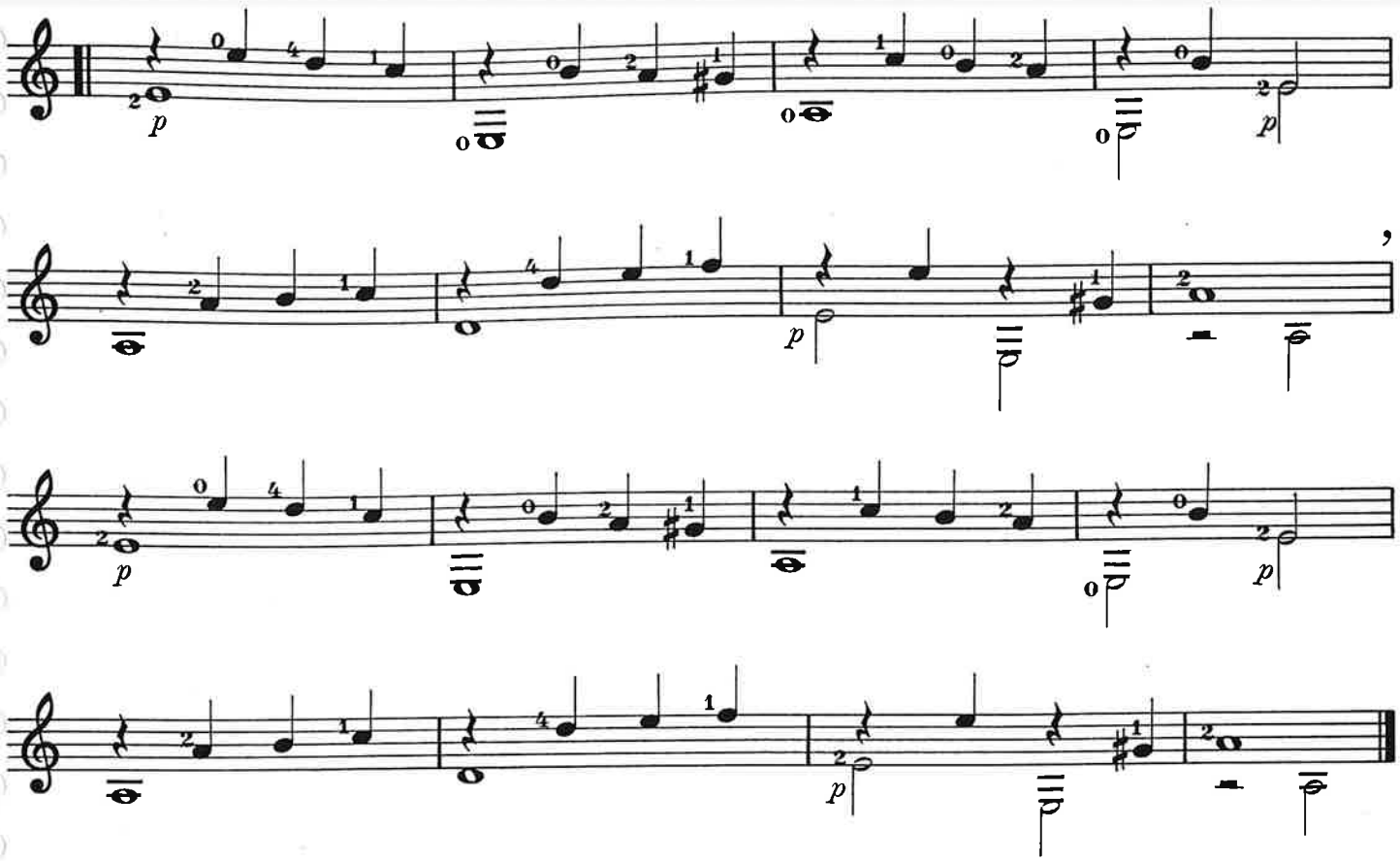
44. Divertimento

Antonio Cano (1811-1897)
Adaptación: Luisa Sanz

Moderato

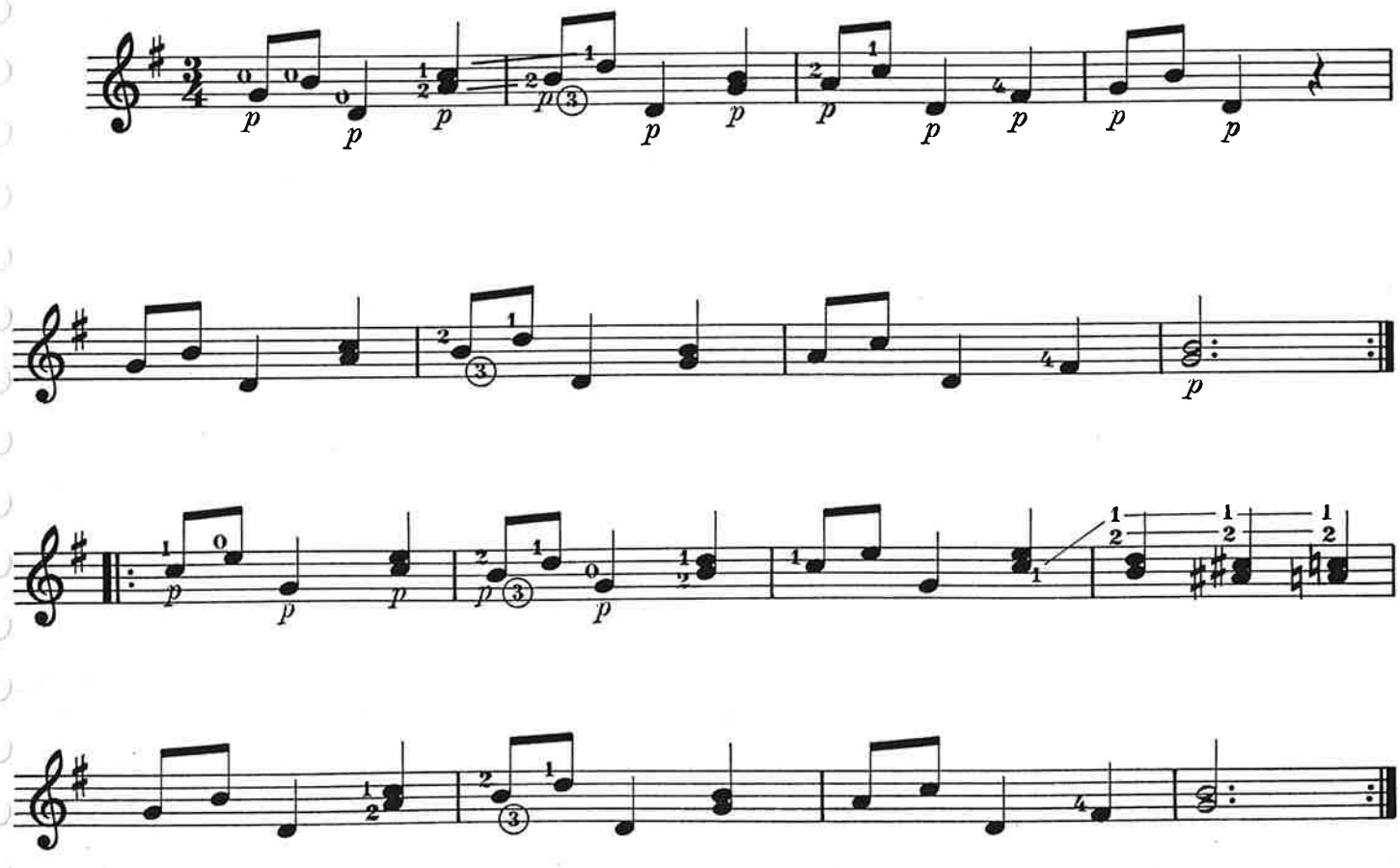


RM



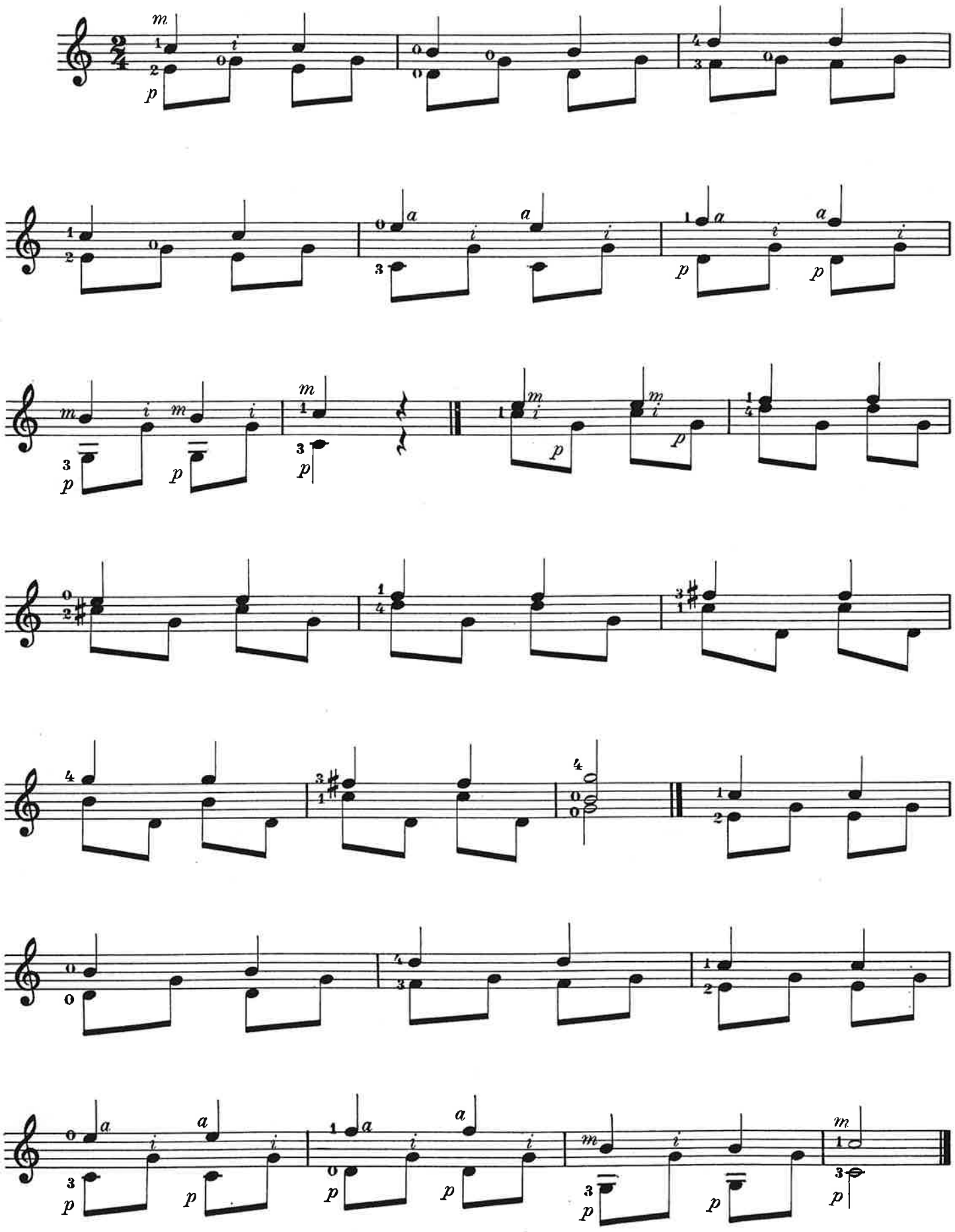
45. Vals

Dionisio Aguado (1784-1849)
Adaptación: Luisa Sanz



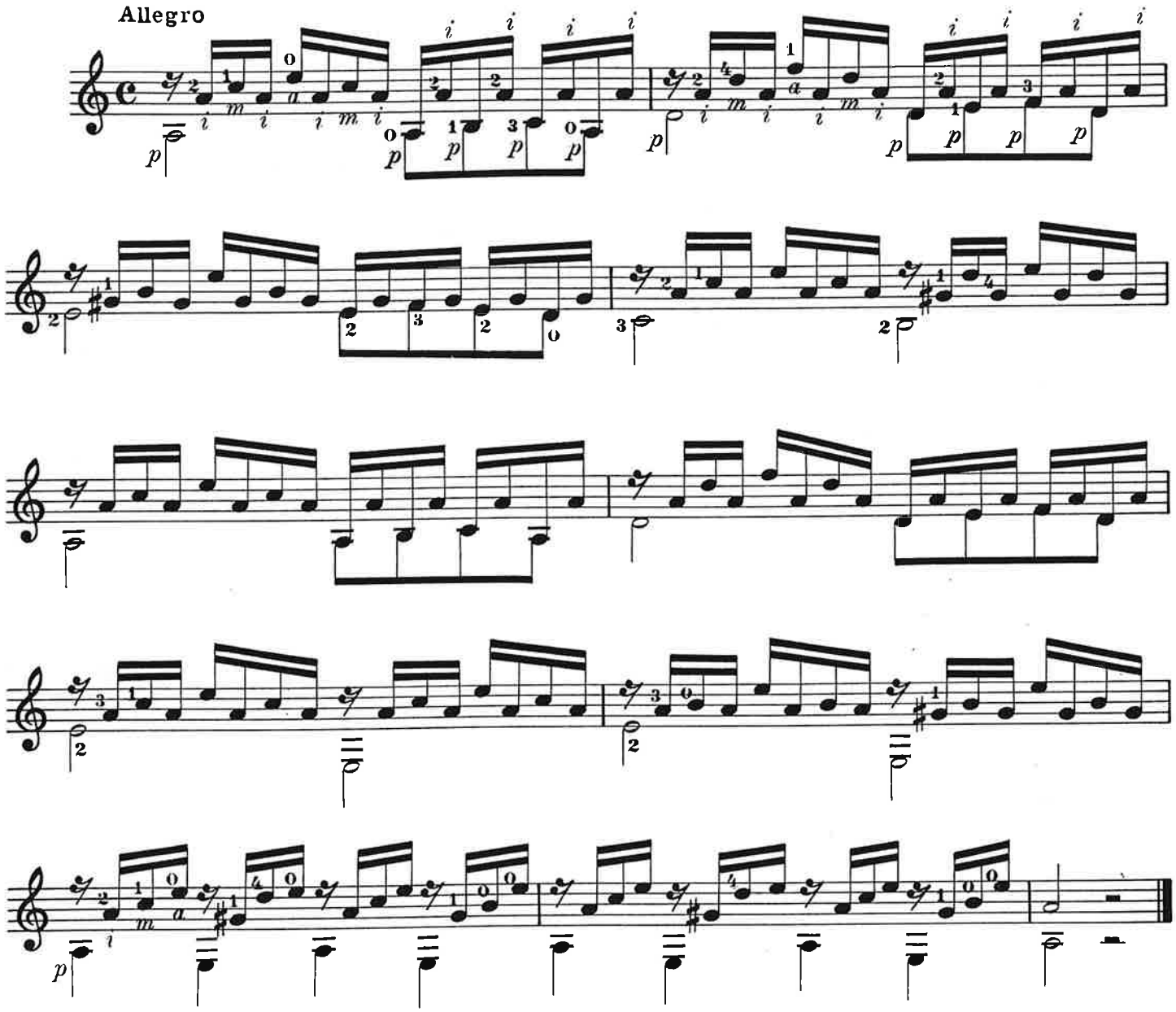
46. Andantino

Mateo Carcassi (1792-1853)
Adaptación: Luisa Sanz



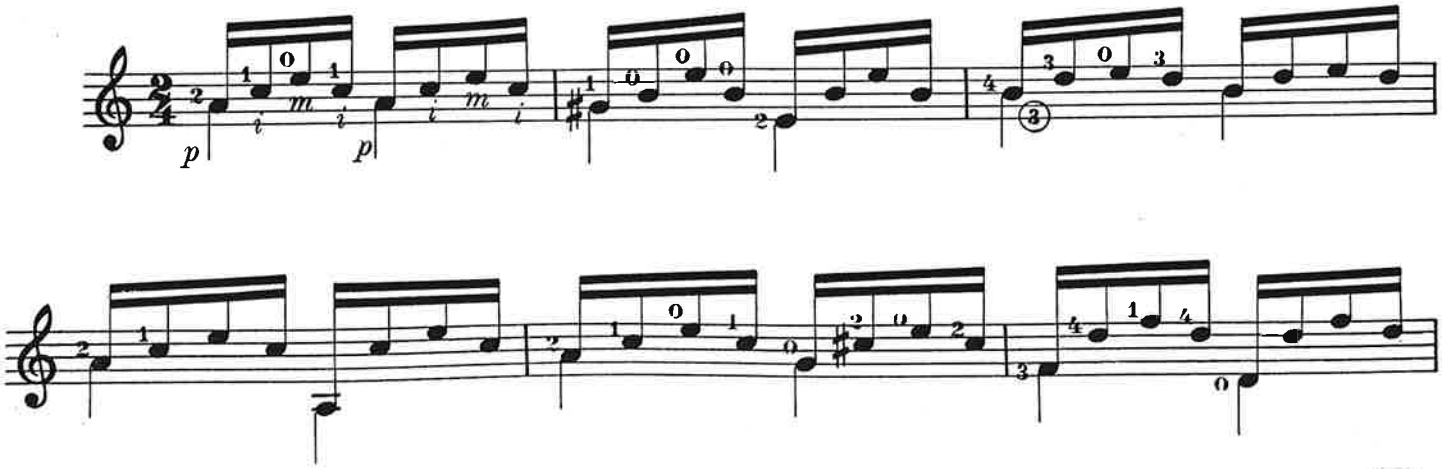
47. La mariposa N.º 13

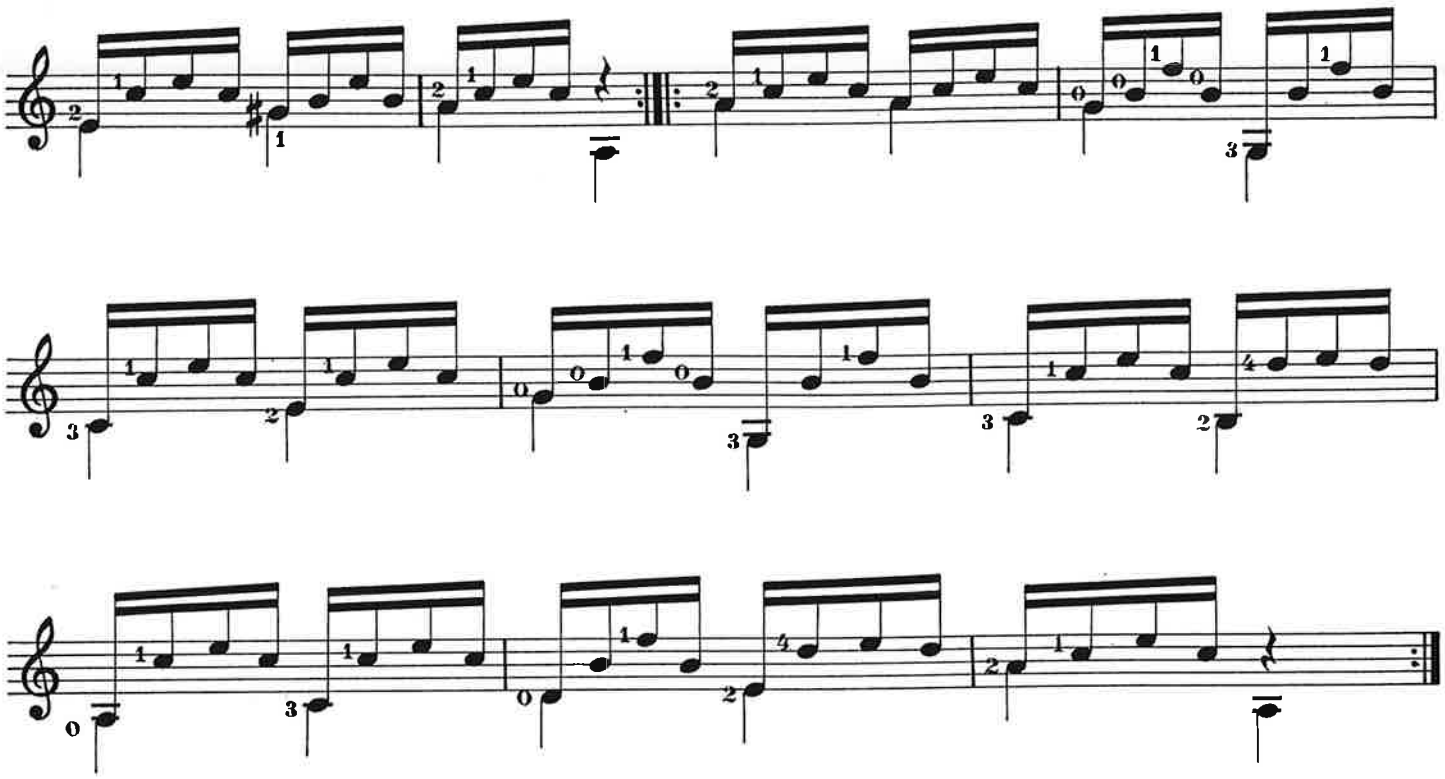
Mauro Giuliani (1781-1829)
Adaptación: Luisa Sanz



48. Estudio N.º 2

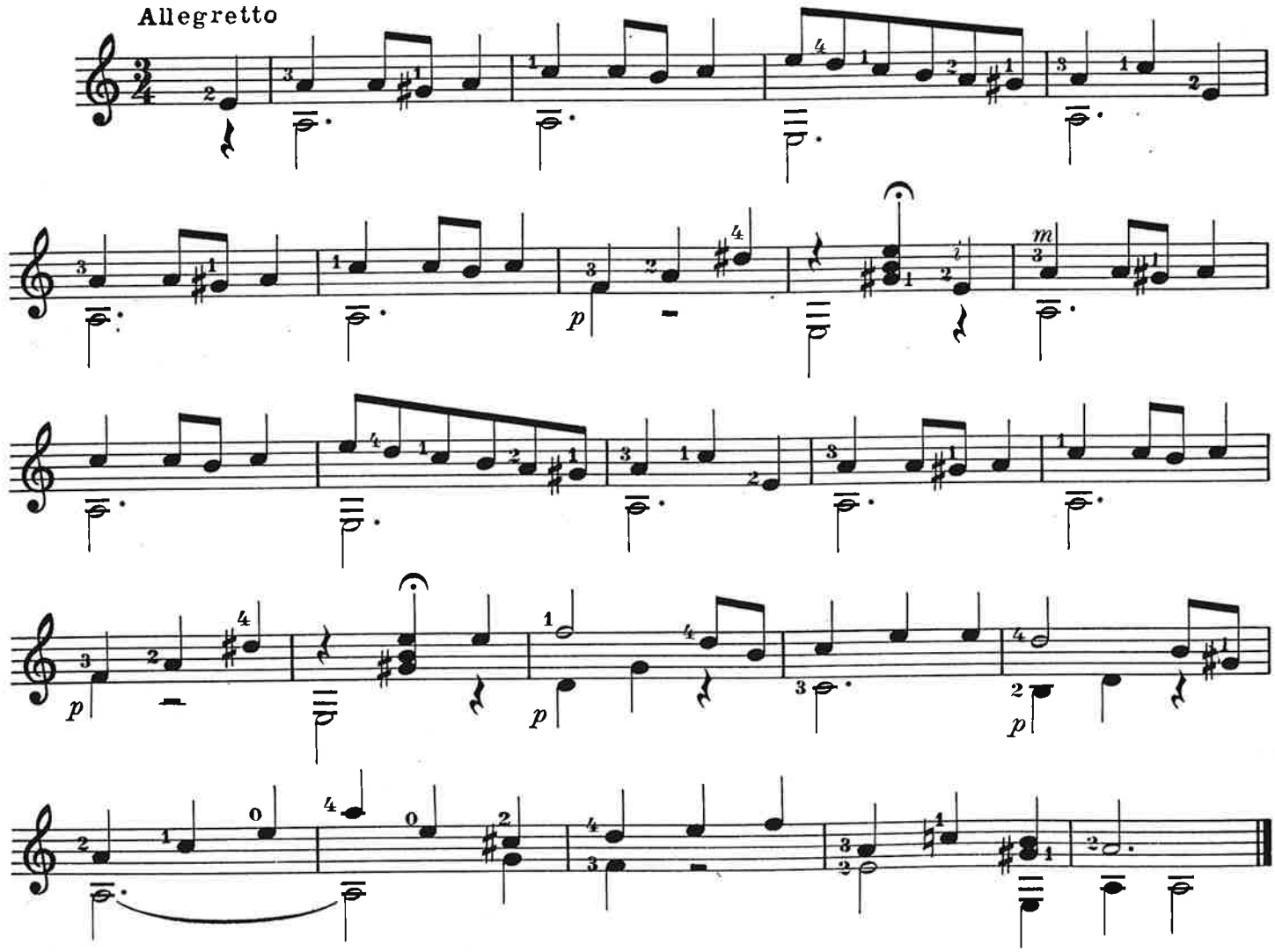
Dionisio Aguado (1784-1849)
Adaptación: Luisa Sanz





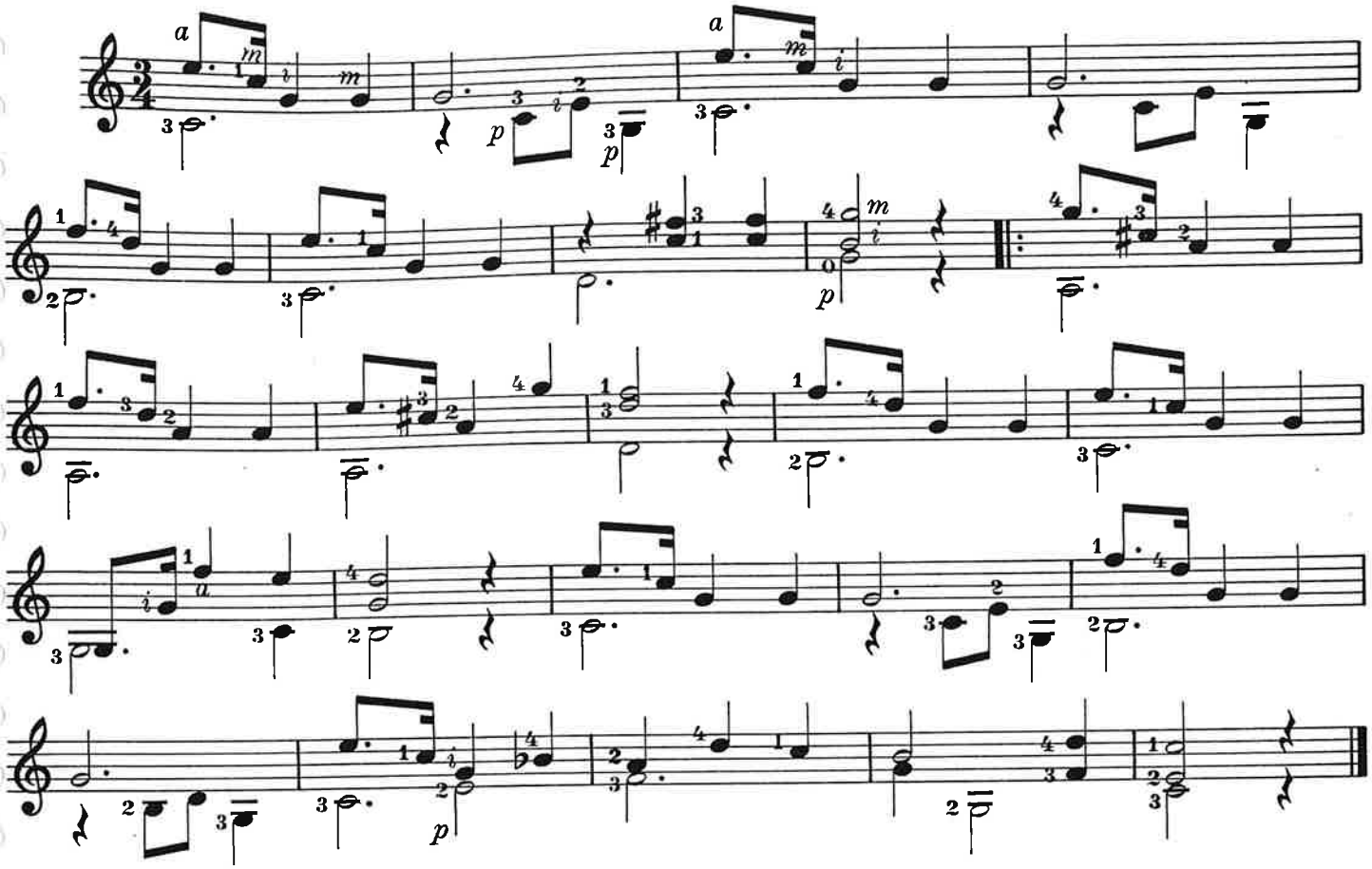
49. Minueto fácil

Dionisio Aguado (1784-1849)
Adaptación: Luisa Sanz



50. Estudio N.º 7

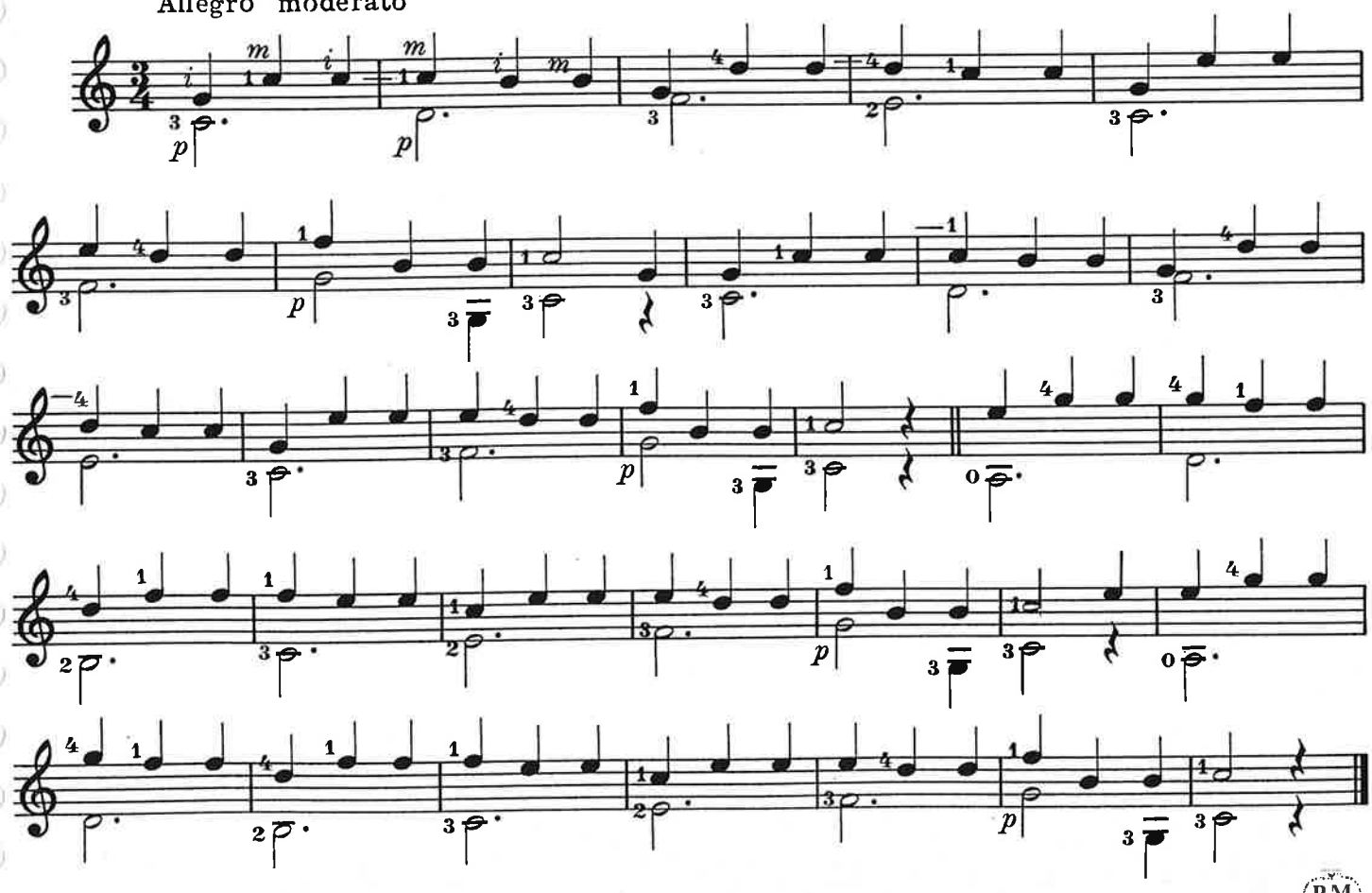
Dionisio Aguado (1784-1849)
Adaptación: Luisa Sanz



51. Danza de Brandenburgo

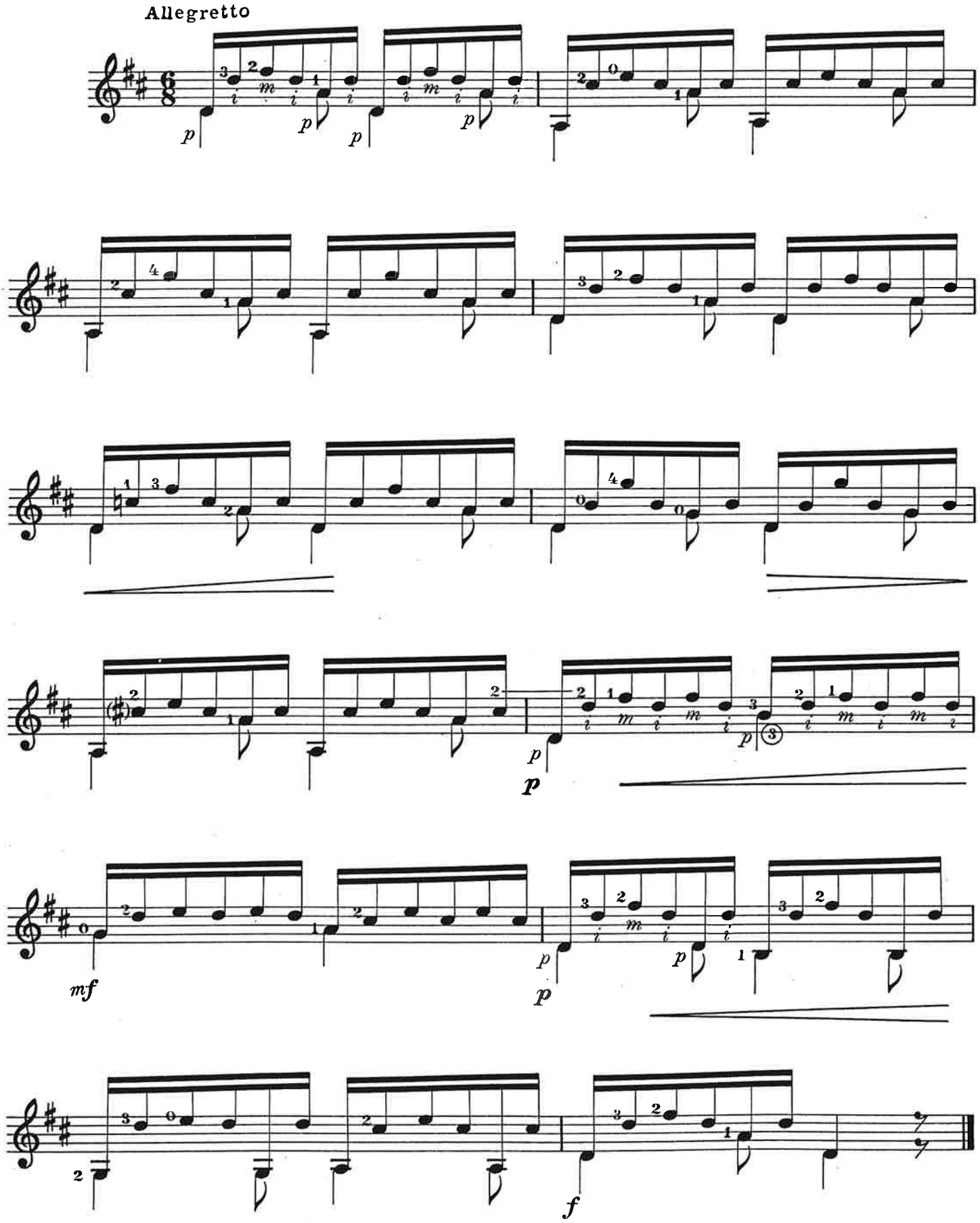
Anónimo
Adaptación: Luisa Sanz

Allegro moderato



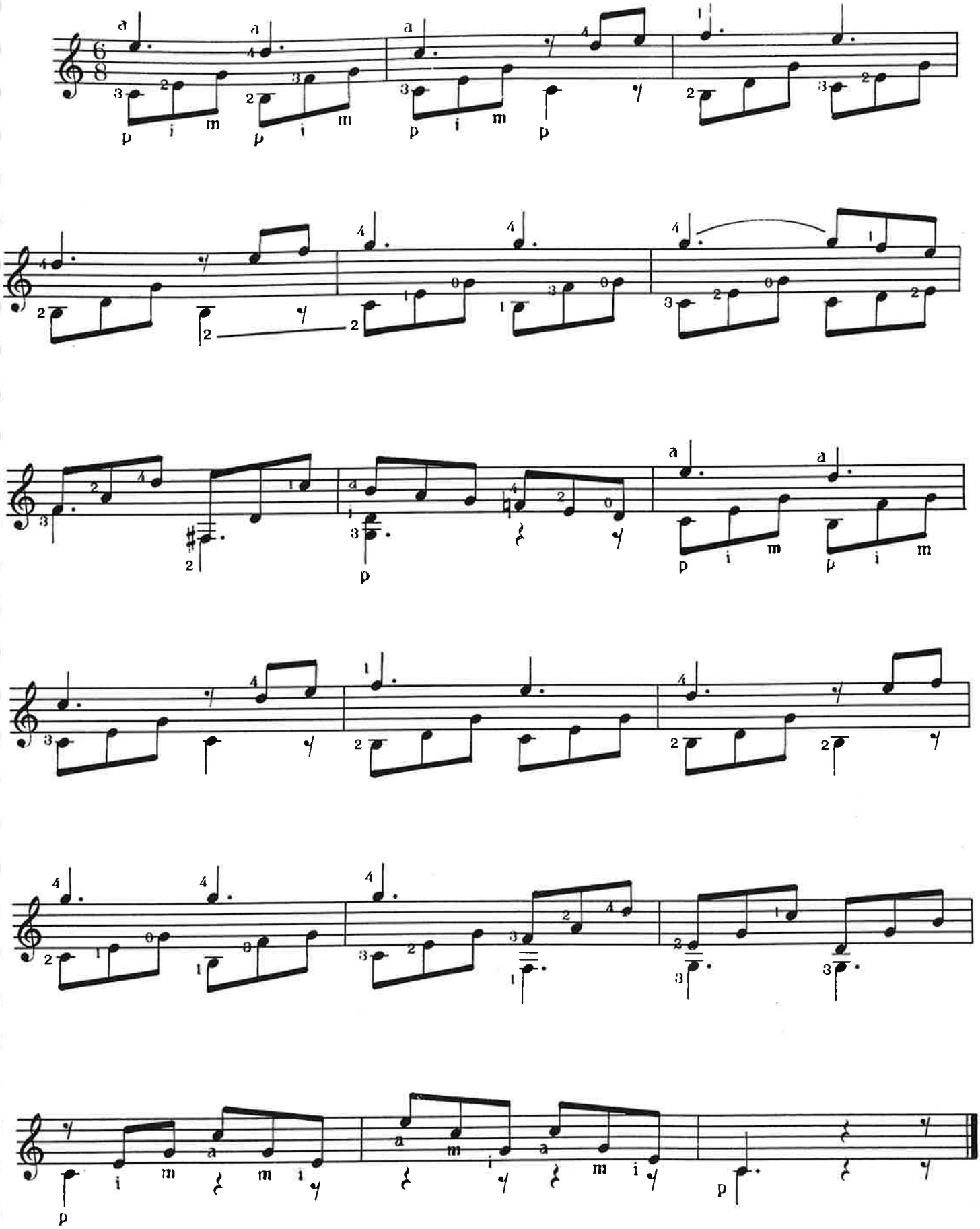
52. Estudio N.º 2

Fernando Carulli (1770-1841)
Adaptación: Luisa Sanz



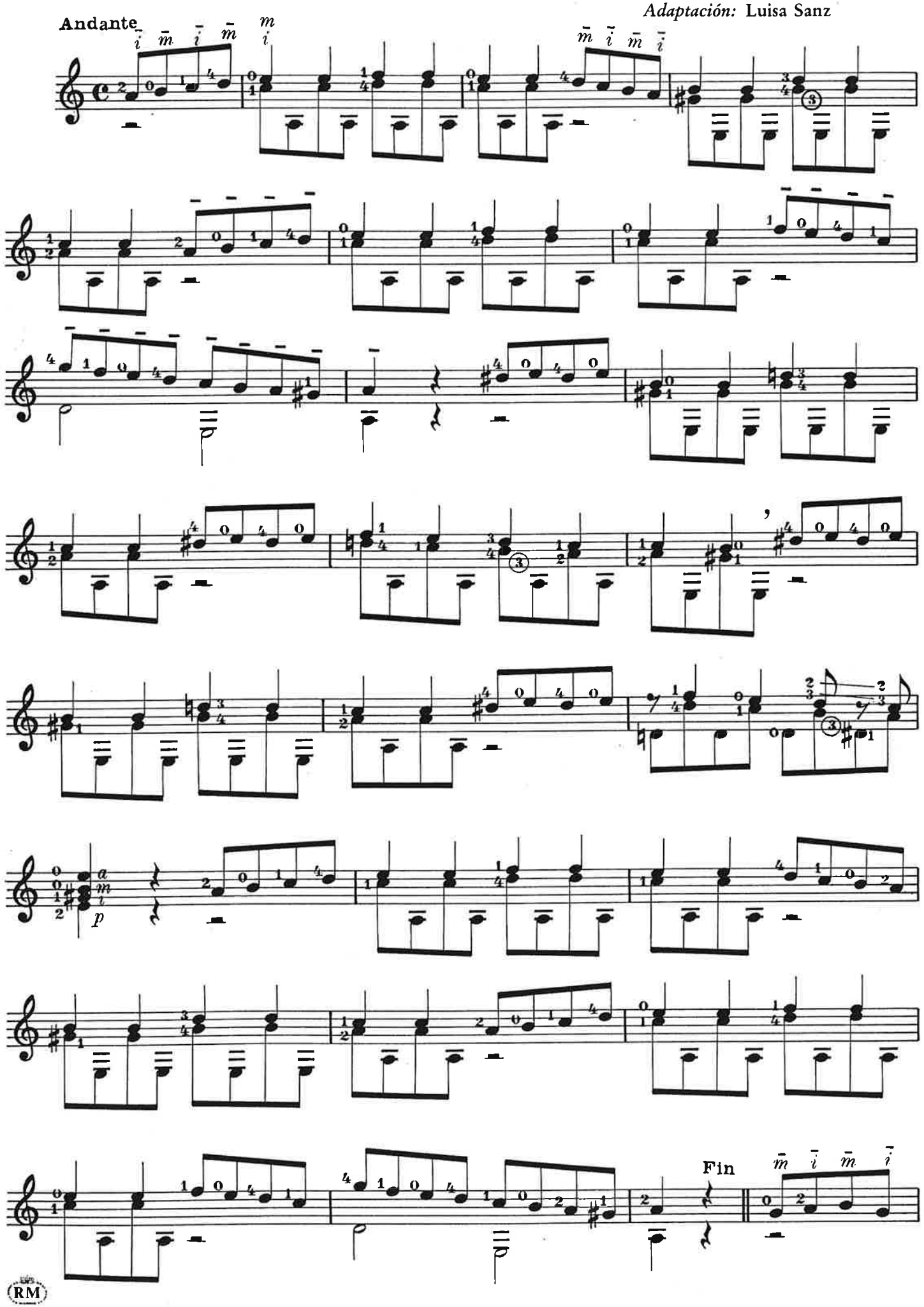
53. La mariposa N.° 12

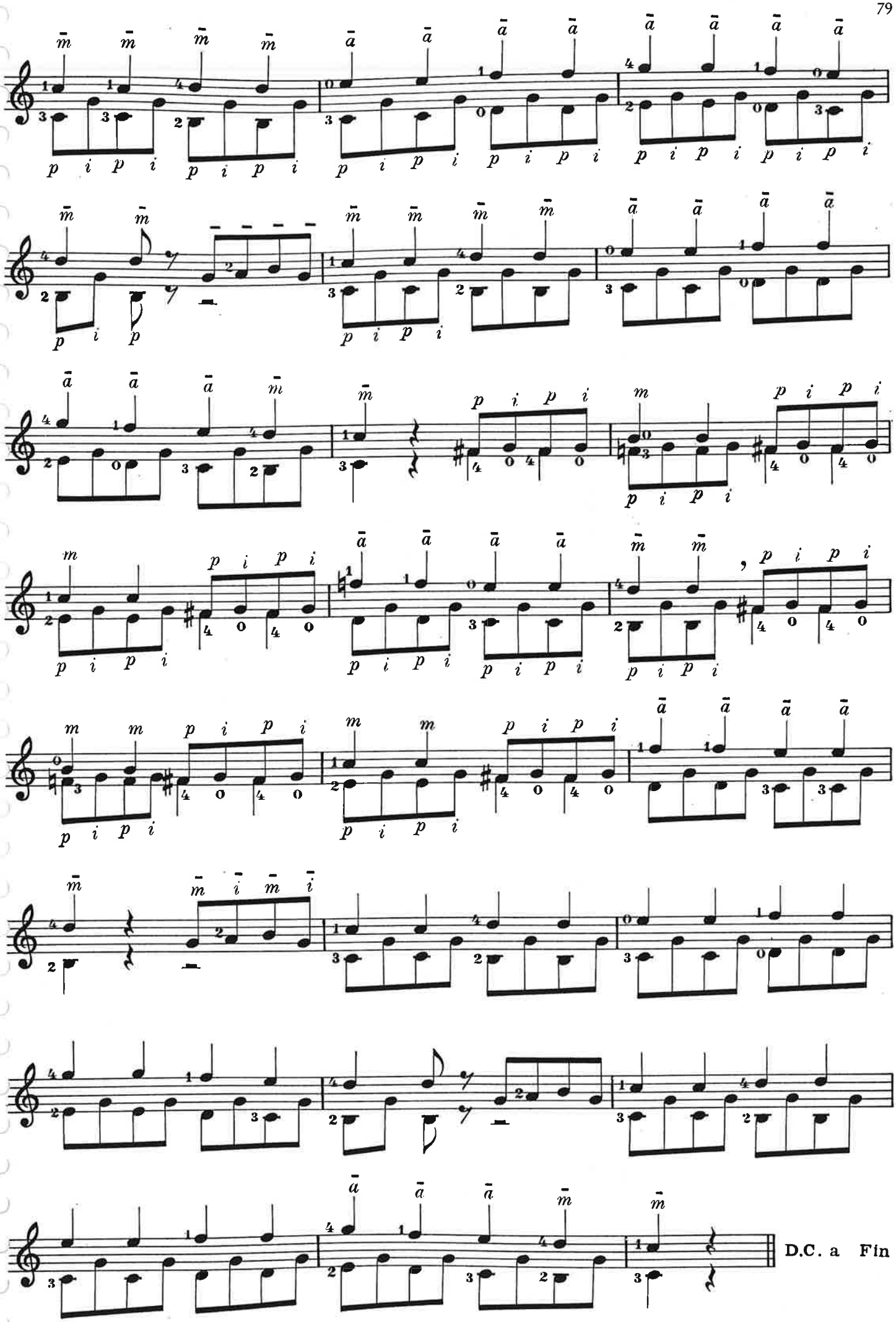
Mauro Giuliani (1781-1829)
Adaptación: Luisa Sanz



54. Estudio N.º 6

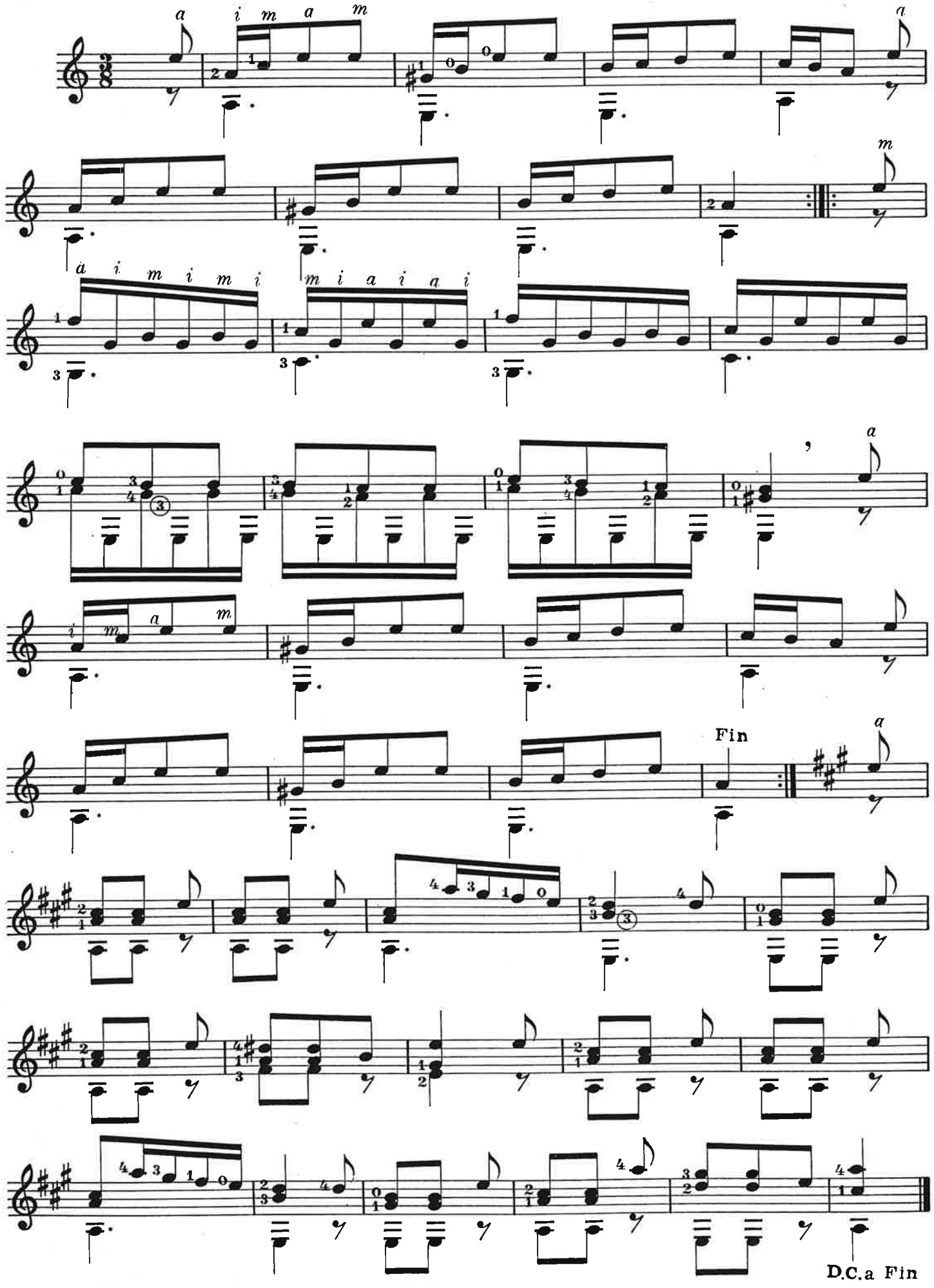
Ferdinando Carulli (1770-1841)
Adaptación: Luisa Sanz




D.C. a Fin

55. Vals

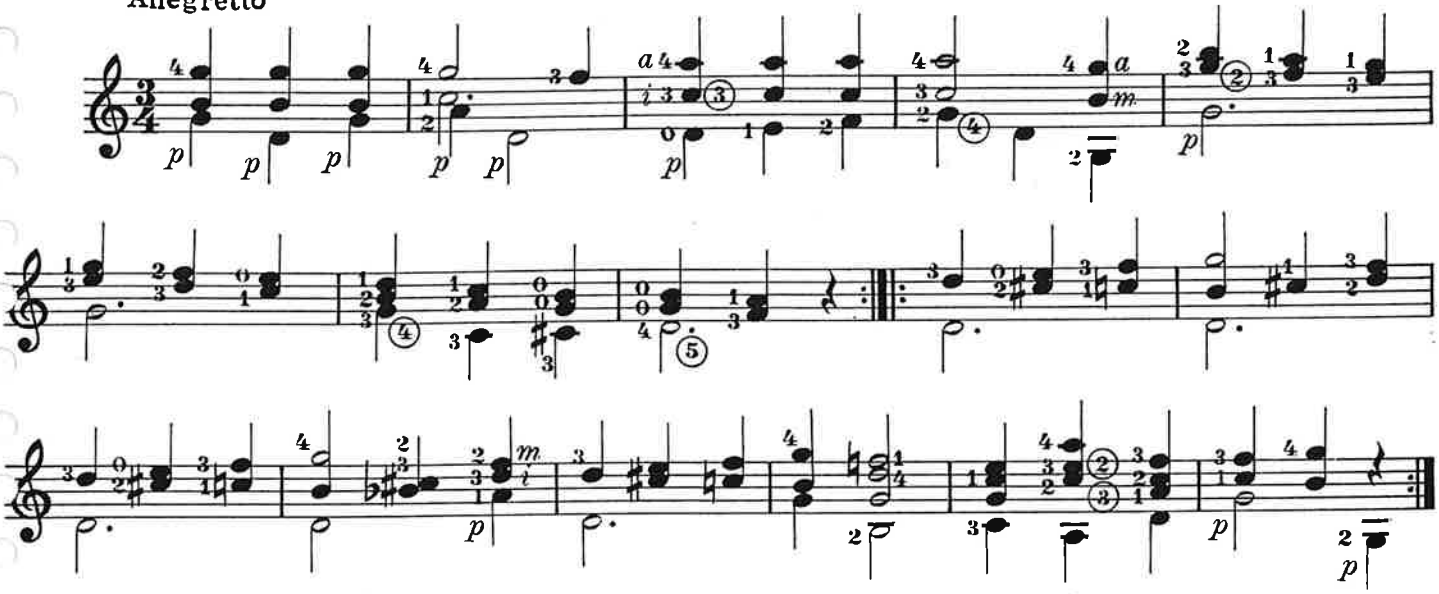
Mateo Carcassi (1792-1853)
Adaptación: Luisa Sanz



56. Minueto

Fernando Sor (1778-1839)
Adaptación: Luisa Sanz

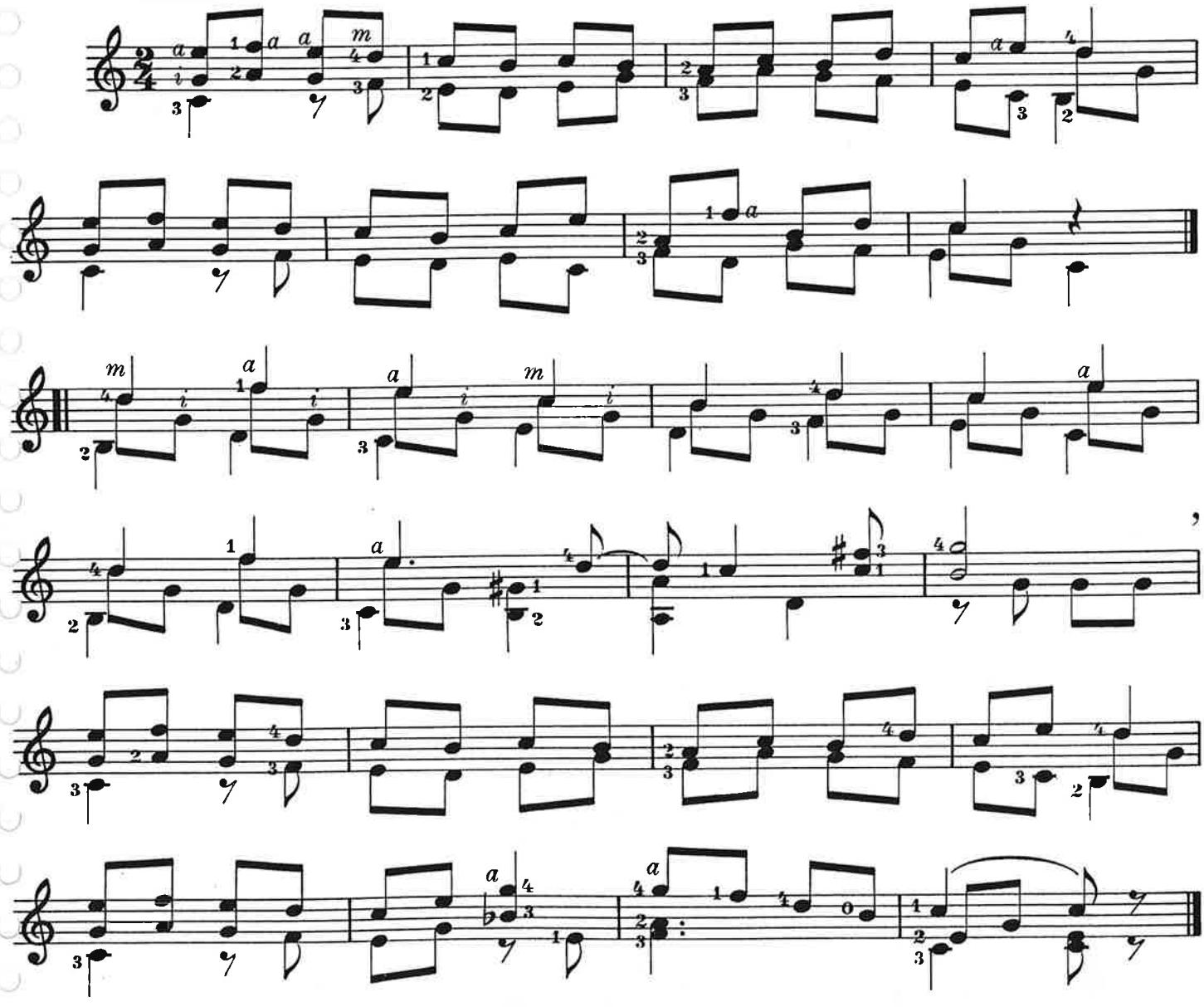
Allegretto



57. Estudio N.º 1 «Opus 60»

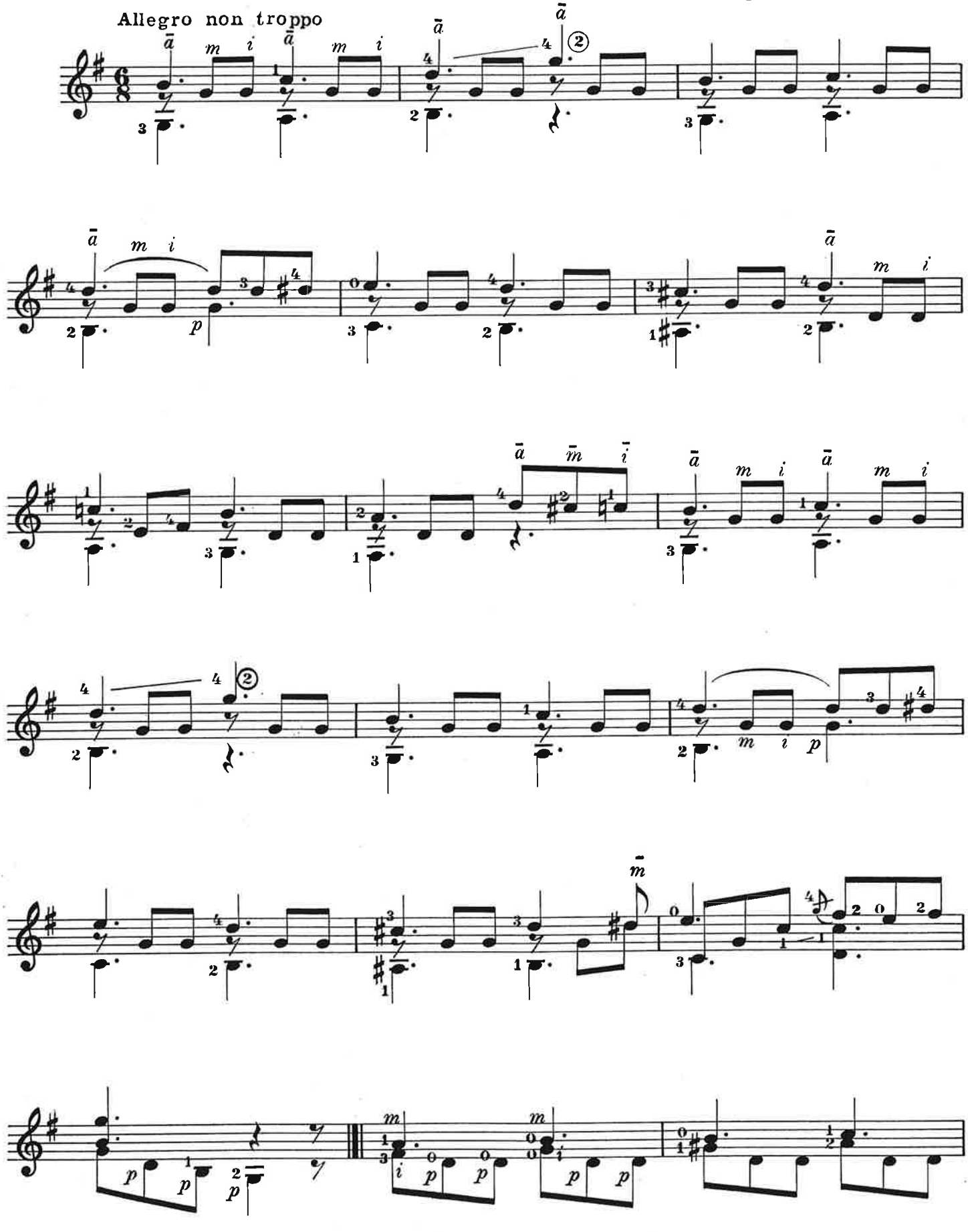
Fernando Sor (1778-1839)
Adaptación: Luisa Sanz

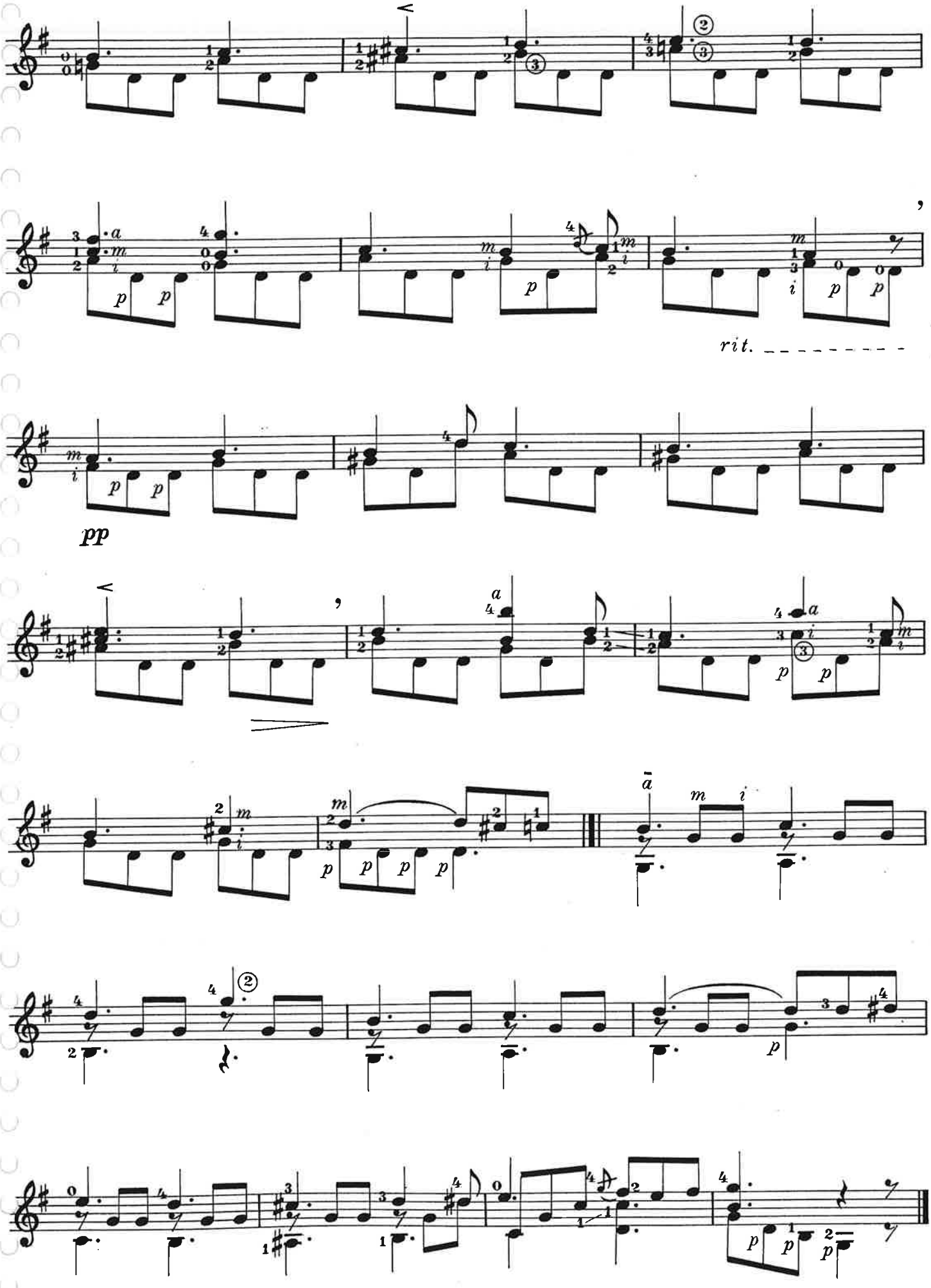
Moderato



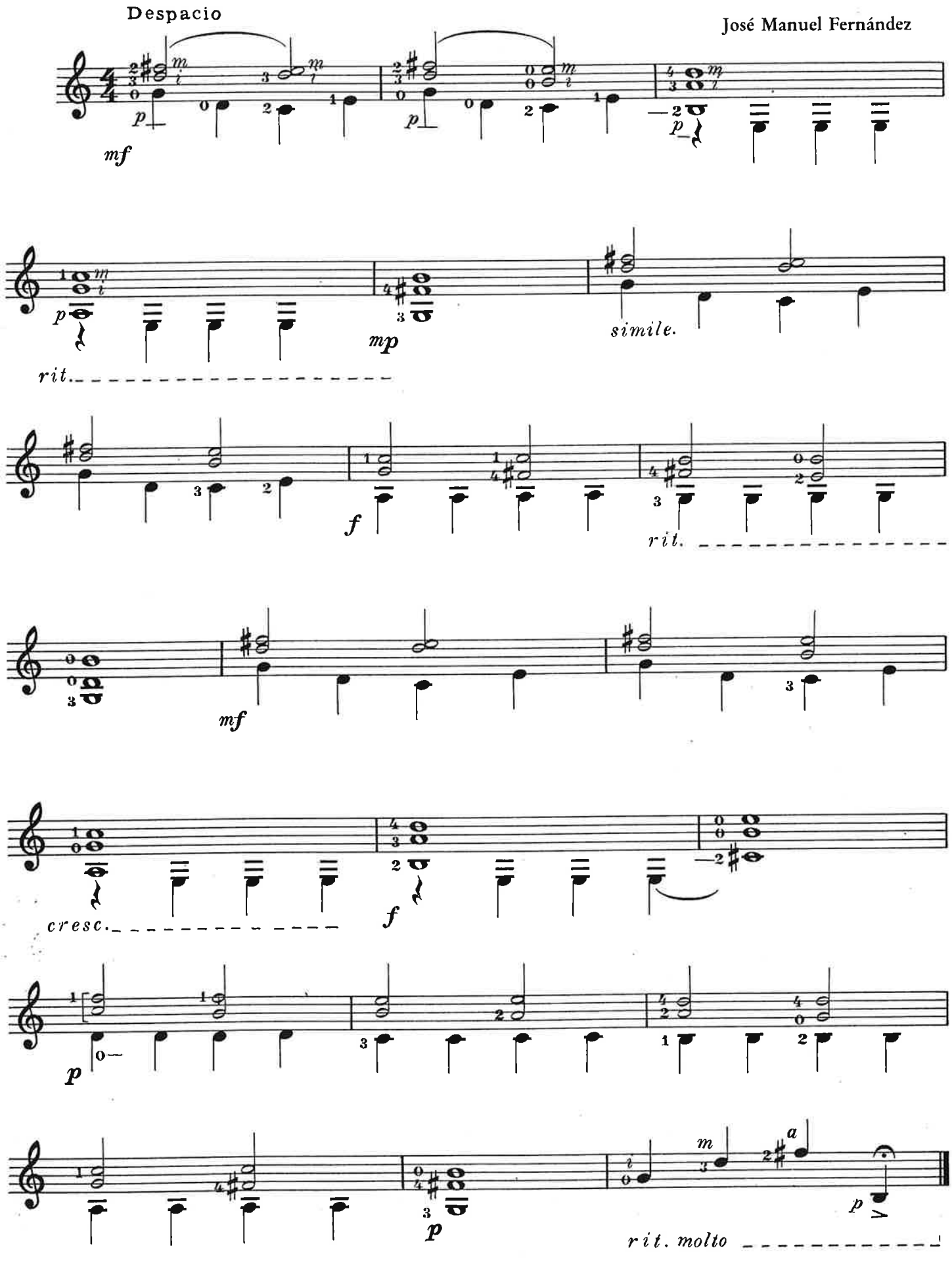
58. Estudio N.º 8 «Opus 60»

Fernando Sor (1778-1839)
Adaptación: Luisa Sanz



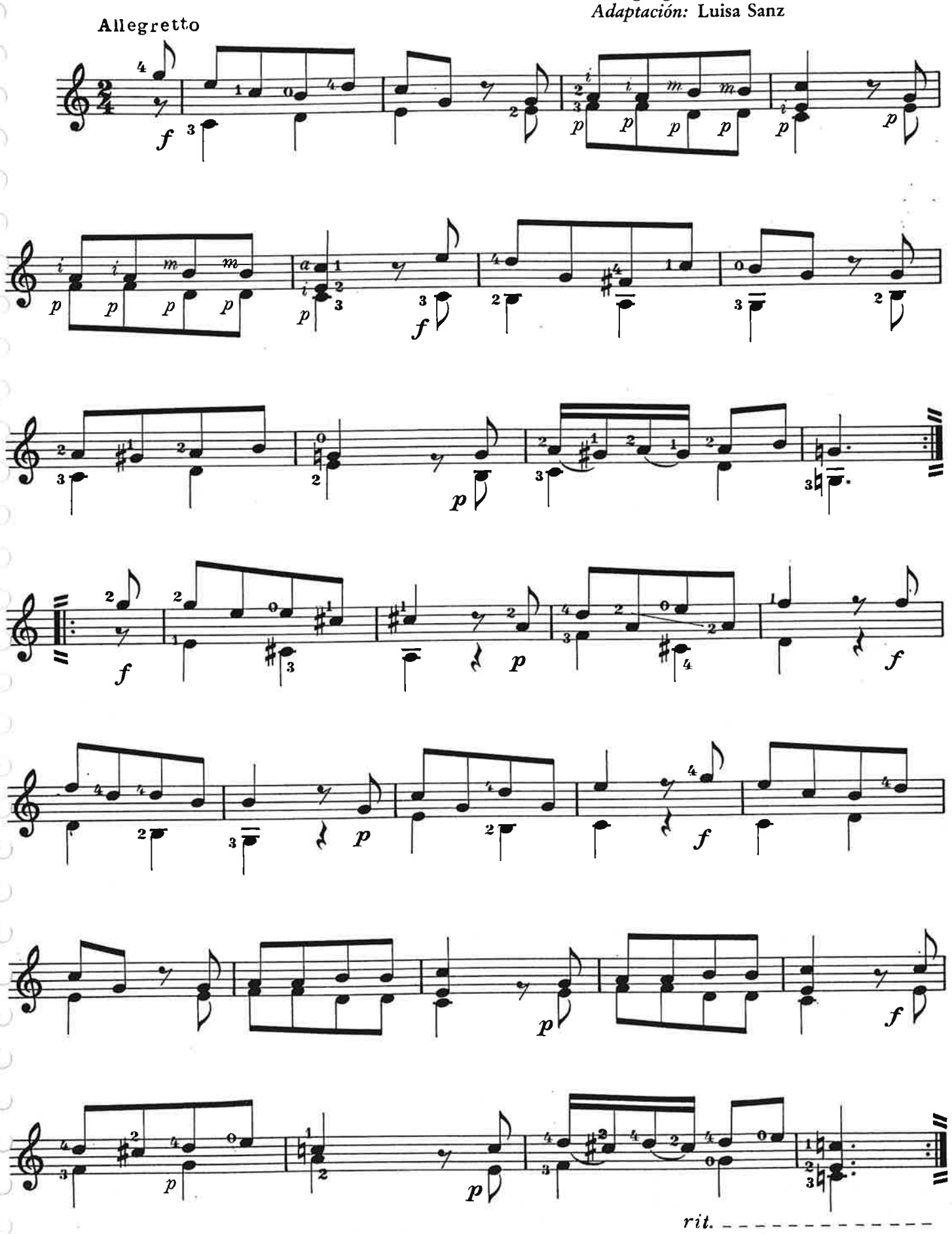

rit.
pp

59. Estudio IV



60. Pequeña pieza

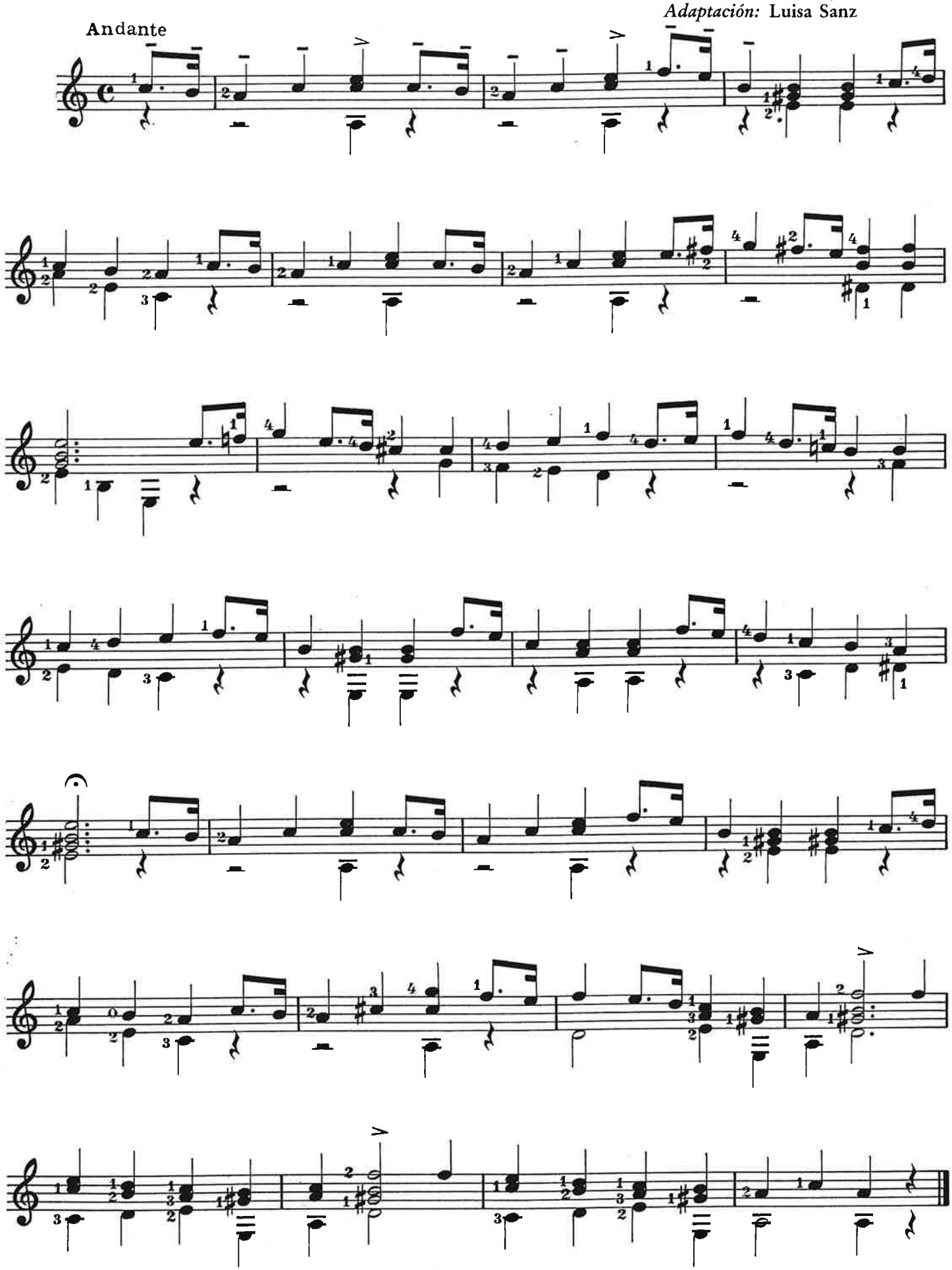
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adaptación: Luisa Sanz



61. Estudio N.º 21

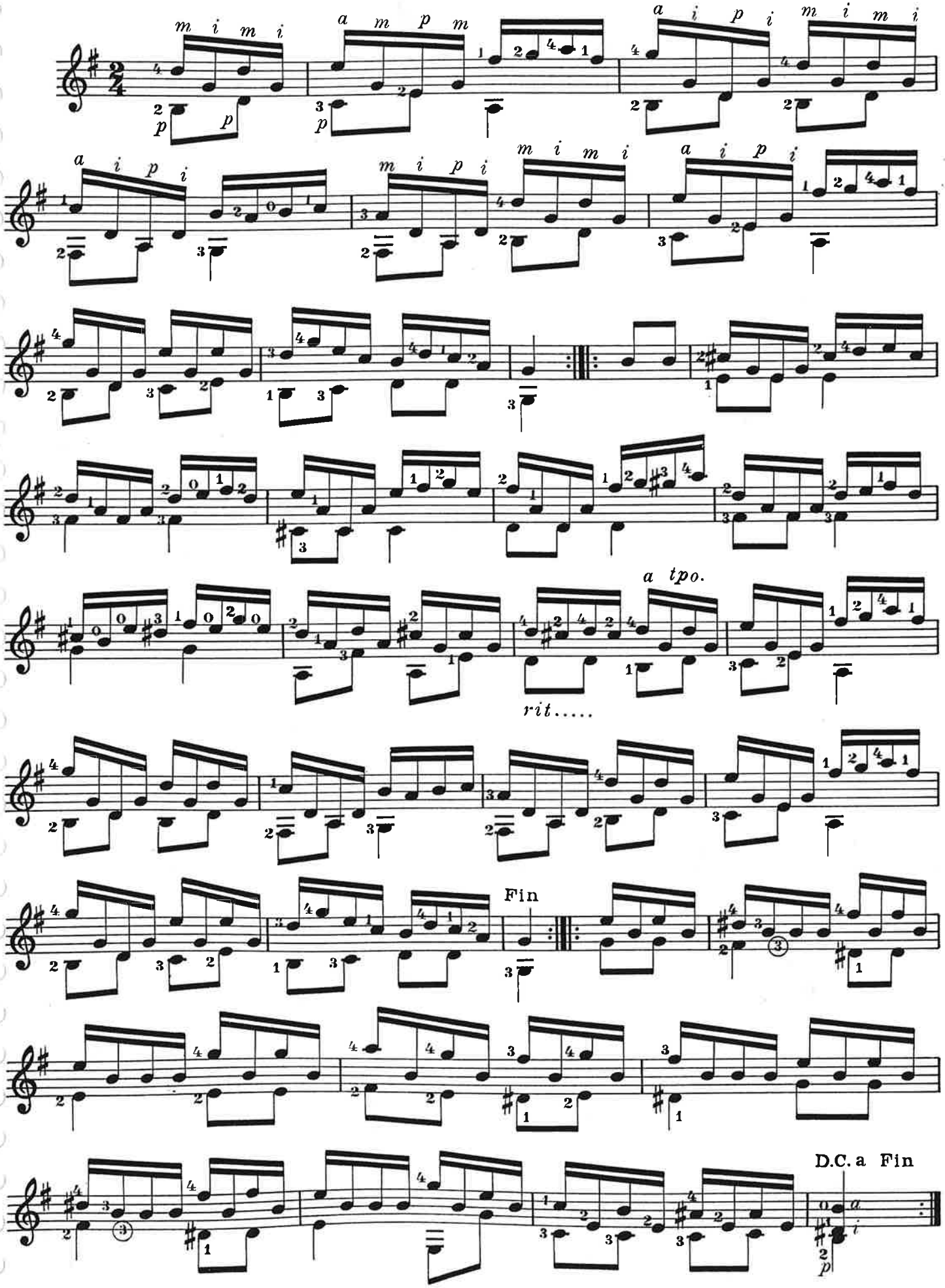
Ferdinando Carulli (1770-1841)
Adaptación: Luisa Sanz

Andante



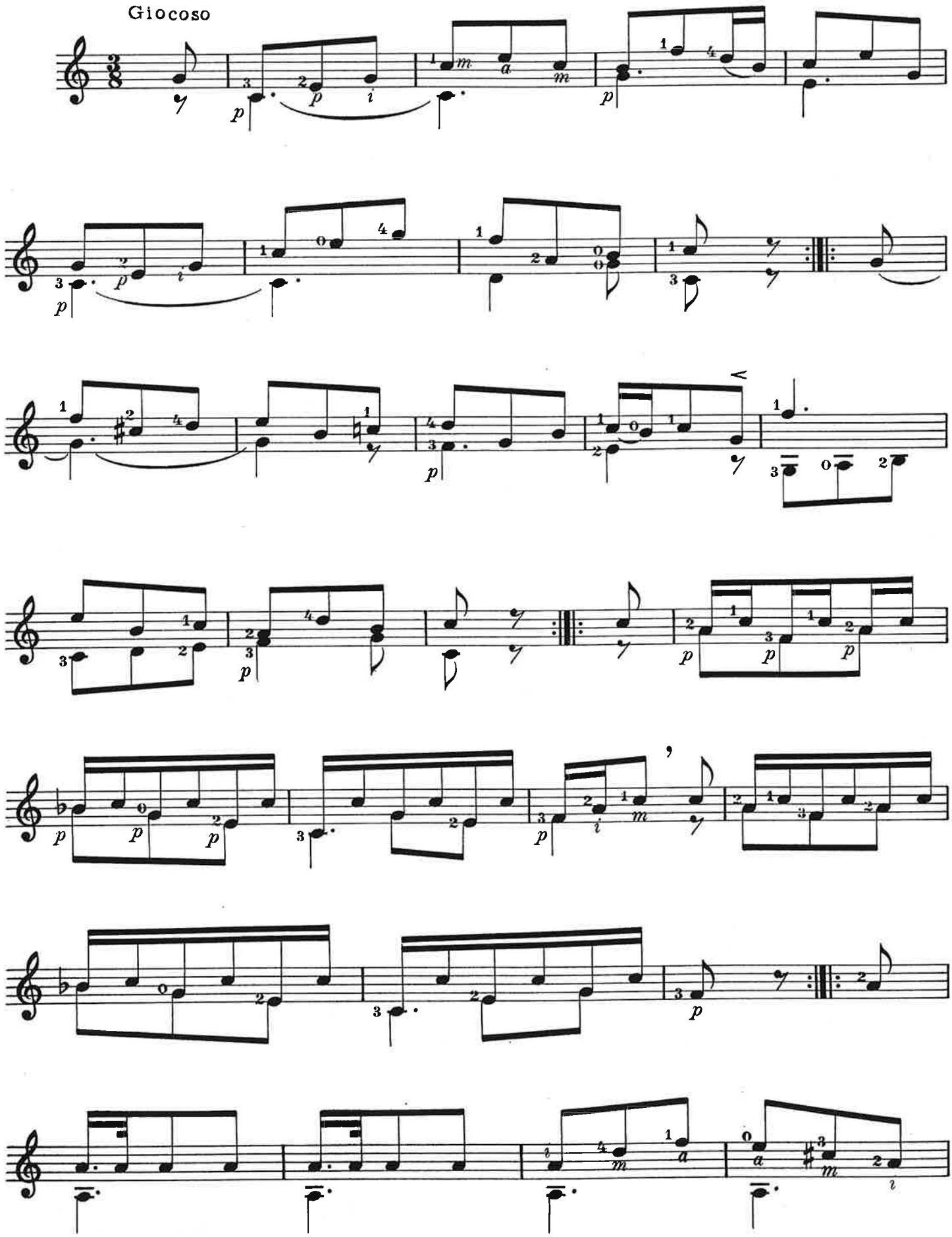
62. Andantino

Mateo Carcassi (1792-1853)
Adaptación: Luisa Sanz

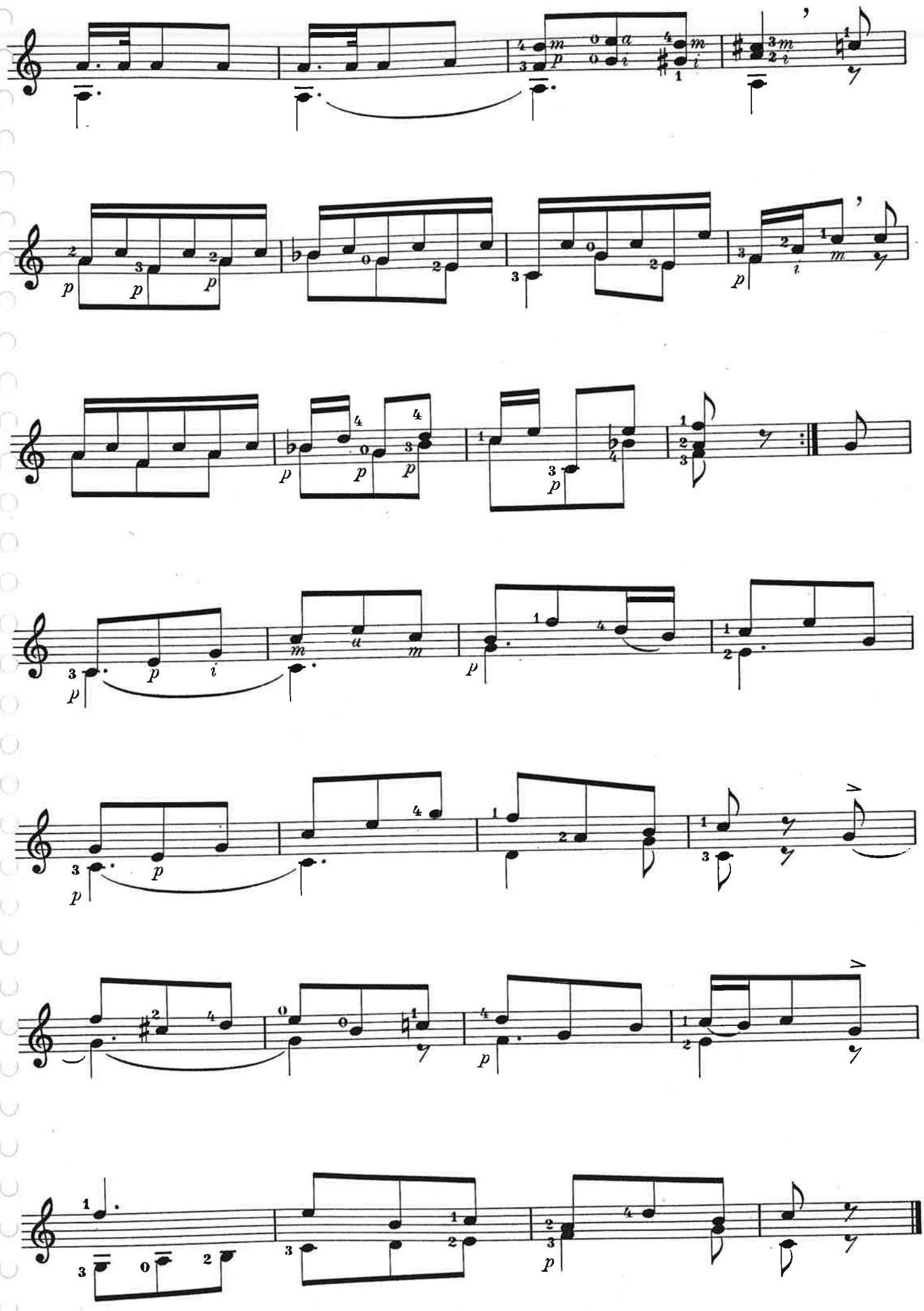


63. Estudio N.º 6 «Opus 60»

Fernando Sor (1778-1839)
Adaptación: Luisa Sanz



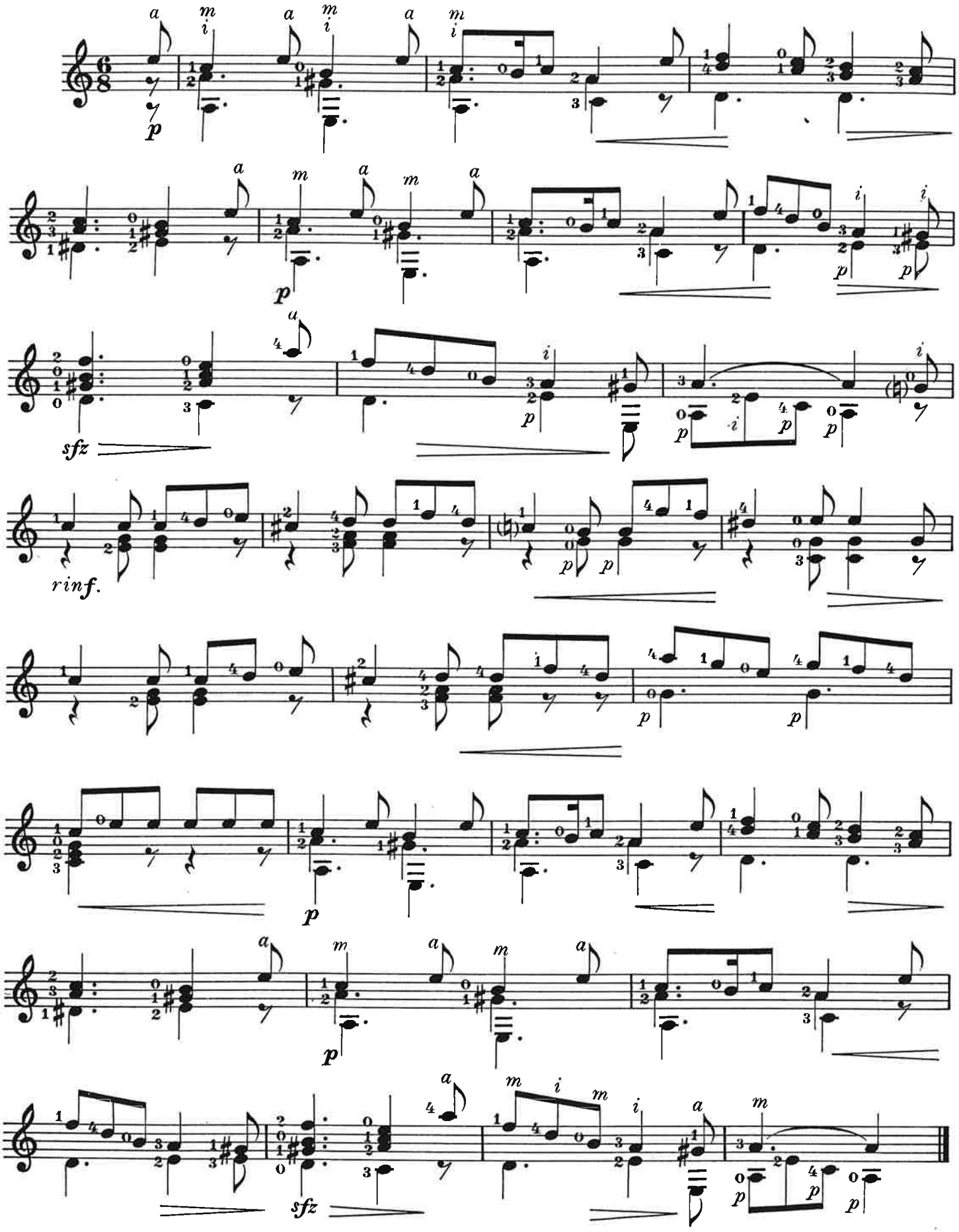
RM



64. Estudio N.º 15

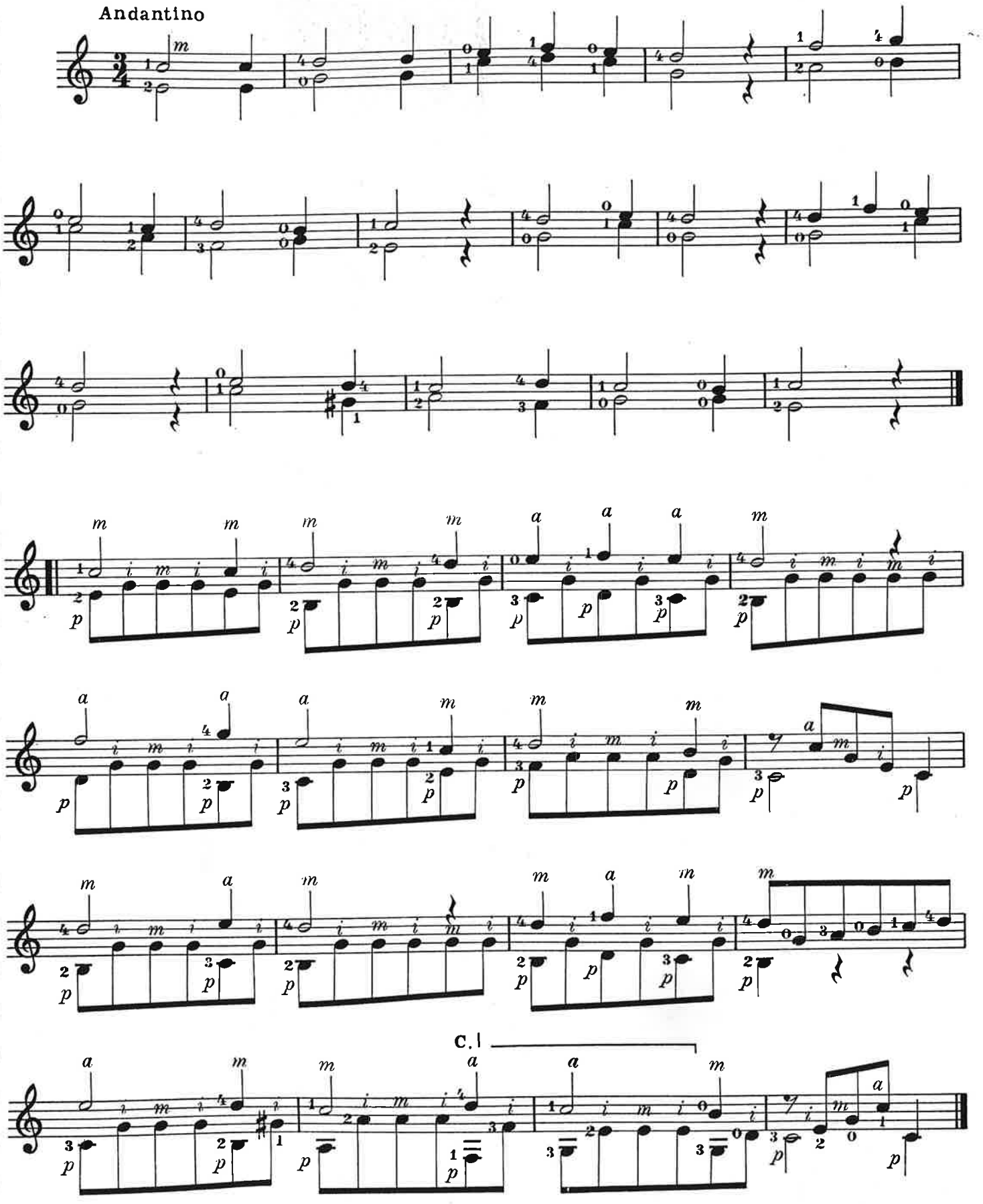
Ferdinando Carulli (1770-1841)
Adaptación: Luisa Sanz

Andantino



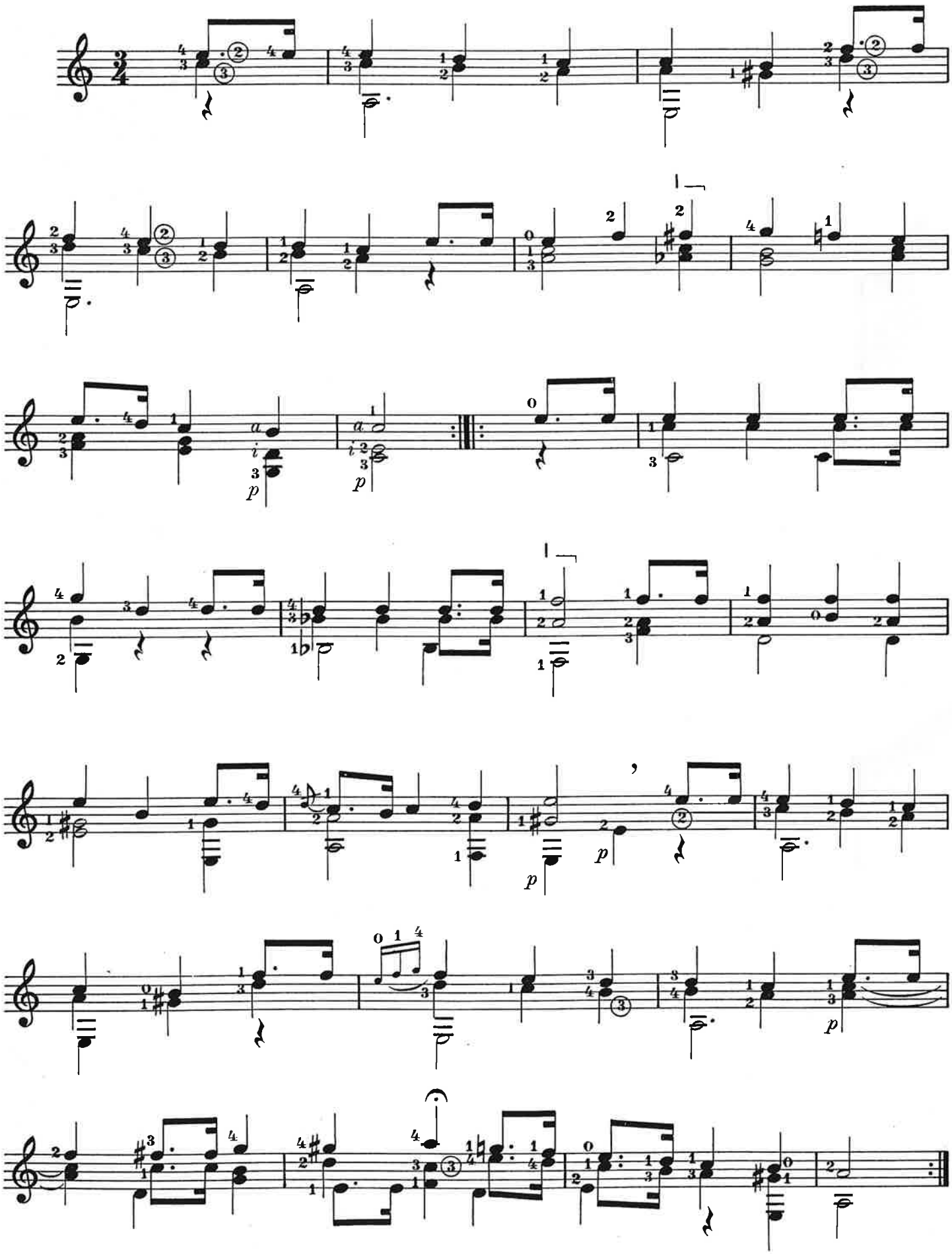
65. La mariposa N.º 1

Mauro Giuliani (1781-1829)
Adaptación: Luisa Sanz



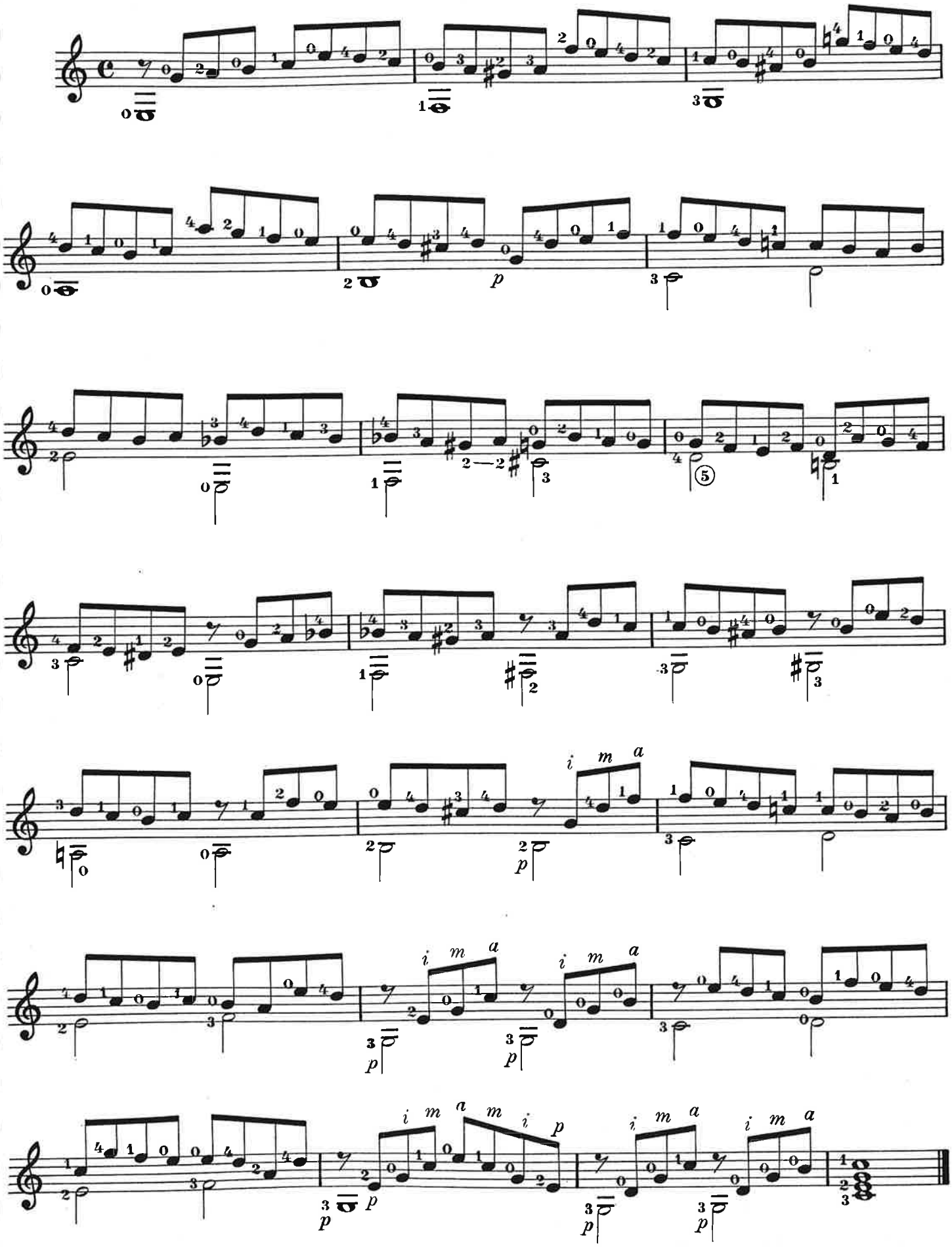
66. Larghetto

Fernando Sor (1778-1839)
Adaptación: Luisa Sanz



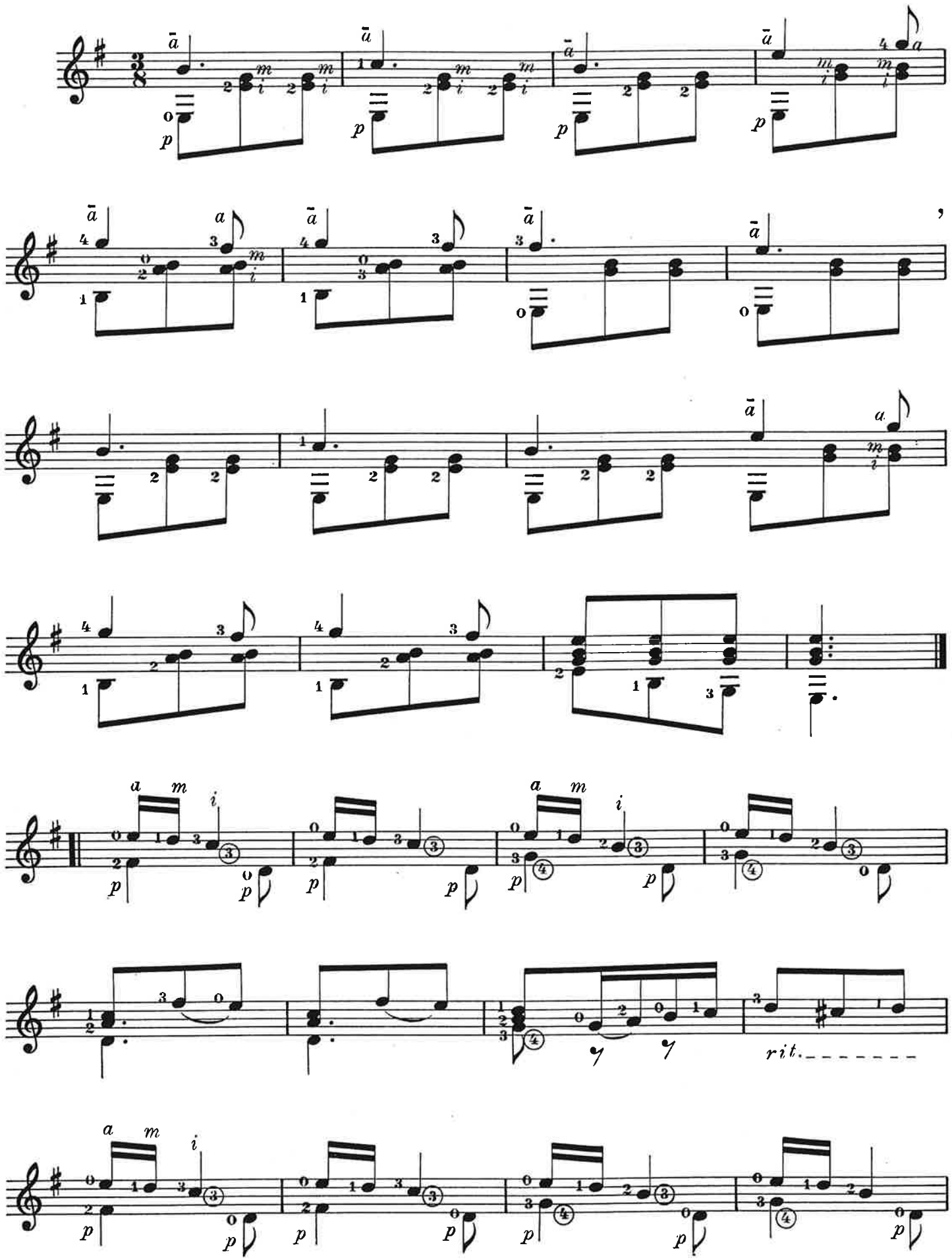
67. Maestoso

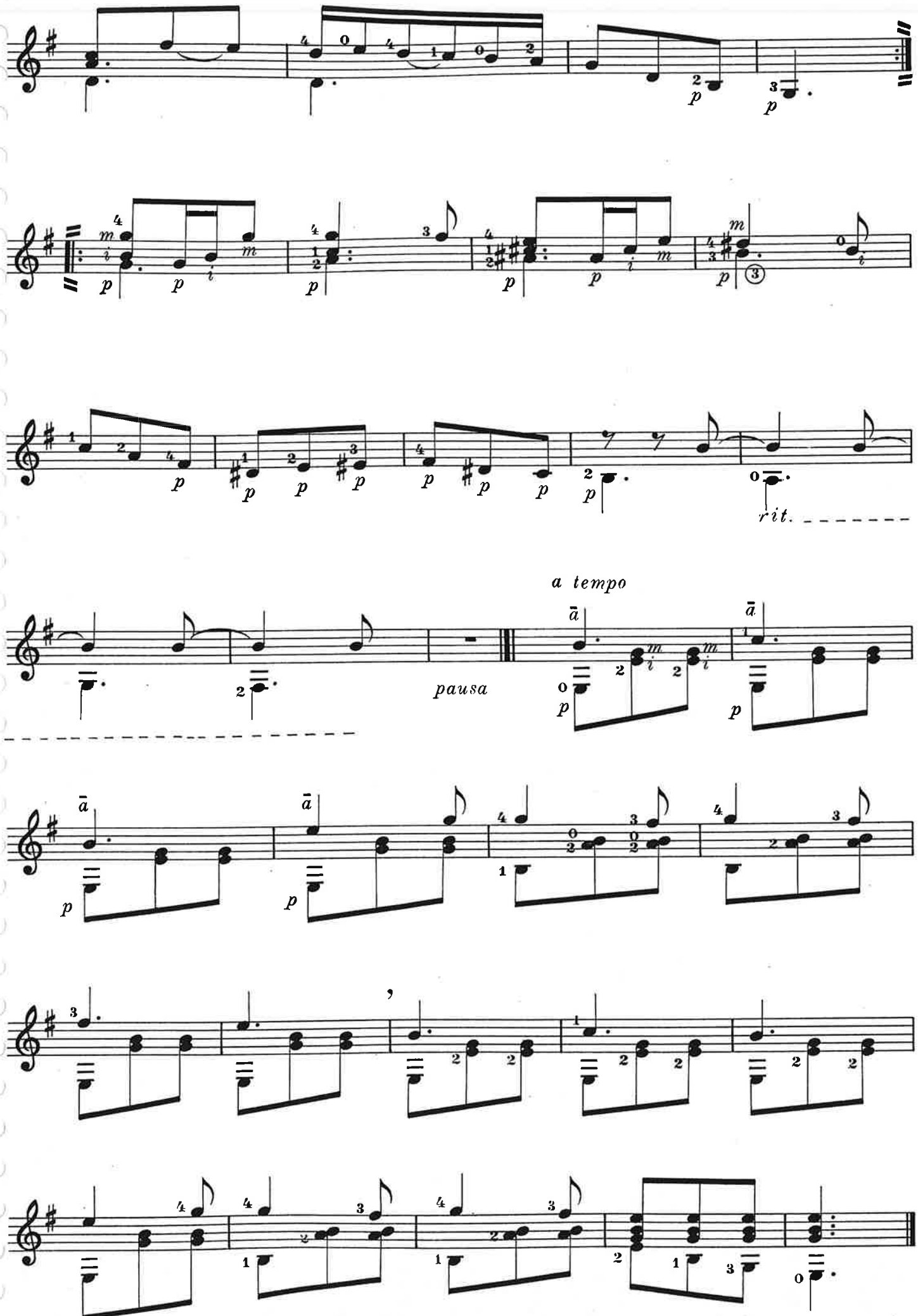
Mauro Giuliani (1781-1829)
Adaptación: Luisa Sanz



68. Vals

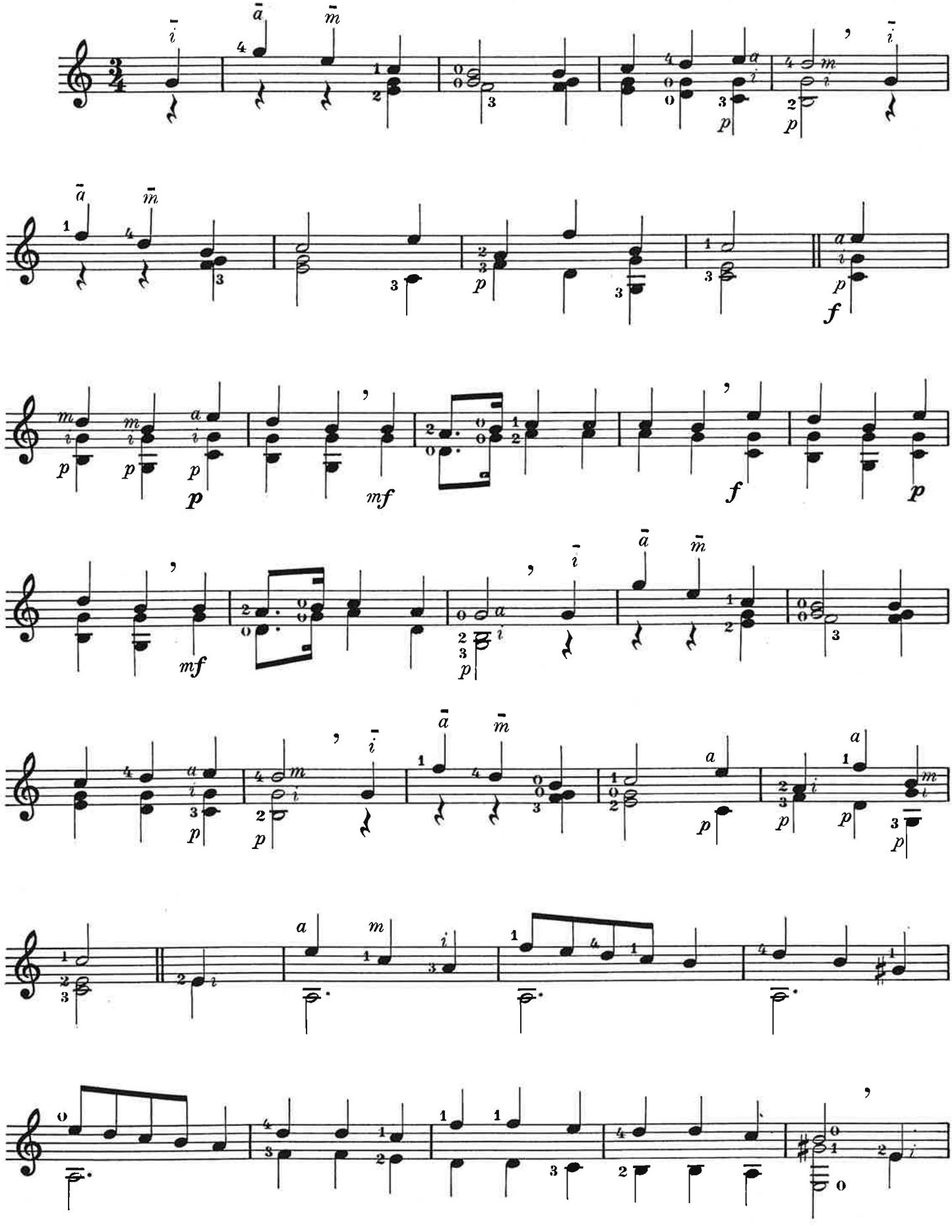
José Viñas Díaz
Adaptación: Luisa Sanz

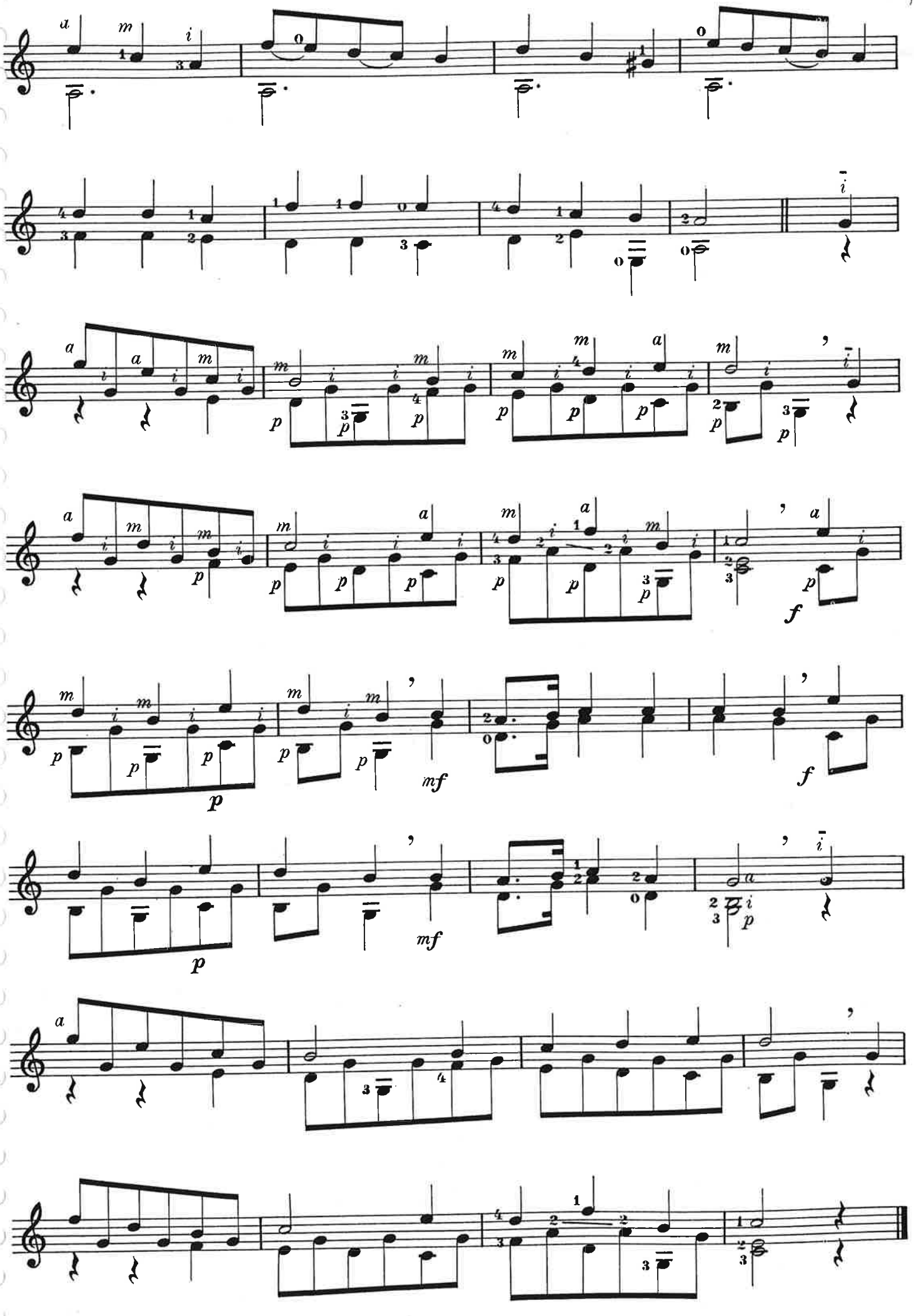



a tempo
pausa
rit.

69. Minuetto

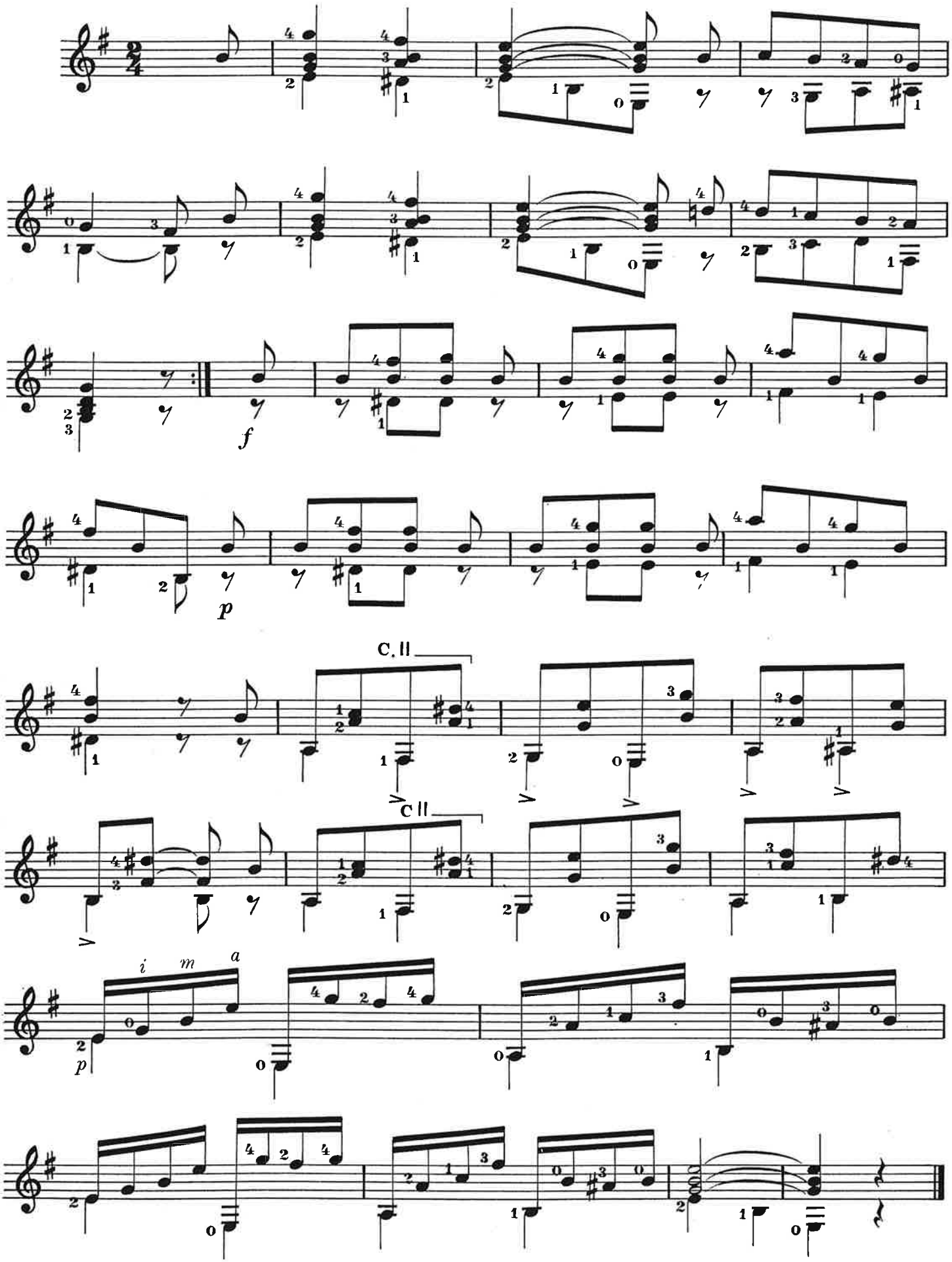
Mateo Carcassi (1792-1853)
Adaptación: Luisa Sanz





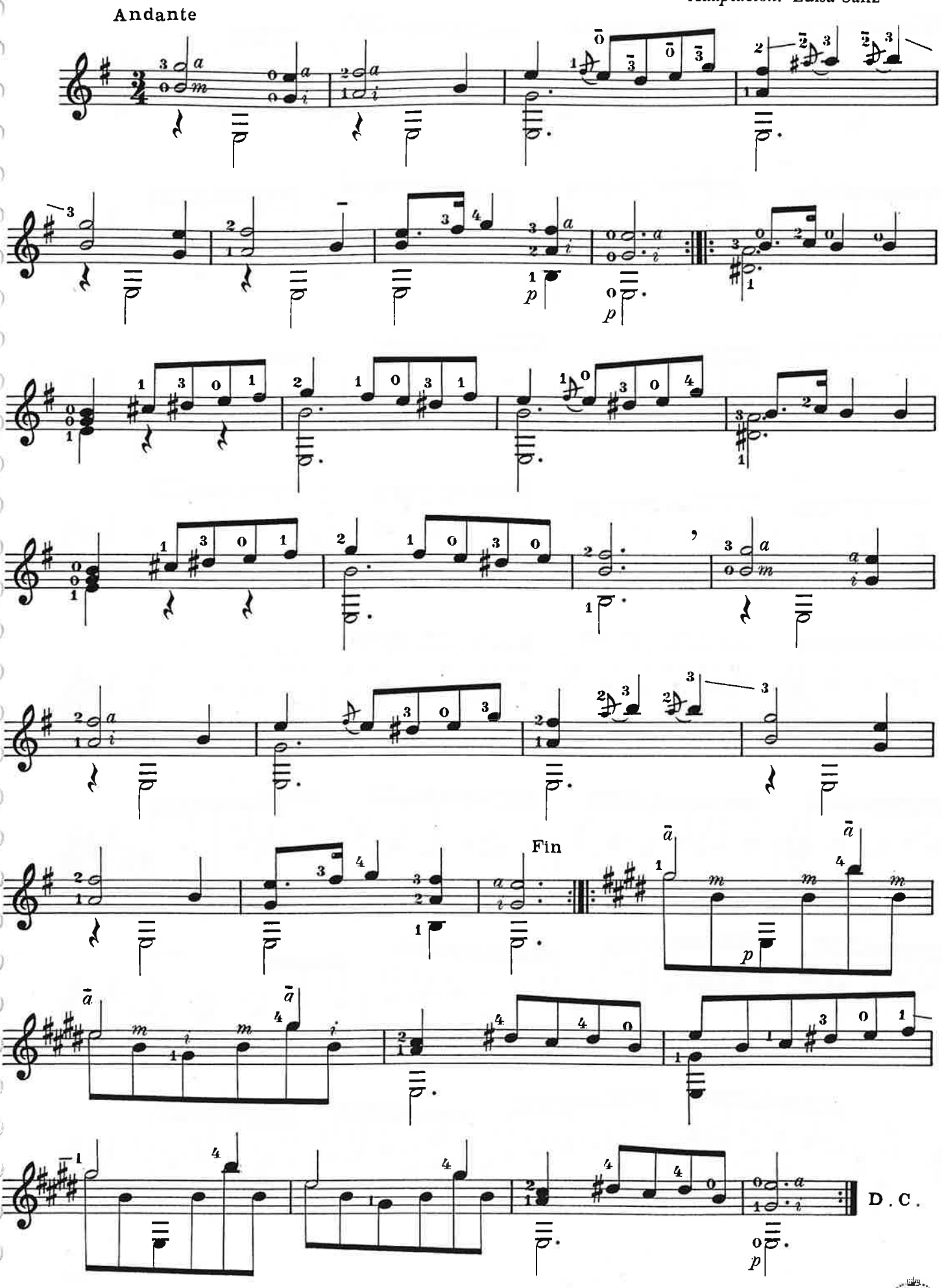
70. Larghetto

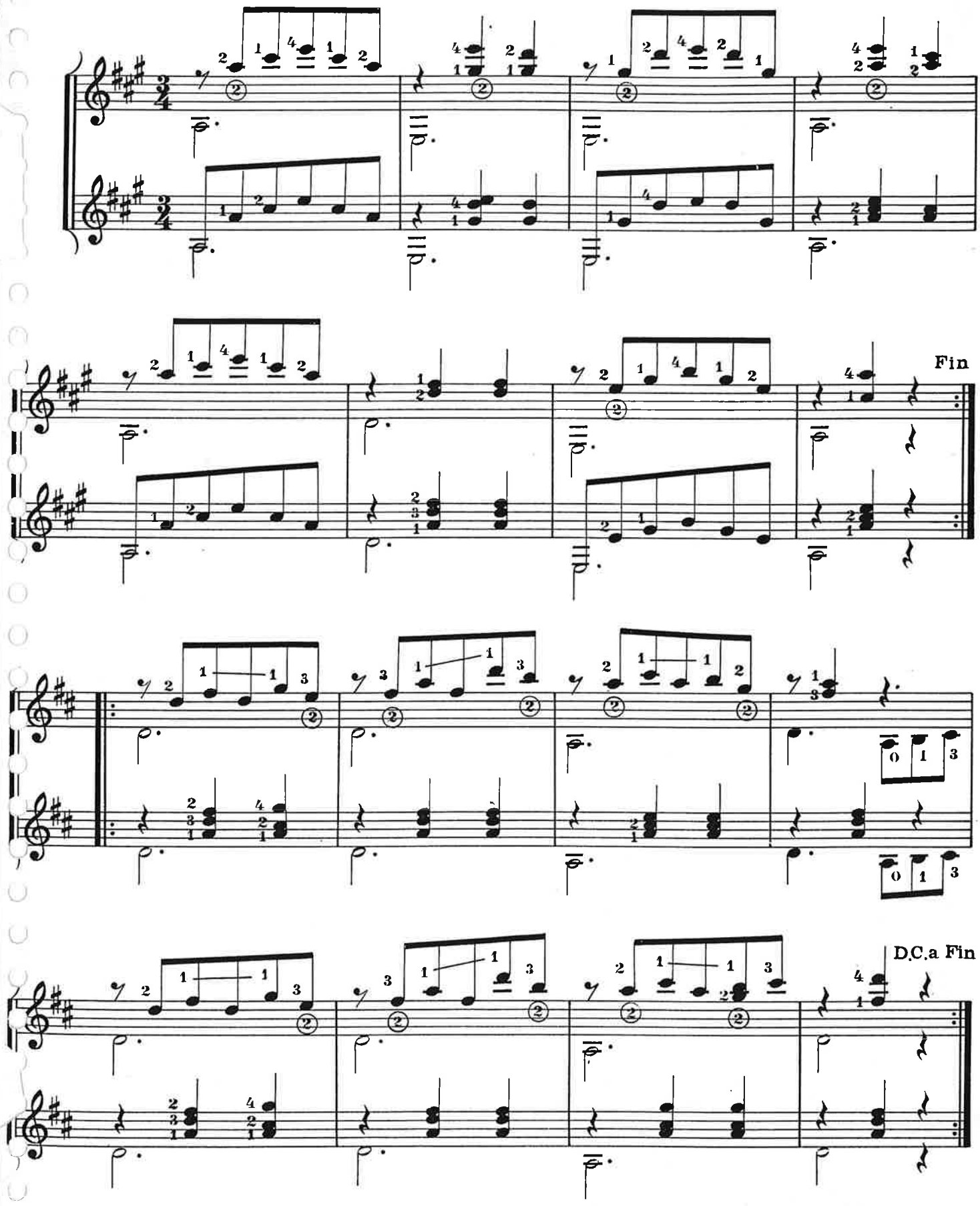
Ferdinando Carulli (1770-1841)
Adaptación: Luisa Sanz



71. Pastorale

Mateo Carcassi (1792-1853)
Adaptación: Luisa Sanz



75. Mazurka

Francisco Tárrega (1854-1909)
Adaptación: Luisa Sanz